FRATTIS

auction house



79η Δημοπρασία

Σάββατο 27 Ιουνίου 2026, ώρα: 12:00

79η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Δημοπρασία:
12:00΄ Σάββατο 27 Ιουνίου 2026

Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ
100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ
Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:
Λαμπόβου 3, Σεπόλια - Ισόγειο
-Καθημερινές 15/6/2026 έως 26/6/2026, 10:00-17:00
-Σάββατο και Κυριακή 20-21/6, 10:00-16:00.

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές, πληροφορίες και ραντεβού:
Τηλ: 2105147168, 2114010085
email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com
site: www.frattisauctions.gr

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σάββατο 27 Ιουνίου 2026 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια 0001-0038

2. Φωτογραφίες.....0039-0119

3. Χάρτες.....0120-0176

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα.....0177-0197

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές 0198-0208

6. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο.....0209-0214

7. Πλοία και Αεροπλάνα 0215-0217

8. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα.....0218-0221

9. Θυρεοί.....0222 -0229

10. Καπνοσυλλεκτικά 0230-0235

11. Πολιτικά Θέματα.....0236-0238

12. Διαφημίσεις 0239-0252

13. Παιχνίδια 0253-0255

14. Ακροκέραμα 0256-0269

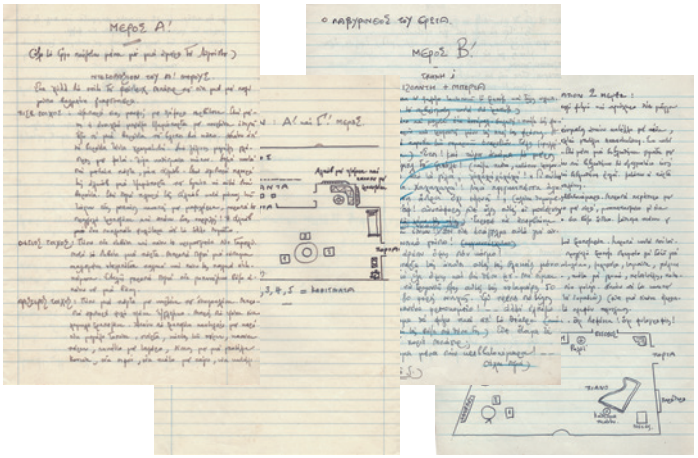
15. Κεραμικά 0270-0345

16. Αντίκες.....0346-0416

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



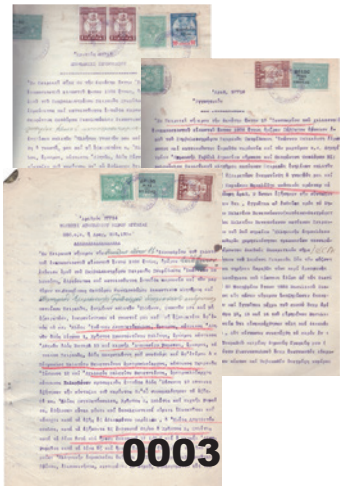
0001



0002

0001 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998) ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ από το Κλασσικό Γυμνάσιο του Κολλεγίου Αθηνών. Αθήνα, 28 Ιουνίου 1937. Με φωτογραφία. Σκισίματα και επιδιορθώσεις. [μαζί:] ΑΙΤΗΣΗ συμμετοχής στις εισητήριες εξετάσεις της Ανωτάτης Σχολής Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών. Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου 1937. Χειρόγραφη και υπογεγραμμένη από τον ίδιο. Με φωτογραφία. [μαζί:] ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ εγγραφής του στο μητρώο αρρένων του Δήμου Αθηναίων. 27/9/1937. Ως έτος γέννησής του αναφέρεται το 1920. Σφραγίδες, υπογραφές, χαρτόσημα. (3) **50 - 70**

0002 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1894-1953) Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ. Φάρσα εις πράξεις 3. Χειρόγραφη μετάφραση του έργου του Hans Sturm από τον Β. Αργυρόπουλο. 4ο, σ. 34 & 35 & 21. Και οι τρεις πράξεις υπογεγραμμένες στην τελευταία σελίδα και χρονολογημένες “Αθήναι, Δεκέμβριος 1934”. **35 - 40**

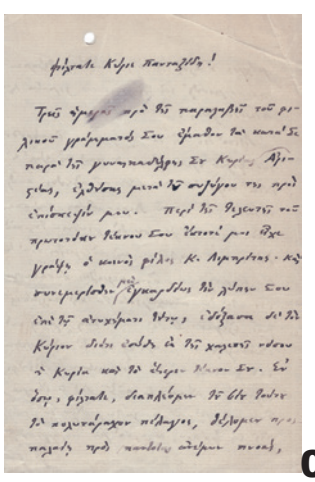


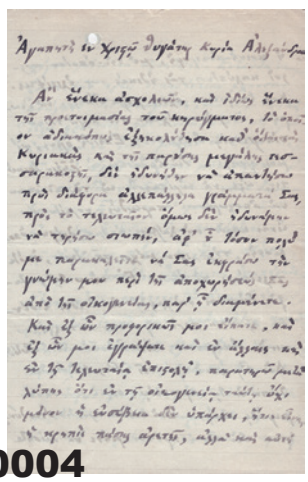
0003

0003 ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑ ΠΛΟΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ 1926. Πώληση του υπό ελληνική σημαία ατμόπλοιου “Σία” ιδιοκτησίας Λογοθετόπουλου, Πολίτη και Ρωμαίου στους εμποροπλοίαρχους αδελφούς Βενετσιάνου. Περιλαμβάνει ακριβή αντίγραφα α) του πωλητήριου συμβολαίου 6 σελίδων, β) Εγγυητικού υπέρ των αγοραστών από τον ναυτικό πράκτορα Βακαλίδη 2 σελίδων, γ) Εξόφλησης συμβολαίου 2 σελίδων καθώς και δ) χειρόγραφη αίτηση των νέων ιδιοκτητών προς τον Λιμενάρχη Πειραιά 2 σελίδων. Χαρτόσημα, υπογραφές και σφραγίδες του Συμβολαιογράφου Πειραιώς. (4) **60 - 80**

0004 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΥΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ Δύο ιδιόχειρες υπογεγραμμένες επιστολές προς φιλικά του πρόσωπα. Σύρος, 17 Δεκεμβρίου 1870 & 1 Απριλίου 1872. 4 σελίδες έκαστη. (2) **80 - 100**

0005 ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΙΝΔΥΝΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ σε διασωθέντες ναύτες, μέλη πληρωμάτων πλοίων που βομβαρδίστηκαν και βυθίστηκαν κατά τον πόλεμο. Μαζί και ένα πιστοποιητικό επίταξης πλοίου από τη Διεύθυνση Θαλασσίων Μεταφορών. Αθήνα, 1944-1945. Αφορούν τα πλοία: Ζάκυνθος, Φρίντων, Αθηνά Σ., Μακεδονία, Αύρα, Αθήναι, Άρης, Άννα Μαρία, Ύδρα, Θράκη. Σφραγίδες, υπογραφές, πολλά χαρτόσημα. (10) **70 - 90**





0004



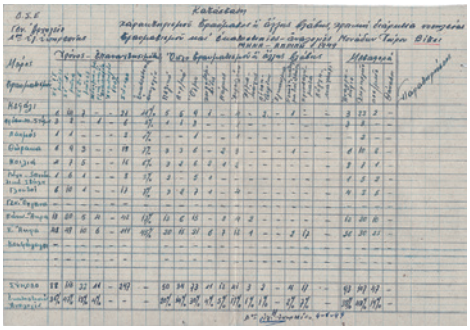


0005

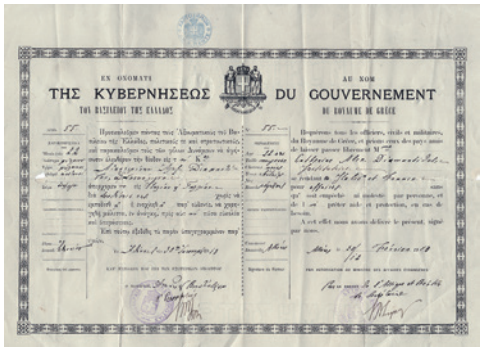
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0006



0007



0008

0006 ΓΥΑΡΟΣ 1967 ΑΡΧΕΙΟ ΕΞΟΡΙΣΤΟΥ στη Γυάρο, που συνελήφθη την πρώτη μέρα του πραξικοπήματος 21/4/67. Επιστολές του προς τη γυναίκα του, όπου της δίνει συμβουλές για την ίδια και τα παιδιά τους και την καθησυχάζει και της γράφει τι χρειάζεται να του στείλει και δικές της απαντήσεις όπου φαίνεται να ανησυχεί για την υγεία του. Γίνεται σαφές ότι δεν έχει λάβει τα γράμματά του κι αυτός αναγκάζεται να της ξαναγράψει τα ίδια. Μαζί δύο αποδείξεις κατάθεσης δέματος, δύο αποδείξεις έκδοσης ταχ. επιταγής, χειρόγραφες λίστες με το περιεχόμενο των δεμάτων, κ.ά. Απρίλιος-Ιούνιος 1967. (25) **80 - 100**

0007 ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (Δ.Σ.Ε.) ΒΙΤΣΙ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ ή άλλης βλάβης, χρονική διάρκεια νοσηλείας τραυματισμού και εκατοστιαίες αναλογίες Μονάδων Χώρου Βίτσι Μήνα Απρίλη 1949. Γενικό Αρχηγείο Διεύθυνσις Υγειονομικής Υπηρεσίας. Χειρόγραφη κατάσταση με στατιστικά στοιχεία των τραυματισμών. Υπογραφή της Δσης Υγ. Υπηρεσίας 4-6-49. Μία σελίδα. **70 - 90**

0008 ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ για “διδασκάλισσα απερχόμενην εις Ιταλίαν και Γαλλίαν”. Αθήνα, 30 Ιανουαρίου 1913. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. Σφραγίδες, υπογραφές και σφραγίδα χαρτοσήμου. Σκισίματα. **30 - 40**

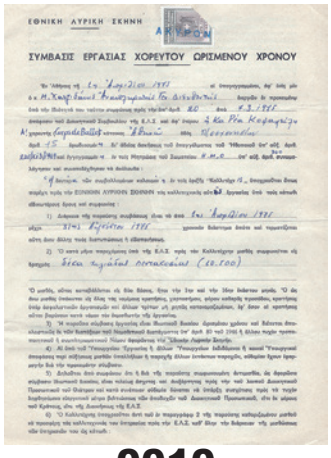
0009 ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΩΣΙΚΗ ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ “ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΕΞΟΧΩΤΑΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΒΑΡΩΝΟΥ ΔΕ ΣΤΡΟΓΑΝΟΦ ΔΟΘΕΙΣΑ ΕΝ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΔΕΡΕ ΤΗ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1817. Ε. Π./Ο εξοχώτατος κύριος Βαρών δε Στρογανώφφ επιθυμών να βάλη τρόπον τινά εις ευνομίαν και ευταξίαν την ανατολικήν ρωσικήν θαλασσοπορίαν να προλάβη τας καταχρήσεις, αι οποίαι είναι εύκολον να πράττωνται, και να αποκαταστήση την σημαίαν της εκλύουσαν όλην την εμπιστοσύνην και υπόληψιν, η τις τη πρέπει, επρόσταξε και προστάζει τα ακόλουθα.” 4ο, φ. 1+σ. 6 χ.α. Δίστηλο κείμενο στα ιταλικά και τα ελληνικά. Χωρίς ένδειξη τόπου έκδοσης, αλλά: Κωνσταντινούπολη. Σκισμένο το δεύτερο φύλλο, απουσιάζει σχεδόν το μισό. Πανόδετο. [Ηλιού: 1817.31] **500 - 600**

0010 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Χορευτού ωρισμένου χρόνου, 1975. Με υπογραφή του Αναπληρωτή Γενικού Διευθυντή Μάνου Χατζιδάκι. 4 σελίδες. **20 - 25**

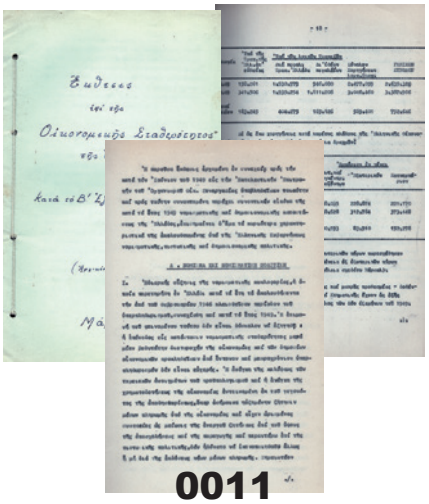
0011 ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κατά το Β’ Εξάμηνον του 1949 (Αρχικόν Κείμενον Επιτροπής) Μάρτιος 1950. 4ο, 42 σελίδες δακτυλόγραφες. **20 - 25**



0009

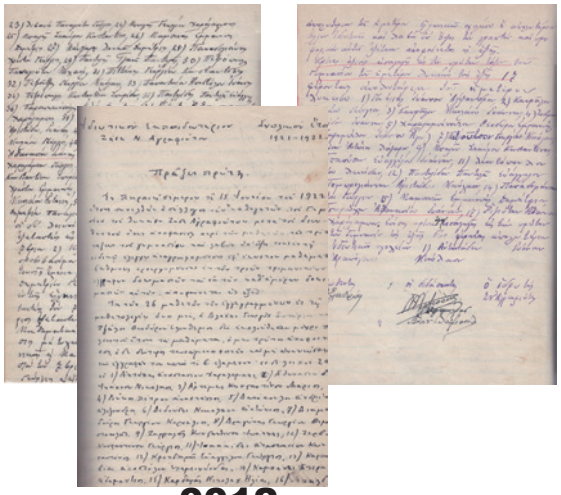


0010

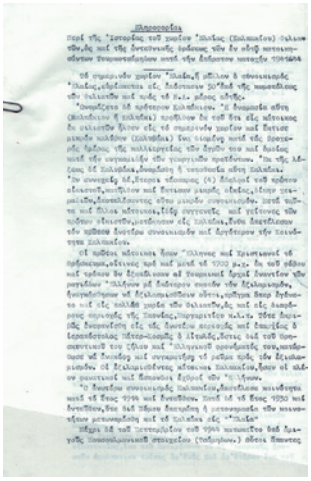


0011

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0012



0013



0014

0012 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΖΗΣΗ ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΒΙΒΛΙΟΝ ΠΡΑΞΕΩΝ των σχολικών ετών 1921-1939 των καθηγητών του ιδιωτικού εκπαιδευτηρίου "Λύκειον ο Πλάτων Ζήση Ν. Αγραφιώτου", που ιδρύθηκε στον Πειραιά το 1887. Στην καταχώρηση με ημερομηνία 18 Ιουνίου 1923 καταγράφεται το όνομα του Ιωάννη Τσαρούχη του Αθανασίου ανάμεσα στους μαθητές που αποφοιτούν από την τρίτη τάξη του Ελληνικού Σχολείου και στις 10 Σεπτεμβρίου 1923 κρίνεται άξιος εισαγωγής στην πρώτη τάξη του Γυμνασίου. Χειρόγραφος τόμος 117 φύλλων με υπογραφές των διδασκόντων, του Διευθυντή και του Ιδρυτή. Δέρμα στη ράχη. **250 - 300**

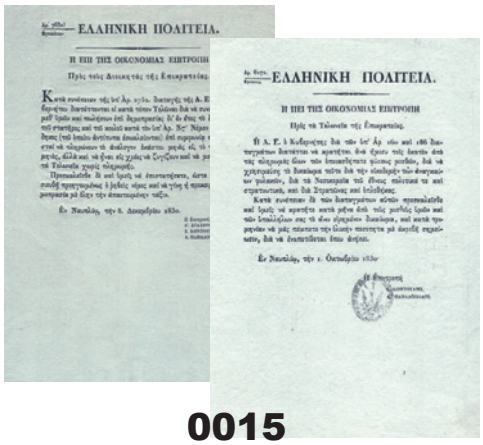
0013 ΕΛΑΙΑ (ΚΑΛΠΑΚΙ) ΦΙΛΙΑΤΩΝ-ΤΣΑΜΗΔΕΣ "Πληροφορίαι περί της ιστορίας του χωριού, ως και της αντεθνικής δράσεως των εν αυτώ κατοικησάντων Τουρκοτσάμηδων κατά την επάρατον κατοχήν 1941-44." Καταγραφή των εγκλημάτων των Τσάμηδων εναντίον των Ελλήνων: φόνοι, εμπρησμοί, λεηλασίες, κ.ά. από τον Δημοδιδάσκαλο Ελαίας Σπυρίδωνα Τσαντίνη. 29 Οκτωβρίου 1953. 4 σελίδες δακτυλόγραφες. **20 - 25**

0014 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ Ελληνόπουλου 1934. Εκκλησία της Αγ. Τριάδας Dallas Texas. Στα ελληνικά και τα αγγλικά. Σφραγίδες και υπογραφές. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **45 - 65**

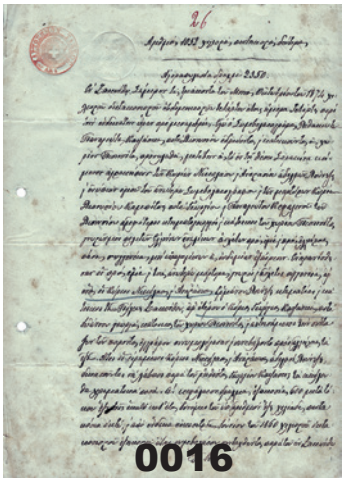
0015 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ. Δύο εγκύκλιοι της κυβέρνησης Ιωάννη Καποδίστρια: α) Εγκύκλιος Αρ. 6272 Προς τα Τελωνεία της Επικρατείας. Περί κράτησης "ήμισυ τοις εκατόν από τας πληρωμάς όλων των οποιασδήποτε φύσεως μισθών". Εν Ναυπλίω, την 1 Οκτωβρίου 1830. Με σφραγίδα. 4ο, μονόφυλλο. [ΒΕΦΗ: Μονόφυλλα, Αρ.2062] β) Εγκύκλιος Αρ. 7631 Προς τους Διοικητάς της Επικρατείας. Περί δημοπρασίας του δικαιώματος του στατήρος και του κοιλού. Εν Ναυπλίω, την 8 Δεκεμβρίου 1830. 4ο, μονόφυλλο. [ΒΕΦΗ: Μονόφυλλα, αρ.2091] (2) **100 - 120**

0016 ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑ 1874. Ο οφειλέτης Γεώργιος Καψάσκης μεταβιβάζει στους αδελφούς Λούντζη ενυπόθηκο ελαιοστάσιο στη θέση Λαγανά προς πληρωμή των χρεών του προς αυτούς. Υπογραφές και σφραγίδες. 6 σελίδες. **70 - 90**

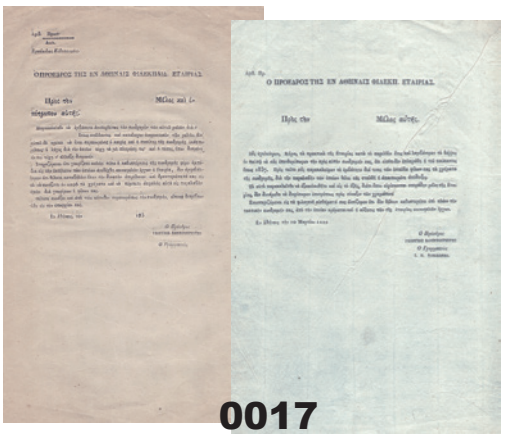
0017 Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Δύο ειδοποιήσεις για την καταβολή συνδρομής, ασυμπλήρωτες. Η μία με χρονολογία "Εν Αθήναις την 10 Μαρτίου 1838"-Ο Πρόεδρος Γεώργιος Κουντουριώτης, Ο Γραμματεύς Ι. Π. Κοκκώνης. Η άλλη χωρίς ολοκληρωμένη χρονολογία-Ο Πρόεδρος Γεώργιος Κουντουριώτης. Μονόφυλλα. (2) **60 - 80**



0015

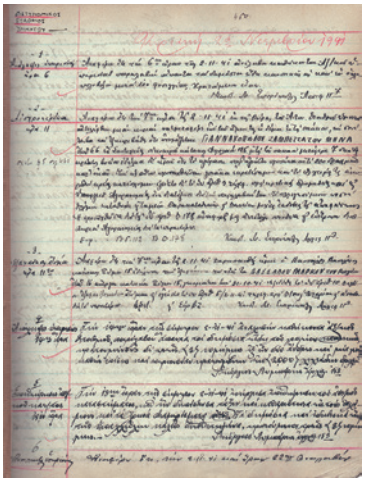


0016

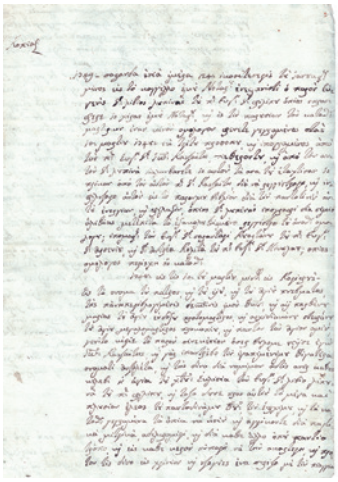


0017

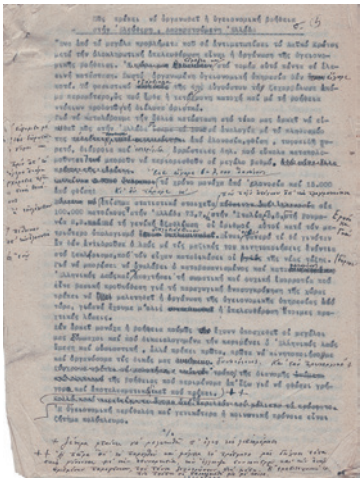
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0018



0019



0020

0018 ΚΑΤΟΧΗ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ από 2-11-1941 έως 31-12-1941. Καταγράφονται περιστατικά αισχροκέρδειας, συζυγικής βίας, μέθης, κλοπών (ανάμεσα τους κλοπή κοινοτικών πασάλων και κλοπή αιγός), υγειονομικές επιθεωρήσεις καταστημάτων, κ.ά. Το βιβλίο κλείεται 31/12/41 και υπογράφει ο Διοικητής. Folio, σ. 78. **200 - 300**

0019 ΚΕΡΚΥΡΑ ΝΟΤΑΡΙΑΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ 1749, γραμμένο στα ελληνικά. Ο ευγενής Λούπινας παρουσιάζει στον Νοτάριο ομόλογο-προικοσύμφωνο που συντάχθηκε το 1748 μεταξύ αυτού και του πεθερού του Κατσαΐτη. Δίνεται περίληψη του ομολόγου, όπου αναφέρονται όσα παραχωρεί στην θυγατέρα του, κοσμήματα, ρουχισμός, κτήματα, κ.ά. Υπογραφές. Δυόμισι σελίδες επί δίφυλλου. **150 - 200**

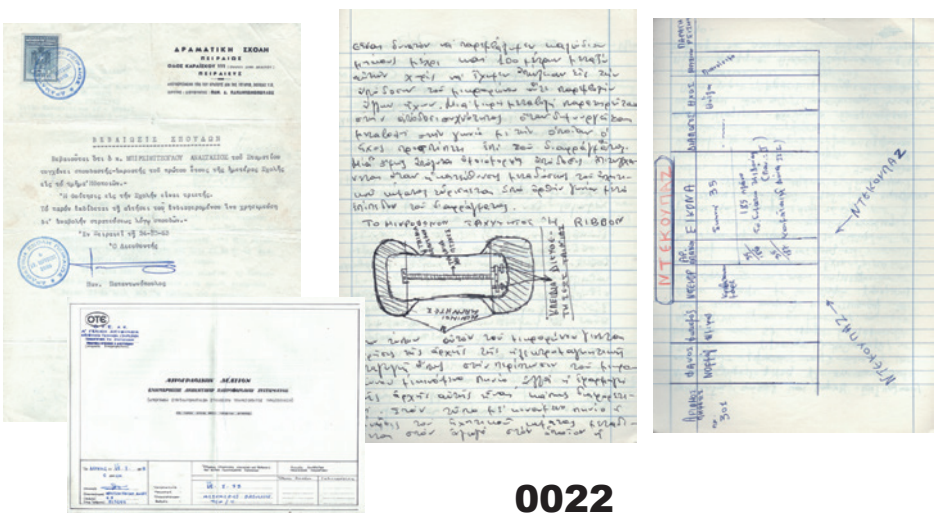
0020 ΚΟΚΚΑΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1896-1962) ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΕΙ Η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, ΛΑΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗ ΕΛΛΑΔΑ. Έκθεση που συντάχθηκε στη Φουρνά Ευρυτανίας τον Αύγουστο του 1944 από τον γιατρό και αντιστασιακό Πέτρο Κόκκαλη, που συμμετείχε στην Κυβέρνηση του Βουνού ως γραμματέας (υπουργός) Κοινωνικής Πρόνοιας και Παιδείας. Αναφέρεται στην οικονομική ενίσχυση των γιατρών, την λειτουργία και τον έλεγχο των λαϊκών φαρμακείων, κ.ά. Μονογραφή “σ.Π.” (σύντροφος Πέτρος). 8 σελίδες δακτυλόγραφες με χειρόγραφες διορθώσεις. Κάποια επιδιορθωμένα σκισίματα. **120 - 180**

0021 ΚΟΡΩΝΗ ΦΑΝΑΡΙΟΥ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ-ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ “Λεπτομερής Έκθεσις της ηρωϊκής αντίστασης του χωριού Κορώνης και τα θύματά της” του Δημοδιδάσκαλου Κορώνης Καλδάκη. 5 σελίδες δακτυλόγραφες. **20 - 25**

0022 ΜΠΙΡΣΙΜ ΤΑΣΟΣ (1940-2024) Μικρό αρχείο εγγράφων του σκηνοθέτη 1963-1973: Βεβαίωση Σπουδών για την αναβολή στράτευσης και μετέπειτα για την χορήγηση αδείας βραδυνής εξόδου από τη Δραματική Σχολή Πειραιώς, κλήση σε εξέταση από την επιτροπή αδείας ασκήσεως επαγγέλματος ηθοποιού, Απογραφικόν Δελτίον Ο.Τ.Ε., δύο χειρόγραφα τετράδια σημειώσεων μαθημάτων της σχολής του. (6) **25 - 30**

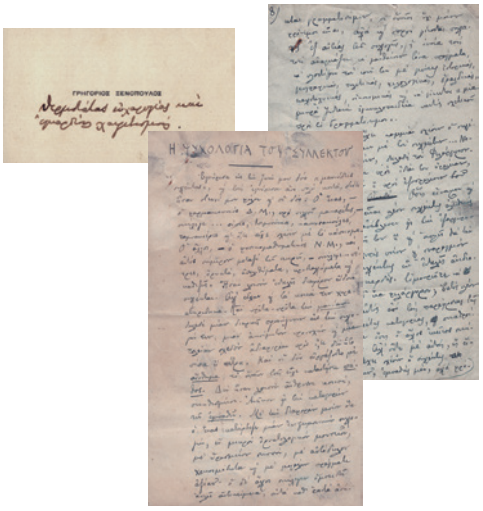


0021

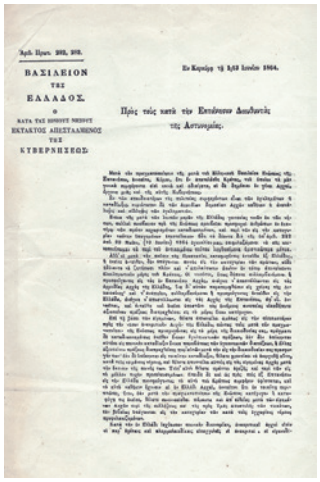


0022

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0023



0024



0025

0023 ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (1867-1951) Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΕΚΤΟΥ. Χειρόγραφο, ενυπόγραφο δοκίμιο 8 σελίδων. Μικρό σκίσιμο στο πάνω μέρος των φύλλων. [μαζί:] Ευχαριστήρια carte de visite του συγγραφέα. (2) **120 - 150**

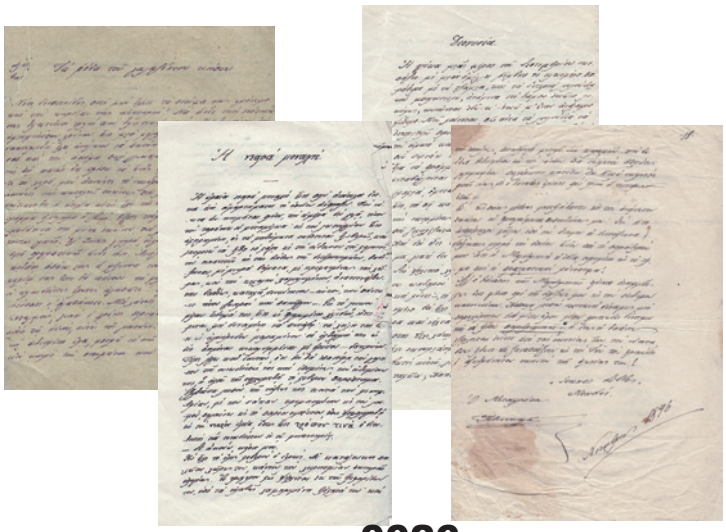
0024 ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΤΑΝΗΣΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Ο κατά τας Ιονίους Νήσους Έκτακτος Απεσταλμένος της Κυβενήσεως Θ. Α. Ζαΐμης. Εν Κερκύρα τη 1/13 Ιουνίου 1864. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **40 - 50**

0025 ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ "ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ" ΜΕΝΟΥ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ 1940. 4 φύλλα με τον ύμνο της Στοάς, ποιήματα για το 1939 και 1940 και Εδεσματολόγιον. Σε δίπτυχο με επικολλημένη φωτογραφία με το Ναό της Αθηνάς Νίκης 6 x 8 εκ. **20 - 25**

0026 ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1878-1947) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ του καθηγητή της Νομικής Σχολής και πολιτικού Κων. Τσουκαλά, από την εποχή που ήταν φοιτητής το 1896. Μεταφράζει τα έργα του Catulle Mendes: "Διονυσία" (9 σελ.), "Μαγδαληνή" (18 σελ.), "Νεαρά Μοναχή" (6 σελ.), "Τα ρόδα του γαλαζένιου κήπου" (8 σελ. -Στο εξώφυλλο Al. De Lamartine). Όλες υπογεγραμμένες στο τέλος και στο "εξώφυλλο". (4) **30 - 35**

0027 ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ 1)Δημητρίου Λαμπράκη 2)Αθηνάς συζύγου Αντωνίου Ηλία. Θεσσαλονίκη, 13 Σεπτεμβρίου 1966. Υπογραφή του πληρεξούσιου δικηγόρου και χαρτόσημα. 3 σελίδες. **30 - 35**

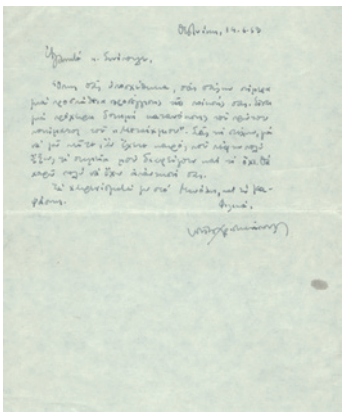
0028 ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ Ιδιόχειρη υπογεγραμμένη επιστολή προς τον ποιητή Τάκη Σινόπουλο, με την οποία τον ενημερώνει ότι του αποστέλει μια πρόχειρη δοκιμή κατανόησης της ποίησής του, όπως του είχε υποσχεθεί. Θεσσαλονίκη, 14-6-53. Μία σελίδα. **80 - 100**



0026



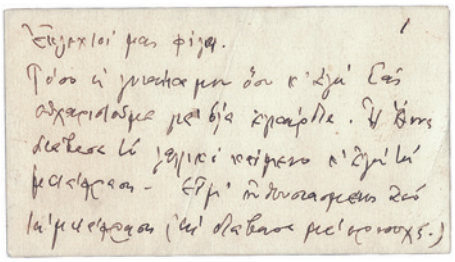
0027

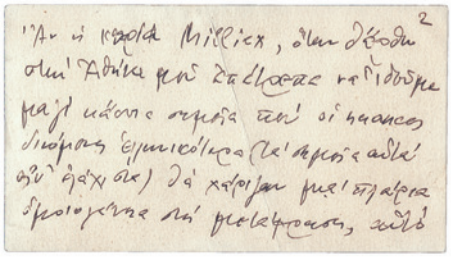


0028

1. Έγγραφα και Τεκμήρια







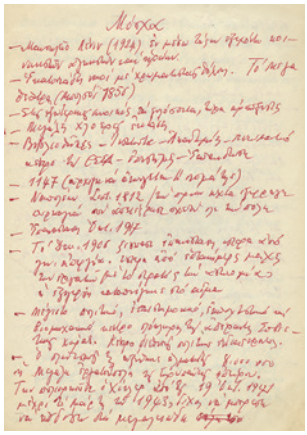
0029 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ Ιδιόχειρη επιστολή του στο ζεύγος Roger και Τατιάνας Milliex [1943]. Αναφέρεται στη μετάφραση του έργου "Ή σιωπή της θάλασσας" του Vercors από την Τατιάνα Γκρίτση-Milliex. Η εμβληματική νουβέλα του Vercors (ψευδώνυμο του Ζαν Μπρυλέρ), δημοσιεύτηκε παράνομα στο γερμανοκρατούμενο Παρίσι το 1942 από τον εκδοτικό οίκο Editions de Minuit και έγινε σύμβολο αντίστασης ενάντια στους Γερμανούς κατακτητές. Ο Σικελιανός αναφέρει ότι η γυναίκα του Άννα διάβασε το γαλλικό κείμενο και ο ίδιος τη μετάφραση, από την οποία είναι ενθουσιασμένος. Ζητάει να συναντηθεί με την Milliex όταν θα έρθει στην Αθήνα, για να δούνε μαζί κάποια σημεία που θα χάριζαν ομοιομορφία στη μετάφραση. Μία κάρτα γραμμένη στις δύο πλευρές, λείπει το δεύτερο μέρος της επιστολής. [μαζί:] Η πρώτη ελληνική έκδοση του έργου. Αθήνα, Ίκαρος, 1945. Μετάφραση: Τ. Γκρίτζη-Μιλλιέξ. Ξυλογραφίες: Γιώργος Μανουσάκης. 8ο, σ. 46. Λείπει η πρώτη λευκή σελίδα. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **200 - 250**

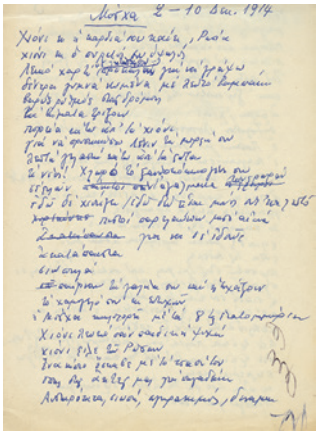


0030 ΝΙΚΟΛΑΣ ΓΛΥΠΤΗΣ (Νικόλαος Παυλόπουλος 1909-1990) ΑΡΧΕΙΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ 1941-1971 που περιλαμβάνει χειρόγραφες επιστολές από τον Γ. Κορδάτο και τον Φ. Γιοφύλλη, ευχαριστήριες επιστολές από τον Κύπρου Μακάριο, το Επιτελείο Εθνικής Αμύνης, τον Σύνδεσμο Ελλήνων Λογοτεχνών, κ.ά, βεβαίωση του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου και δύο φωτογραφίες. (13) **40 - 50**



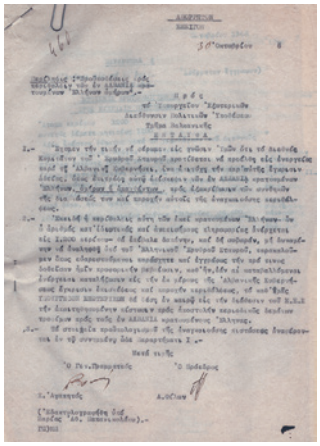


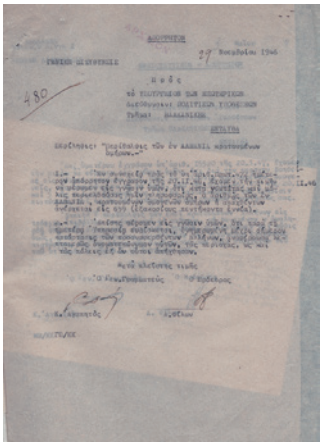




0031 ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΑ ΡΙΤΑ (1906-1984) ΜΠΛΟΚ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ της ποιήτριας με εντυπώσεις από επίσκεψη στη Μόσχα και το Κίεβο, Δεκέμβριος 1974. 38 σελίδες. [μαζί:] Φωτογραφία με τον σύζυγό της ποιητή και νομικό Νίκο Παπά, Περτούλι-Ιούλιος 1932. Διαστάσεις 13 x 8,5 εκ. [μαζί:] Φωτογραφία του Νίκου Παπά με την ποιήτρια Μπαγκριάνα στη Μαμάια, 1964. Διαστάσεις 15 x 10,5 εκ. (3) **40 - 50**

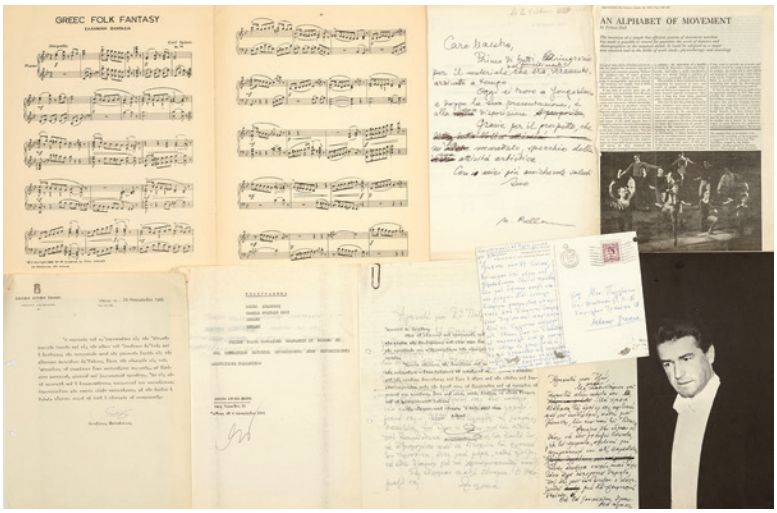
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



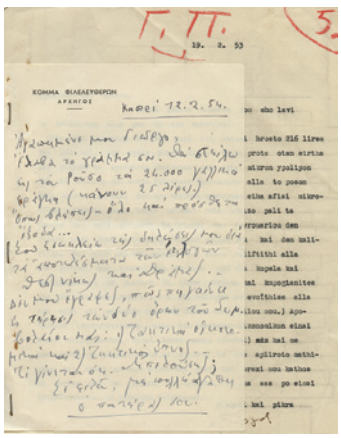
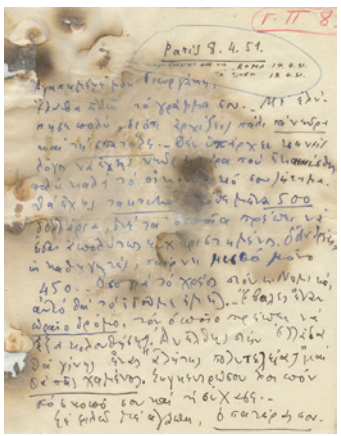
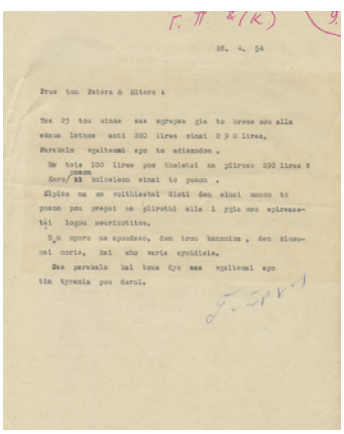
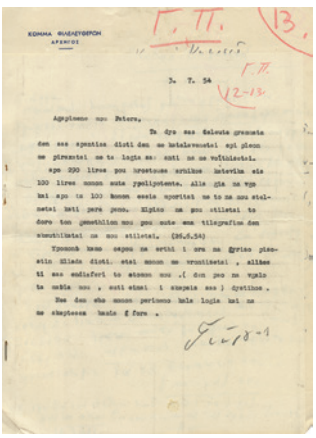



0032 ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΛΒΑΝΙΑ 1944-1946 ΑΡΧΕΙΟ με 5 απόρρητες επιστολές του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού προς το Υπουργείο Εξωτερικών-Διεύθυνση Πολιτικών Υποθέσεων-Τμήμα Βαλκανικής σχετικά με την περίθαλψη των εν Αλβανία κρατουμένων ομήρων. Ο ΕΕΣ δεν δύναται να αναλάβει την δαπάνη της περίθαλψής τους, αν αυτή εγκριθεί από την Αλβανική Κυβέρνηση, και ζητά την διαβεβαίωση του Υπουργείου ότι θα θέσει στη διάθεσή του την απαραίτητη πίστωση για την αποστολή δεμάτων. Αρχικά θεωρείται ότι ο αριθμός των κρατουμένων ανέρχεται σε 1.200, αλλά εν συνεχεία προκύπτει από τα στοιχεία ότι είναι 659 και διαβιβάζουν την ονομαστική κατάσταση 13 σελίδων. Υπογραφές του προέδρου Α. Φίλωνος και του Γεν. Γραμματέα Κ. Αγαπητού. Σύνολο 19 σελίδες.

90 - 120



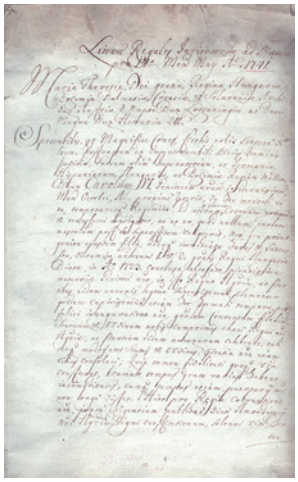
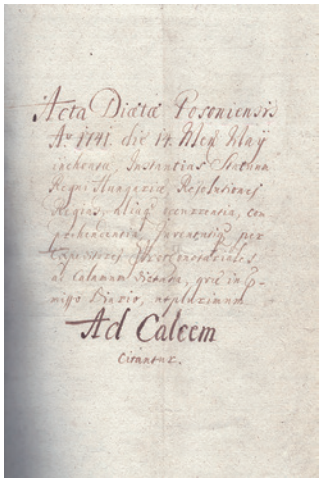
0033 ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ (1914-2012 ΑΡΧΕΙΟ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ του σπουδαίου συνθέτη και αρχιμουσικού. Διετέλεσε Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών καθώς και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το αρχείο αφορά την περίοδο 1964-1967 που ήταν γενικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Περιέχει χειρόγραφες και δακτυλογραφημένες επιστολές από και προς τον Παλλάντιο. Συγχαρητήριες επιστολές για τη νέα του θέση, απαντήσεις, προσκλήσεις, τηλεγραφήματα, χειρόγραφη επιστολή της Αγνής Μπάλτσα, του Ελβετού μαέστρου Bruno Amaducci, του βαρύτονου Τζων Μοδινού, κ.ά. **100 - 150**

0034 ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟ, 1951-1954. Τέσσερις χειρόγραφες επιστολές του πολιτικού προς τον γιο του Γιώργο που σπουδάζει στο Παρίσι και τον οποίο απέκτησε με την Κυβέλη. Οι τρεις από το Καστρί και μία από το Παρίσι. Σε όλες γίνεται λόγος για την αλόγιστη χρήση των χρημάτων που του στέλνει και για τη δημιουργία χρεών. Μαζί τρεις επιστολές του γιου του, δακτυλογραφημένες-ελληνικά με λατινικούς χαρακτήρες-και ιδιοχείρως υπογεγραμμένες, για το ίδιο ζήτημα. (7)

30 - 40

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0035 Ογκώδης τόμος αρχειακού χειρογράφου στα λατινικά από το αυτοκρατορικό Αρχείο της Αυτοκράτειρας Μαρίας Θηρεσίας (1717-1780· βασιλεία: 1740-1780). Πράξεις, Επιστολές και Πρακτικά Συνεδριάσεων του Συμβουλίου της Επικρατείας της αυτοκράτειρας Μαρίας, χρονολογημένα το 1741 μ.Χ. Πλήρης τόμος. Μέγεθος φύλλου (332X215mm). Πινακίδες βιβλιοδεσίας μικρότερου μεγέθους (300X192mm). Αριθμός φύλλων [1-262]. Περίπου 30 σελίδες είναι κενές (άγραφα).

Χαρτί εξαιρετικής ποιότητας με υδατόσημα, κάποιοι λεκέδες στο πρώτο και το τελευταίο φύλλο (κυρίως στο πάνω και κάτω μέρος, που δεν καλύπτονται από τις πινακίδες βιβλιοδεσίας).

Καθαρή νοταριακή γραφή από 2 γραφείς με μελάνι κυρίως ανοιχτού καφέ χρώματος, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις με μαύρο μελάνι. Βιβλιοδεσία με περγαμηνή σε ράχη και πινακίδες, η εξωτερική πλευρά των πινακίδων σφραγισμένη in blind με τα οικόσημα του Οίκου των Αψβούργων (στο εμπροσθόφυλλο δικέφαλος αετός και στο οπισθόφυλλο λιοντάρι). Ταλαιπωρημένη η βιβλιοδεσία με φθορές, η ράχη κατεστραμμένη, το μπροστινό εξώφυλλο χαλαρό. Περιεχόμενα: α. Πρώτο μέρος (φφ. 1r-70r). Ξεκινά με ένα Sacra Regales..., χρονολογημένο τον Μάιο του 1741, με τον πλήρη τίτλο της αυτοκράτειρας: "Maria Theresia, Dei gratia, Regina Hungariae, Bohemiae, Dalmatiae, Croatiae, Sclavoniae, Archidae, Austria & nupra Due Longravingiae ac Barri Magna ..." (φ. 1r). Στο φύλλο 1v η Sacra υπογράφεται από την αυτοκράτειρα με την πρωτότυπη υπογραφή της. Στη συνέχεια ακολουθούν τα Πρακτικά των Συνεδριάσεων του Συμβουλίου της Επικρατείας (από 18 Μαΐου έως 12 Αυγούστου 1741).

β. Δεύτερο μέρος (73r-205r). "Acta Diata Posoniensis..., Anno 1741, die mensis May..., Ad Calcem)" (Ad Calcem= πλήρως ελεγμένο). Σε πολλές περιπτώσεις, τα έγγραφα φαίνεται να έχουν υπογραφεί αρχικά από τους μετασχόντας στις συνεδριάσεις αυτές. Στο φ. 85v, υπάρχει μια άλλη πρωτότυπη υπογραφή από την αυτοκράτειρα.

γ. Τρίτο μέρος (206r-236r): "Directio Processualis circa Cainsus" (Έγγραφα που αφορούν φορολογικές νομοθεσίες).

δ. Τέταρτο μέρος (238v-260r): "Litteres Passuales". Εδώ υπάρχουν πολλές αναφορές σε προηγούμενα νομικά έγγραφα από τον 16ο αιώνα και μετά.

Η Μαρία Θηρεσία (Maria Theresia Walburga Amalia Christina, 13 Μαΐου 1717-29 Νοεμβρίου 1780) ήταν η ηγεμόνας της μοναρχίας των Αψβούργων από το 1740 μέχρι τον θάνατό της το 1780, και η μόνη γυναίκα που κατείχε τη θέση αυτή καθαυτή. Ήταν ηγεμόνας της Αυστρίας, της Ουγγαρίας, της Κροατίας, της Βοημίας, της Τρανσυλβανίας, της Σλαβονίας, της Μάντοβας, του Μιλάνου, της Μοραβίας, της Γαλικίας και της Ιδομερίας, της Δαλματίας, των Αυστριακών Κάτω Χωρών, της Καρινθίας, της Καρνιόλας, της Γκορίτσια και της Γκράντισκα, της Αυστριακής Σιλεσίας, του Τυρόλου, της Στυρίας και της Πάρμας. Με τον γάμο της, ήταν Δούκισσα της Λωρραίνης, Μεγάλη Δούκισσα της Τοσκάνης και Αυτοκράτειρα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ένα εξαιρετικά σημαντικό αυθεντικό χειρόγραφο, σύγχρονο της διάσημης αυτοκράτειρας, χρονολογημένο στην αρχή της ανόδου της στο θρόνο. Μια πηγή από πρώτο χέρι σχετικά με τη διακυβέρνηση και την πολιτική της, που περιλαμβάνει έγγραφα που προφανώς δεν έχουν δημοσιευτεί στο σύνολό τους. Μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο ειδικών μελετών και μια σημαντική συμβολή στην Ιστορία της σύγχρονης Ευρώπης. **2000 - 3000**

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0036 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟ χειρόγραφο, γραμμένο στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου-19ου αιώνα. Δίστηλο κείμενο με μαύρο και κόκκινο μελάνι, με τρεις εικόνες. Μεγάλου σχήματος, με δύο τμήματα περγαμηνής ραμμένα μεταξύ τους. Διαστάσεις 158 x 14,5 εκ. Τρύπες.

900 - 1000



0037 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟ χειρόγραφο, γραμμένο στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου-19ου αιώνα. Κείμενο με μαύρο και κόκκινο μελάνι, με τέσσερις εικόνες. Μεγάλου σχήματος, με τρία τμήματα περγαμηνής ραμμένα μεταξύ τους. Διαστάσεις 184 x 9 εκ. **500 - 600**



0038 ΕΦΟΠΛΙΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΟΥΛΟΥΚΟΥΝΤΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ του Αντώνιου Κουλουκουντή, μαθητή στην Αναργύρειο και Κοργιαλένειο Σχολή Σπετσών. Περιλαμβάνει: α) Χειρόγραφη επιστολή του Μαρτή Κουλουκουντή από το Λονδίνο, Γενάρης 1939, στην οποία του δίνει συμβουλές, αλλά μιλάει και για τα δικά του προβλήματα. 4 σελίδες. Με τον φάκελό της. β) Χειρόγραφη επιστολή από τη θεία του με ευχές για τα γενέθλια του. 2 σελίδες. γ) Τρία ευχετήρια τηλεγραφήματα. (6) **40 - 60**

2. Φωτογραφίες





0039 ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ca. 1880. Αλμπουμίνες επικολλημένες σε χαρτόνι. Χειρόγραφη λεζάντα στα γερμανικά και αρίθμηση κάτω δεξιά (76 έως 85). Διαστάσεις 20 x 25 εκ. Σε άριστη κατάσταση. (10)
1000 - 1200





0040 GREKLAND ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΑΘΗΝΩΝ. Άλμπουμ με 32 αλμπουμίνες επικολλημένες σε χαρτόνια, εποχής 1870-1880. Ακρόπολη, Βιβλιοθήκη Αδριανού, Πύλη Αδριανού, Ναός Ολυμπίου Διός, Ωρολόγιο Κυρρήστου, κ.ά. Διαστάσεις φωτογραφιών 20,5 x 25,5 έως 22 x 27 εκ. Άλμπουμ με χρυσότυπα σχέδια στα εξώφυλλα και τη ράχη και τίτλο “Grekland”, σε προστατευτικό κουτί ομοίως με στολίδια και τίτλο. Σε άριστη κατάσταση. (32)
3000 - 4000





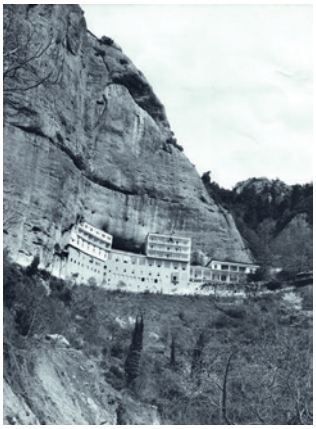
0041 ΣΕΙΣΜΟΙ ΙΟΝΙΟΥ 1953 Κατεστραμμένα σπίτια στην Κεφαλονιά, επίσκεψη Παύλου και Φρειδερίκης στους πληγέντες, διακομιδή τραυματιών, συσσίτιο υπό των Αμερικανών πεζοναυτών στην Ιθάκη, η Ζάκυνθος φλεγόμενη, εκφόρτωση ξυλείας και προμηθειών, κ.ά. Διαστάσεις 12 x 17,5 έως 18 x 24 εκ. (30)
150 - 200





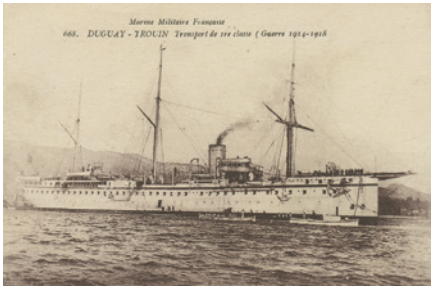
0042 ΑΝΔΡΟΣ Φωτοκάρτες. Έκδοσις Αλεξάνδρου Α. Πατεράκη Άνδρος 1927. Διαστάσεις 5,5 x 13 έως 7 x 13 εκ. (6)
20 - 25

2. Φωτογραφίες





0043 ΜΠΕΡΤΖΕΛΕΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΨΙΔΑ ΓΑΛΕΡΙΟΥ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΜΕΓΑ ΣΠΗΛΑΙΟ-ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ/ΓΙΑΓΙΑ. Από συμμετοχή του φωτογράφου σε έκθεση στη Βραζιλία. Διαστάσεις 40 x 30 εκ. (3) **35 - 40**







0044 ΣΜΥΡΝΗ 1905. Δύο αλμπουμίνες από το εκπαιδευτικό ταξίδι της Ναυτικής Σχολής της Βρέστης με το πλοίο Duguay-Trouin. Διαστάσεις 6 x 8 & 8 x 11 εκ. [μαζί:] Καρτ ποστάλ του πλοίου. (3) **20 - 25**





0045 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΛΛΑΔΑ: Θεσσαλονίκη, Ναύπλιο, Χανιά, κ.ά. 53 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 6 x 10,5 εκ. (53) **35 - 40**

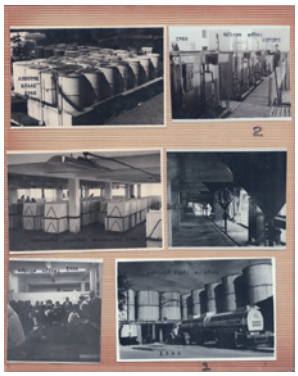



0046 ΟΔΗΣΣΟΣ ΕΠΑΥΛΗ ΜΑΡΙΑΣ ΒΟΥΤΖΙΝΑ. Διαστάσεις 14 x 8 & 16 x 11 εκ. (2) **20 - 25**




0047 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΚΡΗΤΗ: Κνωσός/Κρήνη Μοροζίνι (Ηράκλειο). Υπογραφή του φωτογράφου μπροστά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 30 x 40 & 36 x 30 εκ. (2) **60 - 80**

2. Φωτογραφίες






0048 ΕΤΜΑ (Α.Ε. ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΜΕΤΑΞΗΣ) ΑΛΜΠΟΥΜ με 95 φωτογραφίες των δεκαετίων 1950-1960 από τις εγκαταστάσεις του εργοστασίου που λειτουργούσε στο Βοτανικό. Διαστάσεις 7,5 x 11 έως 16 x 23,5 εκ. [μαζί:] Απορριπτική επιστολή προς χημικό μηχανικό που έχει αιτηθεί πρόσληψη. Αθήνα, 13 Οκτωβρίου 1949. Υπογραφές. (96) **60 - 80**





0049 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ Ορφανοτροφείο/Χωροφυλακή/Δημαρχείο/Ταχυδρομείο. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. (4) **30 - 40**





0050 ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗ ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ Δύο φωτογραφίες της πιανίστας Έλλης Φαραντάτου (Αθήνα 1952/ Σάλτζμπουργκ 1951) και μία του συζύγου της Σπύρου Φαραντάτου, πιανίστα και καθηγητή μουσικής (Pierre Poulides). Διαστάσεις 8,5 x 13 έως 13 x 18 εκ. (3) **40 - 50**




0051 ΤΣΟΛΙΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΝΥΦΟΥΛΕΣ
Χονδροχάρτονες φωτογραφίες (cabinet). Διαστάσεις 14,5 x 10 εκ. (2) **25 - 35**



0052 ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΤΗΝΟΣΦΑΓΕΙΟΝ Πτην. Συνεταιρισμού 1968. Δύο φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 9 x 12 εκ. & 18 x 18 εκ. (2) **40 - 60**

2. Φωτογραφίες





0053 ΠΑΤΡΑ Αεροφωτογραφίες. Διαστάσεις 22,5 x 26 εκ. (3) **20 - 25**






0054 ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αεροφωτογραφίες.
Διαστάσεις 24 x 46 εκ. (2) **30 - 40**

0055 ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΝ ΣΑΜΟΥ 1978. Αεροφωτογραφίες.
Διαστάσεις 22,5 x 45 εκ. (2) **30 - 40**






0056 ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΜΟΝΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
1953. Επικολλημένη σε χαρτόνι.
Διαστάσεις 18 x 21 εκ. **25 - 35**

0057 ΒΟΛΟΣ Αεροφωτογραφίες. Διαστάσεις 23 x 23 εκ. (2)
30 - 40





0058 ΧΑΛΚΙΔΑ Αεροφωτογραφίες. Διαστάσεις 23 x 25 εκ. (3) **20 - 25**

2. Φωτογραφίες





0059 ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Δύο ομαδικές φωτογραφίες. Η μία με υπογραφή του φωτογράφου Βερβέρη και χρονολογία “1931” κάτω δεξιά. Επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 19 x 29 εκ. & 17 x 23 εκ. (2) **40 - 50**







0060 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913: Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α’ και το επιτελείο του, Ήπειρος/Εύζωνες σε πορεία σε γέφυρα, Μακεδονία/Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α’, η βασίλισσα Σοφία, η βασιλική οικογένεια και ο δήμαρχος Πειραιώς Αριστείδης Σκυλίτσης στην εξέδρα. Φάληρο, 4 Αυγούστου 1913/Έφοδος πυροβολικού προς την Κρέσνα. Βουλγαρία (μικρό σκίσιμο)/Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α’, ο Β. Δούσμανης, ο Ιωάννης Μεταξάς, ο Στάμος Στάικος, ο γιατρός Αναστασόπουλος, ο πρίγκιπας Χριστόφορος, ο Ξενοφών Στρατηγός, ο πρίγκιπας Ανδρέας και ο διάδοχος Γεώργιος στο συμβούλιο επιχειρήσεων στο αρχηγείο της Βυρώνειας σχεδιάζουν τις κινήσεις της μάχης σχετικά με την εκπόρθηση των στενών της Κρέσνας. Σφραγίδα των φωτογράφων στην πίσω όψη. Διαστάσεις 9 x 12 εκ. (5) **100 - 150**







0061 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ 24/8/1954. Στο πλαίσιο της κρουαζιέρας που οργάνωσαν ο βασιλιάς Παύλος και η βασίλισσα Φρειδερίκη με καλεσμένους 110 μέλη βασιλικών οικογενειών από όλη την Ευρώπη. Στόχος της κρουαζιέρας, που πραγματοποιήθηκε με το πλοίο “Αγαμέμνων”, ήταν η προβολή του ελληνικού τουρισμού. Διακρίνονται ο Παύλος και η Φρειδερίκη, ο διάδοχος Κωνσταντίνος, ο πρίγκιπας Γεώργιος, κ.ά. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. (5) **50 - 60**







0062 ΚΗΔΕΙΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΑΘΗΝΑ 1956. Η μεταφορά της σορού από τον Ευαγγελισμό στον Μητροπολιτικό Ναό για να εκτεθεί σε λαϊκό προσκύνημα, η πομπή της κηδείας στους δρόμους των Αθηνών, ο μητροπολίτης Πάφου Φώτιος ενώ προσκυνά το σκήνωμα του Σπυρίδωνος, κ.ά. Διαστάσεις 13 x 18 έως 19 x 24 εκ. (11) **30 - 40**

2. Φωτογραφίες



0063



0064



0065

0063 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α' και ο πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος στον σιδηροδρομικό σταθμό της Βυρώνειας, Νομός Σερρών. Υπογραφή των φωτογράφων και χρονολογία "1913" κάτω δεξιά, σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 29 x 40 εκ. **120 - 150**

0064 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α' έξω από την κατοικία του στο Λιβούνοβο, Βουλγαρία. Υπογραφή των φωτογράφων και χρονολογία "1913" κάτω δεξιά, σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 29 x 40 εκ. **120 - 150**

0065 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Το πεδίο της μάχης, Κιλκίς. Υπογραφή των φωτογράφων και χρονολογία "1913" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x 39 εκ. **120 - 150**



0066

0066 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' ΠΟΡΤΡΕΤΟ της NELLY' S. Ιδιόχειρη υπογραφή της φωτογράφου και του βασιλιά με χρονολογία "Σεπτ. 1937". Διαστάσεις 15,5 x 12 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 70**

0067 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β' Σε παιδική ηλικία. Διαστάσεις 17 x 10 εκ. Σε κορνίζα με στέμμα. **60 - 70**

0068 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Στρατόπεδο, Δοϊράνη. Υπογραφή των φωτογράφων και χρονολογία "1913" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. **120 - 150**

0069 RHOMAIDES-ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Κατασκευή πρόχειρης γέφυρας για να περάσει ο στρατός, Βουλγαρία. Υπογραφή των φωτογράφων και χρονολογία "1913" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. **120 - 150**



0067

0070 ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ 5/11/1921 XIII Μεραρχία. Δοξολογία σε εκκλησία. Διαστάσεις 17,5 x 24 εκ. **50 - 80**



0068



0069



0070

2. Φωτογραφίες



0071



0072



0073



0074



0075



0076



0077



0078



0079

0071 ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ “Παρά την λιθίνην γέφυραν της Άρτης” 1897. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **25 - 30**

0072 ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **20 - 25**

0073 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΙΓΙΟΥ 1902. Τάξη Β’ Γυμνασίου. Στη δεύτερη σειρά ο Γυμνασιάρχης Γεώργιος Κρέμος. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17,5 x 23 εκ. **30 - 40**

0074 ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΡΜΑΤΩΜΕΝΟΙ με παραδοσιακές ενδυμασίες. Πίσω τους μουσικοί με ζουρνάδες και νταούλι. Το παλιό έθιμο των “Αρματωμένων” συνδέεται με παραδοσιακά πανηγύρια της Αιτωλοακαρνανίας, όπως αυτό της Ψηλής Παναγιάς στο Ζαπάντι και του Αη Συμιού στο Μεσολόγγι. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. **80 - 100**

0075 Δ’ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1922. Μαθητές και καθηγητές αναγράφονται ονομαστικά. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα 31 x 36 εκ. **30 - 40**

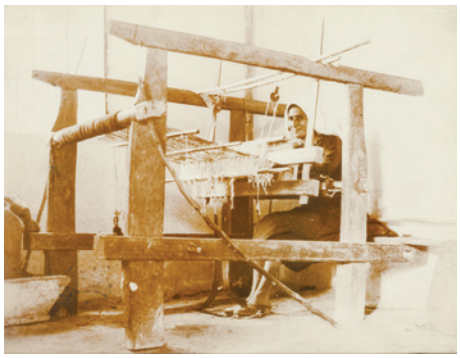
0076 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ 1929. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω αριστερά, σφραγίδες στην πίσω όψη. Διαστάσεις 18 x 25 εκ. **50 - 60**

0077 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ Σκυριανοί με παραδοσιακές ενδυμασίες, 1929. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω αριστερά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 18 x 26 εκ. **40 - 50**

0078 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ. Foto Saray. Διαστάσεις 16 x 23 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0079 ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ 1929 στον ποταμό Ελισσώνα. Φωτογραφείον Π. Γ. Γουβαλάρη εν Μεγαλοπόλει. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 12 x 17 εκ. **20 - 30**

2. Φωτογραφίες



0080



0081



0082

0080 ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ Μεσοπόλεμος.Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **25 - 30**

0081 ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Ελλ. Γυμνάσιον. Φωτ. Λίοντα Θεσσαλονίκη. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Φθορές στο χαρτόνι. **20 - 25**

0082 ΣΤΑΔΙΟ ΕΟΡΤΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 20 Μαΐου 1934. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 11,5 x 18 εκ. **25 - 30**



0083

0083 ΟΛΥΜΠΙΑ 1956 ΤΕΛΕΤΗ ΑΦΗΣ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ. Αφιέρωση της ιέρειας Μαρίας Διαμαντίδου. Φωτογραφία: Αφοί Μεγαλοκονόμου. Διαστάσεις 22 x 17 εκ. **20 - 25**

0084 ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΚΩΝ. ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗ 1967. Εργάτρια σε αργαλειό.Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 28 εκ.**40 - 60**



0084

0085 ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ 1933-1934. Φωτογραφείο: Ε. Μπούκας, Αθήνα. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **25 - 30**

0086 ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΑΔΕΛΦ. ΚΟΛΙΟΥ ΕΝ ΣΥΡΩ. Ομαδική φωτογραφία παιδιών. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. **25 - 30**

0087 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΣΗΡΑΓΞ ΚΑΡΛΑΣ. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 28 x 38 εκ. **25 - 30**



0085



0086



0087

2. Φωτογραφίες



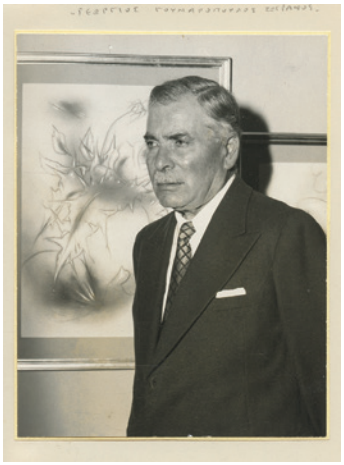
0088



0089



0090



0091



0092



0093

0088 ΓΝΕΘΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΑΛΛΙ. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39,5 x 28 εκ. **40 - 50**

0089 **Ε. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΑΘΗΝΑ** ΙΕΡΩΜΕΝΟΣ. Πορτρέτο επικολλημένο σε χαρτόνι. Στο πίσω μέρος αφιέρωση με χρονολογία “Αίγινα 1919”. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. **20 - 25**

0090 **NELLY’ S** ΓΑΜΗΛΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο κάτω δεξιά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. **30 - 40**

0091 **ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** Πορτρέτο του ζωγράφου. Φωτο D.A.Z. Αθήνα. Επικολλημένο σε δίπτυχο. Διαστάσεις 16 x 12,5 εκ. **20 - 30**

0092 **ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ** ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ και καπέλο με επιγραφή “Ζήτω η γαλανόλευκη σημαία”. Επιχρωματισμένη φωτογραφία. Διαστάσεις 44 x 29 εκ. Σε κορνίζα 51 x 36 εκ. **25 - 30**

0093 **ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΚΡΗΤΗ** Γ. Ν. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Χανιά Κρήτης. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 14 x 9,5 εκ. **20 - 30**

0094 **GAZIADES A.** ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21 x 16 εκ. **25 - 30**

0095 **ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΙΑΝΝΗΚΩΣΤΑΣ** 1907. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet) E. Lester Athenes. Διαστάσεις 12 x 8,5 εκ. **20 - 30**

0096 **ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ** Πορτρέτο επικολλημένο σε χαρτόνι με ιδιόχειρη αφιέρωση του ποιητή και ημερομηνία “13 του Μάη 1938”. Phot. Eva Athen. Διαστάσεις 12 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

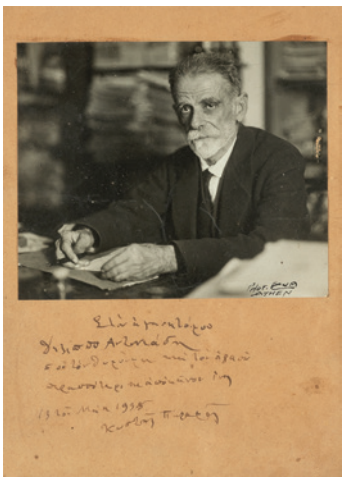
0097 **ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΓΙΑΛΕΣ** Ο Χανιώτης ήρωας της Επανάστασης του 1897, που έκανε το σώμα του κοντάρι για τη σημαία όταν μια οβίδα θρυμμάτισε τον ιστό. Φωτογραφία του πίνακα του Κ. Δούκα. Υπογραφή: Φώτο-Μίνως Χανιά. Διαστάσεις 28 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**



0094



0095



0096



0097

2. Φωτογραφίες



0098



0099



0100



0101

0098 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ ΠΑΝΟΡΑΜΑ 1901. Επικολλημένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις 12 x 82 εκ. Κομμένο ένα τμήμα. **50 - 70**

0099 ΔΙΩΡΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ Διαστάσεις 19 x 25,5 εκ. **20 - 25**

0100 ΦΑΡΑΓΓΙ ΣΑΜΑΡΙΑΣ Διαστάσεις 29 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**



0102

0101 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΡΟΣ 1929. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω αριστερά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 25 x 37 εκ. **40 - 50**

0102 ΑΡΓΟΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑ. Διαστάσεις 12 x 70 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0103 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΓΕΦΥΡΑΣ ΠΗΝΕΙΟΥ επί της Εθν. Οδού Τρικάλων-Καρδίτσης. Φωτο- Βαλσάμης Λάρισα. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 16 x 23 εκ. **20 - 25**

0104 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 1953. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 21 εκ. **25 - 35**

0105 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ 1954. Αεροφωτογραφία. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 21 εκ. **25 - 35**



0103

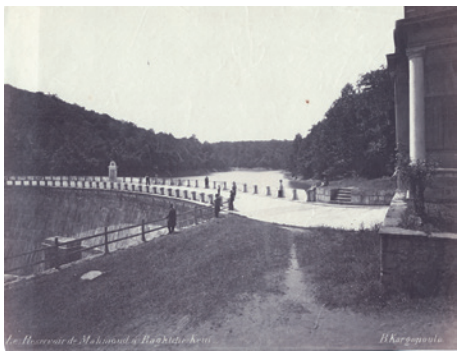


0104



0105

2. Φωτογραφίες



0106



0107



0108



0109



0110

0106 KARGOPOULO B. (1826-1885) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: LE RESERVOIR DE MAHMOUD A BAGKTCHE-KEUI. Το φράγμα του Μαχμούτ Β΄ή Νέο Φράγμα, που βρίσκεται στο δάσος του Βελιγραδίου στην Κωνσταντινούπολη. Ο Βασιλάκης Καργκόπουλος ήταν Έλληνας της Κωνσταντινούπολης και άνοιξε το πρώτο του στούντιο στο Πέρα το 1850. Διορίστηκε βασιλικός φωτογράφος των Σουλτάνων Αμπντούλ Μετζίτ, Μουράτ Ε' και Αμπντούλ Χαμίτ Β'.Διαστάσεις 20 x 26 εκ. **40 - 60**

0107 ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. 1870 π. Διαστάσεις 21 x 27 εκ. **40 - 50**

0108 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ. 1880 π. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 20 x 26 εκ. **40 - 50**

0109 SEBAH PASCAL (1823-1886) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΠΥΡΓΟΣ ΓΑΛΑΤΑ. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. 1880 π. Διαστάσεις 26 x 21 εκ. **40 - 50**

0110 ΑΘΗΝΑ ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ-ΠΑΝΑΓΙΑ ΓΟΡΓΟΕΠΗΚΟΟΣ. Βυζαντινός ναός, γνωστός και ως Μικρή Μητρόπολη.Τέλη 19ου αι. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 26,5 x 21,5 εκ. **30 - 40**

0111 ΑΘΗΝΑ Ο ναός του Ολυμπίου Διός και η Ακρόπολη στο βάθος. Διακρίνονται 2 καφενεία ή ζυθοπωλεία μέσα στον αρχαιολογικό χώρο του ναού. Τέλη 19ου αι. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 26 εκ. **50 - 60**

0112 ΣΜΥΡΝΗ ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ. 1880 π. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21,5 x 26 εκ. **40 - 50**

0113 ΠΕΙΡΑΙΑΣ Τέλη 19ου αι. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 27 εκ. **60 - 80**



0111



0112



0113

2. Φωτογραφίες



0114



0115



0116



0117



0118

0114 ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944-2021) ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ. Υπογραφή του φωτογράφου, τόπος “Αθήνα” και χρονολογία “1986” κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 20,5 εκ. **150 - 200**

0115 ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944-2021) ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ-LILA DE NOBILI, Παρίσι 1985. Στο ατελιέ της οδού Dauphine 27 την ώρα που της υπαγορεύει ένα του κείμενο. Περιγραφή, αφιέρωση και υπογραφή του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 30 x 20 εκ. **150 - 200**

0116 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 1988-1990. Μαζί με τον Δημήτρη Μυταρά, τους Μελίνα Μερκούρη και Αλέκο Φασιανό και σε εορταστικό μπουφέ. Τρεις φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 9,5 x 7,5 έως 12,5 x 11,5 εκ. (3) **40 - 60**

0117 ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944-2021) Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΚΑΙ Ο DOMINIQUE, Πρωτομαγιά του 1974 στο Villeneuve-les-Sablons. Υπογραφή του φωτογράφου και χρονολογία “74” στο κάτω μέρος. Περιγραφή, αφιέρωση και υπογραφή του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 18 x 27 εκ. **200 - 250**

0118 ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944-2021) ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ στο εξοχικό του δεύτερου, στο Villeneuve-les-Sablons, 1974. Υπογραφή του φωτογράφου και χρονολογία “1974” δεξιά. Περιγραφή και υπογραφή στην πίσω όψη. Διαστάσεις 14 x 19 εκ. **150 - 200**

0119 ΡΑΣΣΙΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ JENNA CANNES 1994. Φωτογραφία σε καμβά. Θέμα, υπογραφή και αρίθμηση (1/20) στο κάτω μέρος. Από την σειρά “Πόδια -Τοτέμ”. Διαστάσεις 121 x 80 εκ. **100 - 150**



0119



0120 PIANTA D' AVISO DEL BOSCO DI CEFALONIA con li suoi Contorni e Litorali. Χειρόγραφος, βενετσιάνικος χάρτης τμήματος ττης Κεφαλονιάς. Αρχές 18ου αιώνα. Διαστάσεις 46 x 69 εκ. Μικρή τρύπα στο κάτω περιθώριο. **1500 - 1800**



0121 **HONERVOGT JACQUES** PEREGRINATIONIS DIVI PAULI TYPUS COROGRAPHICUS. Iacques Honervogt exc. ca. 1650-60. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του προσκυνήματος του Αγίου Παύλου. Διαστάσεις 32 x 49 εκ. Πολύ σπάνιος. [Zacharakis 1668/1089] **1000 - 1200**





0122 **HOMANN JEAN BAPTISTE** PLAN DU SIEGE DE CORFU PAR TERRE ET PAR MER avec la situation de deux Flottes Venitienne et Ottomanne depuis le jour de L' entree de celle des Ottomans dans le canal le 5me de Juillet jusqu' au 26me d' Aout 1716 jour de sa retraite. Nurmberg par Jean Baptiste Homann Geographe de Sa Maj. Imperiale. Απεικόνιση των θέσεων του Βενετικού και Οθωμανικού στόλου κατά την πολιορκία της Κέρκυρας. [μαζί:] PLAN DE LA PLACE DE CORFU AVEC SES ENVIRONS, ASSIEGEE par les Infideles, tranchee ouverte le 25me de Juillet jusqu'au 22me d' Aout, Jour de la Fuite des Ottomans, Defendue par S.E. le Feldt Marechal Comte de Schulembourg General en chef des armees de la Ser. Rep. de Venice en l an MDCCXVI. Dediee a son excellence par son tres humble et tres obeissant Serviteur Ioan. Baptiste Homann Geographe de S. Maj. Imperiale a Nuremberg. Χάρτης της πόλης της Κέρκυρας και της ευρύτερης περιοχής της κατά την πολιορκία του 1716. Επιχρωματισμένοι χαλκόγραφοι χάρτες με μεγάλες βινιέτες. Διαστάσεις 50 x 58 εκ. [Zacharakis 1648/1647] (2) **1000 - 1500**



0123 **SANSON NICOLAS** LA MOREE et les Isles de Zante, Cephalonie, Ste. Maura, Cerigo &c. Dresse sur les memoires les plus Nouveaux par le Sr. Sanson, a Paris chez H. Jaillot 1692. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου και των νησιών του Ιονίου. Στο cartouche 12 μετάλλια με τις κατόψεις των κάστρων της Πελοποννήσου: Καλαμάτα, Μεθώνη, Ναβαρίνο, Μονεμβασιά, κ.ά. Διαστάσεις 56 x 85 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3159/2072] **700 - 800**

3. Χάρτες



0124 BAYER JOHANN ANDROMEDA.
Χάρτης του αστερισμού της Ανδρομέδας. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την Uranometria του Bayer, πρώτη έκδοση 1601. Ένας από τους σημαντικότερους ουράνιους άτλαντες του 17ου αιώνα, που περιείχε 51 αστρικούς χάρτες. Διαστάσεις 38 x 28,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **700 - 800**



0125 BAYER JOHANN CASSIEPEA.
Χάρτης του αστερισμού της Κασσιόπης. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την Uranometria του Bayer, πρώτη έκδοση 1601. Ένας από τους σημαντικότερους ουράνιους άτλαντες του 17ου αιώνα, που περιείχε 51 αστρικούς χάρτες. Διαστάσεις 38 x 28,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **600 - 700**



0126 HOFFMAN JOHANN SERVIA, & THRACIA. 1678. Επιχρωματισμένος χάρτης, φύλλο τράπουλας με χάρτες της Ευρώπης που εξέδωσε ο Hoffman στη Νυρεμβέργη το 1678 και χάραξαν οι H. Seyfried και W. Pfann. Ο συγκεκριμένος αντιπροσωπεύει το 8 σπαθί. Διαστάσεις 6,5 x 12 εκ. [Zacharakis 1636] **700 - 800**



0127 HOFFMAN JOHANN GRAECIA. 1678. Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας, φύλλο τράπουλας με χάρτες της Ευρώπης που εξέδωσε ο Hoffman στη Νυρεμβέργη το 1678 και χάραξαν οι H. Seyfried και W. Pfann. Ο συγκεκριμένος αντιπροσωπεύει το 9 σπαθί. Διαστάσεις 6,5 x 12 εκ. [Zacharakis 1635] **900 - 1000**

0128 VISSCHER NICOLAES CANDIA/INSULA CANDIA OLIM CRETA. N. Visscher exc. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης και πανόραμα της πολιορκίας του Χάνδακα. Διαστάσεις 41 x 51 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3631/2353] **700 - 800**



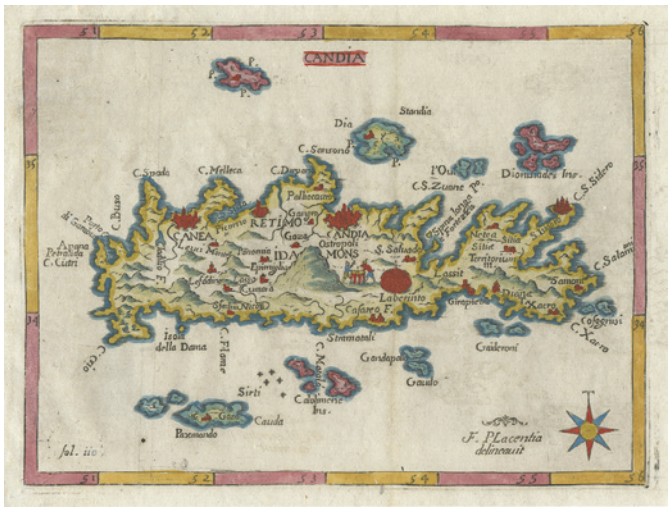
3. Χάρτες



0129 DENIS LOUIS PROVINCE DE GRECE Contenant 25 Jesuites et 7 Residences. Από τον πολύ σπάνιο άτλαντα "Empire des Solipses" Paris 1764, που απεικόνιζε τους οικισμούς και τις αποστολές των Ιησουιτών σε όλο τον κόσμο. Επιχρωματισμένος. Διαστάσεις 7,5 x 10 εκ. **500 - 600**



0130 SCHERER HEINRICH ILLYRICU SEU DOMINIUM TURCICUM IN EUROPA 1699. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των εδαφών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην Ευρώπη, που απεικονίζει την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και τις ακτές της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 23 x 36 εκ. [Zacharakis 3284/2698] **300 - 350**



0131 PIACENZA FRANCESCO CANDIA. F. Placentia delineavit. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Διαστάσεις 14,5 x 19 εκ. [Zacharakis 2630/1694] **250 - 300**

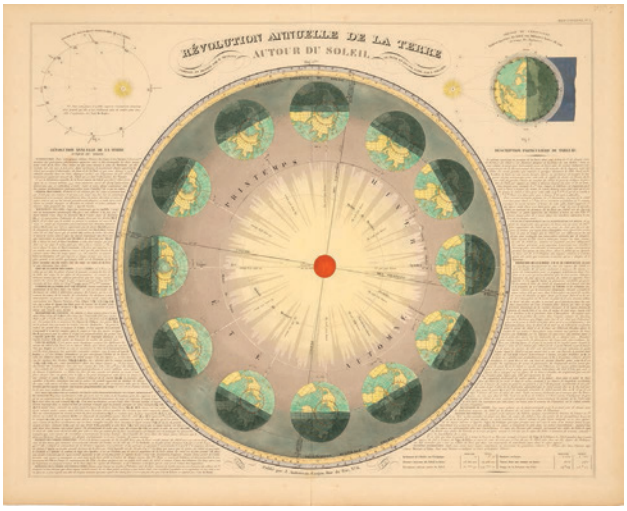


0132 BLAEU NATOLIA, QUAE OLIM ASIA MINOR. 1635. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας, των νησιών του ανατολικού Αιγαίου και της Κύπρου. Διαστάσεις 38,5 x 51 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 388/249] **150 - 180**

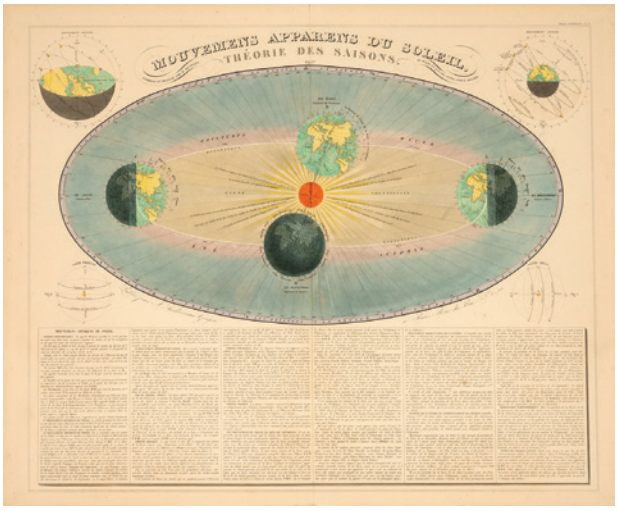


0133 PIACENZA FRANCESCO PATHMUS. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πάτμου. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2644/1708] **130 - 150**

3. Χάρτες



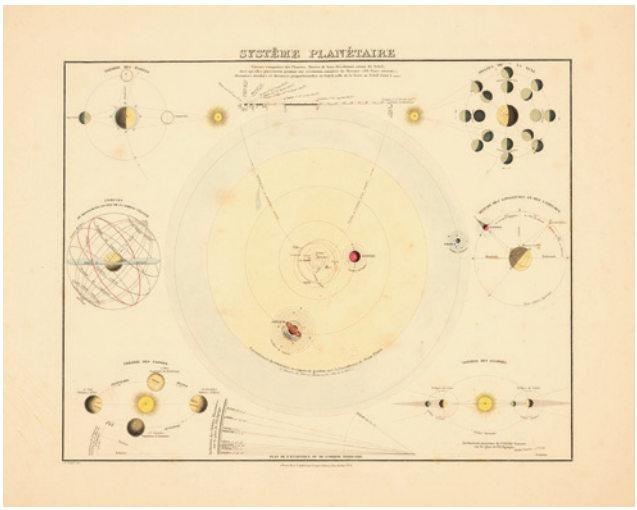
0134 ANDRIVEAU-GOUJON REVOLUTION ANNUELLE DE LA TERRE AUTOUR DU SOLEIL. Compose et dessine par H. Nicollet. Le texte et les fig. suppl. par E. Soulier. Paris, Publie par J. Andriveau-Goujon, Rue du Bac. No 6, 1837. Αστρονομικός χάρτης της ετήσιας περιστροφής της Γης γύρω από τον Ήλιο. Διαστάσεις 48 x 62 εκ. **180 - 200**



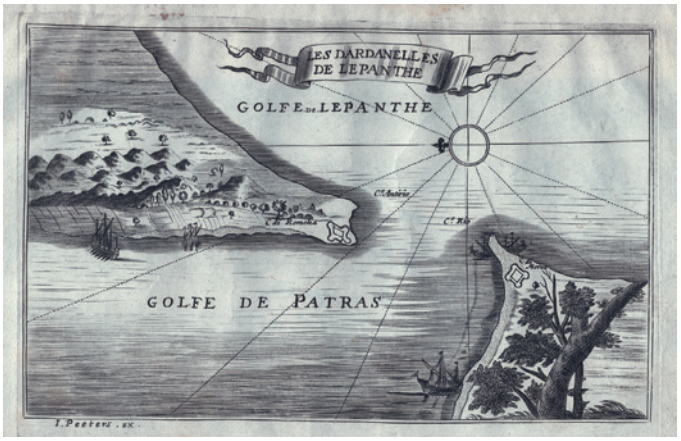
0135 ANDRIVEAU-GOUJON MOUVEMENS APPARENS DU SOLEIL, theorie des saisons. Compose et dessine par H. Nicollet. Le texte et les fig. suppl. par E. Soulier. Publie par J. Andriveau-Goujon a Paris, Rue du Bac. No 6, 1837. Ουράνιος χάρτης που απεικονίζει τις κινήσεις της Γης σε σχέση με τον Ήλιο κατά τη διάρκεια των τεσσάρων εποχών. Διαστάσεις 48 x 62 εκ. **130 - 150**



0136 ANVILLE JEAN BAPTISTE, BOURGUIGNON DE LA GRECE proprement dite Pour l' Hist. Romaine de Mr Rollin Par le Sr. D' Anville Geographe ord. du Roy Aout 1741. Ένθετο: Suplement pour l' Illyrie et la Macedoine. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 32 x 31 εκ. [Zacharakis Annex 113a] **80 - 100**



0137 ANDRIVEAU-GOUJON SYSTEME PLANETAIRE. E. Soulier del. A Paris chez J. Andriveau-Goujon Editeur, Rue du Bac., No 6. ca. 1837. Χάρτης του πλανητικού συστήματος. Διαστάσεις 43 x 54 εκ. **80 - 100**



0138 PEETERS JACQUES LES DARDANELLES DE LEPANTHE. I. Peeters excudit. 1690. Χαλκόγραφος χάρτης του στενού Ρίου-Αντιρρίου με τις κατόψεις των αντίστοιχων φρουρίων. Διαστάσεις 14 x 21 εκ. [Zacharakis 2571/1666] **120 - 150**

3. Χάρτες



0139 PIACENZA FRANCESCO SIRNA. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σύρου. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2669/1733]

180 - 200



0140 PIACENZA FRANCESCO SAMO. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σάμου και των ακτών της Ιωνίας. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2639/1703]

180 - 200



0141 PIACENZA FRANCESCO PARIS. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πάρου και της Αντιπάρου. Διαστάσεις 18 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2668/1732]

170 - 200



0142 PIACENZA FRANCESCO NICSIA. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Νάξου και των γύρω της νησιών: Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κέρος, Κουφονήσια. Διαστάσεις 18 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2667/1731]

170 - 200



0143 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE DIE INSEL SANTORIN. 1771. Επιχρωμαισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σαντορίνης από την πολύ σπάνια γερμανική έκδοση. Διαστάσεις 17 x 10,5 εκ. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη]

150 - 180



0144 PORCACCHI DA CASTILIONE TOMASO ZANTE. 1575. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ζακύνθου εντός κειμένου. Διαστάσεις 11 x 15 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2730/1782]

130 - 150

3. Χάρτες



0145 BORY DE SAINT-VINCENT JEAN-BAPTISTE ILE DE LEUCADE. 1823. Dess. par Desmadryl Freres et Joumar. Lithog de C. de Lasteyrie. Χρωμολιθόγραφος χάρτης της Λευκάδας. Διαστάσεις 23 x 20 εκ. Σε κορνίζα.
120 - 150



0146 PORCACCHI DA CASTILIONE TOMASO METELLINO. Χαλκόγραφος χάρτης της Λέσβου εντός κειμένου. Διαστάσεις 11 x 15 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2740/1792]
120 - 150



0147 PIACENZA FRANCESCO CYTHNUS. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κύθνου. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2661/1725]
100 - 120



0148 PIACENZA FRANCESCO SCHIRO. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σκύρου. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2683/1747]
100 - 120



0149 PIACENZA FRANCESCO PSARA. 1686. Επιχρωματισμένος χάρτης των Ψαρών και των Αντιψάρων. Διαστάσεις 18,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2640/1704]
100 - 120



0150 PORCACCHI DA CASTILIONE TOMASO CERIGO. 1575. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων εντός κειμένου. Διαστάσεις 11 x 15 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2732/1784]
80 - 100

3. Χάρτες



0151 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE SAMOS. 1771. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σάμου από την πολύ σπάνια γερμανική έκδοση. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη] **100 - 120**



0152 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE DIE INSEL PATHMOS. 1771. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πάτμου από την πολύ σπάνια γερμανική έκδοση. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη] **100 - 120**



0153 CORONELLI VINCENZO MARIA SANTA MAURA. 1686. Χαλκόγραφος χάρτης της Λευκάδας και των ακτών της Ακαρνανίας, όπου επισημαίνεται το φρούριο της Αγίας Μαύρας. Διαστάσεις 27 x 44 εκ. Υγρασία. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1049/710] **80 - 100**

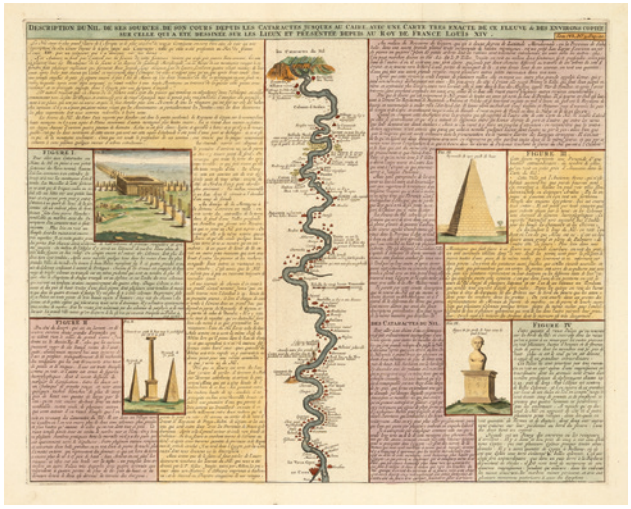


0154 CORONELLI VINCENZO MARIA PIANTA DELLA FORTEZZA, E CITTA DI MODONE Resa all' Armi Venete li 8 Lug: MDCLXXXVI sotto la prudentiss: condotta dell' Illmo, C. Ecc. Sig: Francesco Morosini Cau. e Proc. di S. Marco, Cap: Generale da Mare. ca. 1686. Χαλκόγραφος χάρτης της Μεθώνης με κάτοψη του κάστρου. Διαστάσεις 27 x 44 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis Annex 1090e] **80 - 100**



0155 CORONELLI VINCENZO MARIA CORON. 1686. Κάτοψη του κάστρου της Κορώνης. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 27 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

3. Χάρτες



0156 CHATELAIN HENRI ABRAHAM DESCRIPTION DU NIL, DE SES SOURCES, DE SON COURS depuis les cataractes jusques au Caire, avec une carte tres exacte de ce fleuve & des environs copiee sur celle qui a ete dessinee sur les lieux et presentee depuis au Roy de France Louis XIV. ca. 1710. Λεπτομερής χάρτης της πορείας του ποταμού Νείλου με τέσσερις όψεις αρχαιοτήτων και εκτενή περιγραφή. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 38 x 50 εκ.
70 - 100



0157 BODENEHR G. CORFU. ca. 1720. Κάτοψη της οχυρωμένης πόλης της Κέρκυρας. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 16 x 29 εκ. **70 - 100**



0158 LAPIE CARTE DE L' ILE DE SAMOS par le Chr Lapie Geographe 1824. Επιχρωματισμένος χάρτης της Σάμου. Διαστάσεις 20 x 29,5 εκ. Σπάνιος. **70 - 90**



0159 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE DELOS. 1771. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Δήλου από την πολύ σπάνια γερμανική έκδοση. Διαστάσεις 16 x 27 εκ. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη] **50 - 70**

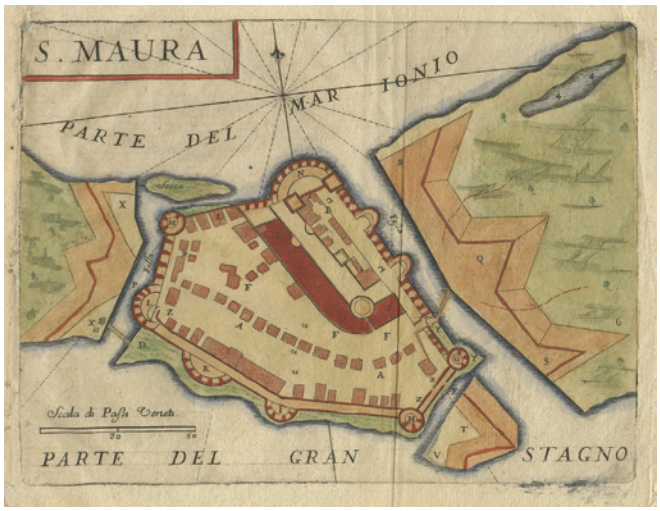
0160 TOULA FRANZ GEOLOGISCHE UBERSICHTSKARTE DER BALKAN-HALBINSEL. Gotha: Justus Perthes 1882. Χρωμολιθόγαφος χάρτης της Βαλκανικής Χερσονήσου. Διαστάσεις 39 x 48 εκ. **60 - 80**



3. Χάρτες



0161 CORONELLI VINCENZO MARIA GOLFO D' ENGIA SARONICUS SINUS PTOL. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της ακτής της Αττικής και των νησιών του Αργοσαρωνικού. Διαστάσεις 13,5 x 17 εκ. [Zacharakis 1122/684] **60 - 80**



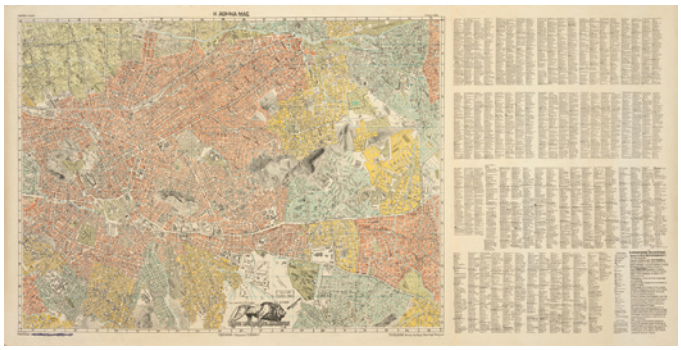
0162 CORONELLI VINCENZO MARIA S. MAURA. 1686. Κάτοψη του Κάστρου της Αγίας Μαύρας στη Λευκάδα. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. [Zacharakis 1052, παραλλαγή χωρίς την γιρλάντα] **60 - 80**



0163 CORONELLI VINCENZO MARIA FORT: DI S. MAURA. 1686. Κάστρο της Αγίας Μαύρας (Λευκάδα). Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 17 εκ. **60 - 80**



0164 DAPPER OLFERT GARABUSE. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της Γραμβούσας. Ολλανδική έκδοση με υπότιτλο "Λιμάνι και φρούριο της Σπιναλόγκα". Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Επικολλημένος σε χαρτί. [Zacharakis 1317/901] **30 - 40**



0165 Η ΑΘΗΝΑ ΜΑΣ. Ελληνική Χαρτογραφία-Αγγ. Διαμαντόπουλου 1963. Αναθεώρησε Γιάννης Καραδήμας. Εξετύπωσε Λιθογραφείον "Ο Φοίνιξ". Χρωμολιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 60 x 78 εκ. Επικολλημένος αλφαβητικός οδηγός με τις οδούς. **25 - 30**

3. Χάρτες



0166 MUNSTER SEBASTIAN GREACIA. ca. 1550. Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας εντός κειμένου. Διαστάσεις 16 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2443/1582]

60 - 80



0167 MALLET ALAIN MANESSON I. DE ST. MAURE CEFALONIE ZANTE. 1683. Χαλκόγραφος χάρτης Λευκάδας, Κεφαλονιάς, Ζακύνθου. Διαστάσεις 15 x 10,5 εκ. [Zacharakis 2155/1419 παραλλαγή]

50 - 60



0168 MALLET ALAIN MANISSON IS. DE SCHIRO ET NEGREPONT. 1683. Χαλκόγραφος χάρτης της Εύβοιας και της Σκύρου. Διαστάσεις 15 x 10,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2144/1408]

50 - 60



0169 MALLET ALAIN MANESSON IS. D' AMORGO ET DE ZINARA. 1719. Χαλκόγραφος χάρτης της Αμοργού και της Κινάρου. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. [Zacharakis 2134/1398]

40 - 50



0170 MALLET ALAIN MANESSON IS. DE NISARO ET DE PISCOPIA. 1683. Χαλκόγραφος χάρτης της Νίσυρου και της Τήλου. Διαστάσεις 15,5 x 10,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2130/1394 παραλλαγή]

30 - 40



0171 MALLET ALAIN MANESSON ISLE DE STALIMENE. 1683. Χαλκόγραφος χάρτης της Λήμνου. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2141/1405]

20 - 30

3. Χάρτες



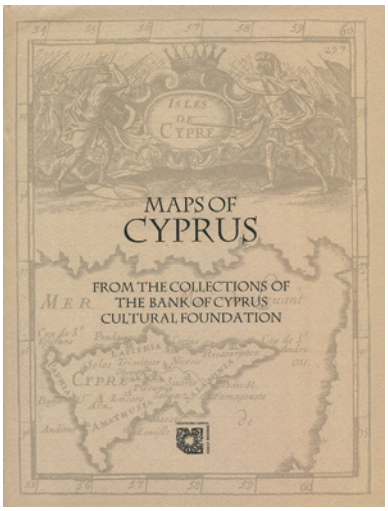
0172 ANVILLE JEAN BAPTISTE, BOURGUIGNON DE AEGYPTUS ANTIQUA Mandato serenissimi Delphini publici juris facta. Auctor D' Anville. Regiae Humaniorum Litterarum Academiae et Scientiarum Petropolitanae Socius, et Aurelianorum Celsiss Duci a Secretis. MDCCLXV (1765). Χαλκόγραφος χάρτης της Αιγύπτου. Διαστάσεις 50 x 33 εκ. Τρύπα από έντομο αριστερά.
40 - 50



0173 BONNE CARTE DE L' EGYPTE ancienne et moderne Dressee suy plusieurs Cartes Manuscrites, assujeties aux observations Astronomiques, Combinees avec les Itineraires Ancienes et Modernes. Par M. Bonne Hydrographe du Roi au Buraeau de la Marine. A Paris chez Lattre Avec Priv. du Roi 1762. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αιγύπτου. Διαστάσεις 47 x 35 εκ. **50 - 70**



0174 NILI BRACHIA AMBO MAJORA cum Oppidis et Vicis in utraque ripa sitis. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του Δέλτα του Νείλου κατά τον 18ο αιώνα. Διαστάσεις 31,5 x 26,5 εκ.
50 - 70



0175 MAPS OF CYPRUS from the collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundation. Catalogue edited by Leonora Navari. Nicosia, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, 2003. 4ο, σ. 373. Στα αγγλικά. Πανόδετο με κάλυμμα. **30 - 40**



0176 ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Υπ. Αριθ. 8 ΜΑΧΗ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ της 20ης 8/βρίου 1912. Λιθόγραφο. Διαστάσεις 40 x 21 εκ. **20 - 25**



0177 ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΚΟΥ Λιθόγραφη εικόνα. Κωνσταντινούπολη, 1848. Χαράκτης: άγνωστος. Κάτω από την παράσταση μία μέλισσα (τυπογραφικό έμβλημα του Νικολάου Γλυκή) και γύρω του η επιγραφή "Νεόφυτος Ηγούμενος Κύκκου Κύπρος". Αριστερά και δεξιά "Αυτή η εικονογραφία εξεδόθη πρώτον εν λιθογραφία δαπάναισι μεν της εν Κύπρω σεβασμίας βασιλοσταυροπηγίου Μονής Κύκκου της θαυμασίας Σπουδή δε και επιμελεία του της αυτής μονής Αρχιμανδρίτου Κυρίου Σωφρονίου ευλαβείας χάριν των ορθοδόξων εν τω 1848 από θεογονίας." Εν τη λιθογραφία Ε. Καγιόλ εις Κωνσταντινούπολιν. Διαστάσεις 67 x 49 εκ. Με φθορές. Επικολλημένη σε ξύλο. [Ντόρη Παπαστράτου, Χάρτινες εικόνες-Ορθόδοξα Θρησκευτικά Χαρακτικά 1665-1899, 542] **800 - 900**



0178 DALTON RICHARD A VIEW OF THE PARTHENION or Temple of Minerva at Athens. E. Rooker Sculp. 1751-1752. Ο Παρθενώνας. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 36 x 52 εκ. **500 - 600**



0179 DAPPER OLFERT CHIOS. 1688. Χαλκόγραφη άποψη της Χίου με το λιμάνι. Διαστάσεις 30 x 36,5 εκ. **300 - 400**



0180 DALTON RICHARD THE GROTTO OF ANTIPAROS. 1752. J. Basire Junior Sculp. Publish'd according to act of Parliament feb. 15. 1752. Το σπήλαιο της Αντιπάρου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 40 x 59 εκ. **500 - 600**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0181 DODWELL EDWARD Άποψη της Αθήνας από τους πρόποδες του Λυκαβηττού. 1819. Επικολλημένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις 20 x 41 εκ. **300 - 400**



0182 DAPPER OLFERT DE STAD NAPOLI DI ROMANIA. 1688. Χαλκόγραφη άποψη του Ναυπλίου. Διαστάσεις 27 x 36 εκ. [Zacharakis Annex 1293r] **200 - 300**



0183 BRUYN CORNELIS, DE ALEXANDRIA. 1696. Πανοραμική άποψη της Αλεξάνδρειας με τον θριαμβικό κίονα του Διοκλητιανού (κίονα του Πομπήιου). Χαλκογραφία. Διαστάσεις 23,5 x 63,5 εκ. **130 - 150**



0184 BRUYN CORNELIS, DE ALEXANDRIA. 1696. Πανοραμική άποψη της Αλεξάνδρειας. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 30 x 64 εκ. **130 - 150**



0185 LOCATELLI ALESSANDRO PORTO DELLA SUDA. 1691. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία του λιμανιού της Σούδας. Διαστάσεις 21,5 x 26 εκ. **90 - 100**



0186 LOCATELLI ALESSANDRO VEDUTA DI C. TORNESE. 1691. Το φρούριο Χλεμούτσι. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 21,5 x 27 εκ. **90 - 100**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0187 LOCATELLI ALESSANDRO NAVARINO VECCHIA NELLA MOREA. 1691. Άποψη του Παλαιοκάστρου της Πύλου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 22 x 27 εκ.
70 - 80



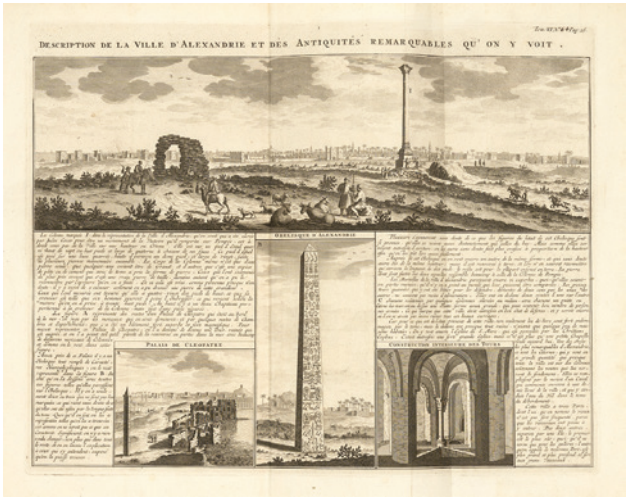
0188 LOCATELLI ALESSANDRO CASTELLO DI TERNIS. 1691. Το Παλαμήδι στο Ναύπλιο. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 21,5 x 27 εκ.
70 - 80



0189 SANDRART JACOB, VON LA CITTA DI CANDIA. 1686. Άποψη του Ηρακλείου. Διαστάσεις 7 x 11,5 εκ.
80 - 100



0190 SANDRART JACOB, VON RHODIS. 1686. Άποψη της πόλης της Ρόδου. Διαστάσεις 7 x 12 εκ.
80 - 100



0191 CHATELAIN HENRI ABRAHAM DESCRIPTION DE LA VILLE D' ALEXANDRIE et des antiquites remarquables qu' on y voit. ca. 1710. Πανοραμική άποψη της πόλης της Αλεξάνδρειας και απόψεις των ερειπίων του υποτιθέμενου "παλατιού της Κλεοπάτρας", του εσωτερικού του και του Οβελίσκου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 38,5 x 50 εκ.
70 - 100



0192 DAPPER OLFERT LA BATAILLE DEVANT CALAMATA. 1688. Απεικόνιση της διάταξης των οθωμανικών και των βενετικών στρατευμάτων στη μάχη που έγινε έξω από την Καλαμάτα το Σεπτέμβριο του 1685 κατά τον ΣΤ΄ Βενετο-οθωμανικό Πόλεμο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13,5 x 17 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
80 - 100

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα


NICOLAI GERBELII

dicat, probabiliori (ut mihi quidem uidetur) sententia, alium scilicet ab Argolico Inacho. Quod ideo adiecimus, ut studiosi duos esse Inachos intelligant: & Amphilochicum illum in pictura substituendū, ita tamen, ut in Achelouim amnem sese recondat.

Stephanus Byzantius scribit, in Peloponneso clarissimam urbem fuisse Argos: atq; eius nominis alias adhuc decē enumerat, inter quas & Amphilochicum Argos ponitur, ad discrimen eius de quo in Peloponneso dicemus. Nunc Amphilochicum nobis reddendum est.

ARGOS AMPHILOCHICVM.

Et huius urbis origine atq; nomine Strabo lib. VII. in hūc propē modū differit. Post Epigonorum ad Thebas expeditionem, Diomedes accersito ad se in Ætoliam Alcmæone, communibus auspicijs cum eo Ætoliam & Acarnaniam gubernauit. Agamemnone uerò contra Priamum copias apparante, utrumq; ad Troianum bellum Agamemnon euocauit. Diomedes quidem Agamemnonis signa secutus, Alcmæon uerò in Acarnania permansit, Argos urbem cōdidit, camq; à fratre suo Amphilocho, quem unicè diligebat, Amphilochicū nominauit. Hæc quidē ex Ephoro Strabo. Thucydides autem lib. II. ab hac sententia recedit, quam tamen lib. IX. Strabo recenset. Amphilochus (inquit) Amphiarai filius, cùm è Troiano bello redisset, neq; Argos illud alterum sibi pro magnificentia potentiaq; sua sufficeret, in sinu Ambracio urbem condidit, camq; à suo nomine Amphilochicū Argos, & regionē Amphilochiā nuncupauit. Erat hæc urbs omniū in Amphilochia clarissima, et ab opulentissimis habitata ciuibus. Cùm uerò, ut sunt res humanę fluxæ et mutabiles, bellis ac cladibus fuissent debilitati, uicinos Ambra-

0193 GERBELIUS NICOLAUS ARGOS AMPHILOCHICUM. 1545. Το Αμφιλοχικό Άργος, φανταστική γοτθική απεικόνιση από το "Nicolai Gerbelij in descriptionem Graeciae Sophiani, praefatio", έκδοση του "Περιγραφή της Ελλάδος" του Κερκυραίου Νικολάου Σοφιανού με σχόλια του Γερβέλιου. Επιχρωματισμένη ξυλογραφία εντός κειμένου. Διαστάσεις 9 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.

100 - 120


NICOLAI GERBELII

ÆTOLIA.

Ætoliæ ab oriente adiacēt Locri Ozolæ, ab occasu Nanpactus & Molycria (ut uides) ab occasu Achelous fluuius, qui Ætoliam ab Acarnania separat. Cæterūm à meridie apparet Ionium mare, & Echinades insulæ: à septentrione Callidromus mons. Author Chersonesi Mathiæ Ætolos latus occidentale Parnassi, quemadmodum & Ozolas, accolere scribit. Strabonem suum secutus, qui Aenianes Ætolis finitimos facit, & iuxta Coracem montem eos habitare affirmat, quem Callidromo uides esse coniunctum.

Ætoliam ab Ætolo Endymionis filio dictam, ex Strabone refert Eustathius, in expositione Catalogi. Ætolus enim ex Pisa Peloponnesi urbe à Salmoneo eiectus, in Ætoliam migrauit: et à se regionem, in qua prius Hyantes habitauerant, Ætoliam cognominauit.

Ætoliam Euenus liquidissimus amnis perfluit, prius Lycormas uocatus. Qui inter Calydonem Ætoliæ, et Molycriam Locrōrum urbem, in mare deuoluitur: quod tam clarè, tam perspicuè pictura commonstrat, ut nihil possit pingi clarius, nihil planius. Ephorus memoriæ prodidit, à nemine unquā fuisse fabactos fuisse Ætolos, sed fuisse semper eos iuris existisse: eum ob regionis Locrorum q; asperitatem, tum incredibilem qua pollebant Ætoli, bellandi peritiam. Donec ex Elide Ætolus Endymionis filius (ut dictum est) in hæc loca expulsus, Curetes, qui tum Aetoliam tenebant, in Acarnaniam redegauit.

In Aetolia fuere multæ uetustissimæ urbes, decem numero: inter quas longē prima fuit Calydon, de qua pauca subiecimus.

CALYDON.

Calydon

0194 GERBELIUS NICOLAUS CALYDON. 1545. Η Καλυδώνα, φανταστική γοτθική απεικόνιση από το "Nicolai Gerbelij in descriptionem Graeciae Sophiani, praefatio", έκδοση του "Περιγραφή της Ελλάδος" του Κερκυραίου Νικολάου Σοφιανού με σχόλια του Γερβέλιου. Επιχρωματισμένη ξυλογραφία εντός κειμένου. Διαστάσεις 8,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.

100 - 120


Η ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ.

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИКЪ.

0195 Η ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ Λιθογραφία τυπωμένη σε ύφασμα. Χαράκτης: άγνωστος. Πάνω από σταυρόσχημη δεξαμενή η Παναγία βρεφοκρατούσα κάθεται επάνω από λεκάνη, πλαισιωμένη από αγγέλους. Στο βάθος η Κωνσταντινούπολη, πίσω από το αγίασμα βασιλείς και ιεράρχες, μπροστά ο Θεσσαλός, ο δαιμονιζόμενος και οι συνοδοί τους. Δεξιά με μικροσκοπικά γράμματα "Κ. Γαλανάκης Τύπος υπ' αρ. 21". Κάτω από την παράσταση απόσπασμα από το Κοντάκιον της Ζωοδόχου Πηγής στα ελληνικά και τα σλαβονικά. Διαστάσεις 28 x 21 εκ. Σε κορνίζα.

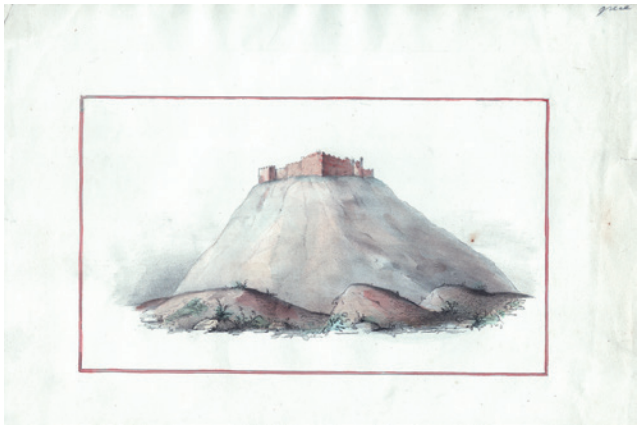
100 - 150


Engraved for BANKES's New System of GEOGRAPHY Published by Royal Authority.

View of SCIO anciently called CHIOS, one of the most celebrated Cities in the Archipelago.

0196 BANKES THOMAS VIEW OF SCIO anciently called Chios, one of the most celebrated cities in the Archipelago. 1790. Engraved for Bankes's New System of Geography Published by Royal Authority. Επιχρωματισμένη άποψη της Χίου. Διαστάσεις 17,5 x 21,5 εκ.

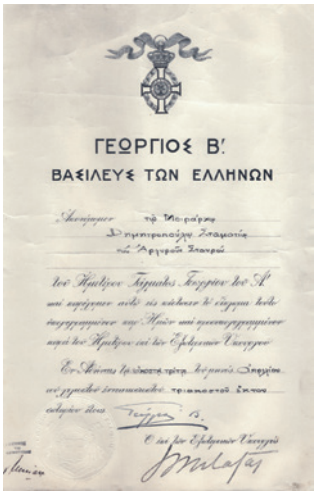
35 - 50



0197 BUCHON Η ακρόπολη της Λάρισας στο Άργος. ca. 1840. Λιθογραφία. Διαστάσεις 13 x 22,5 εκ.

35 - 50







0198 **0199** **0200**

0198 ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΑΕΡΑΜΥΝΗΣ ΠΤΥΧΙΟΝ ΕΥΔΟΚΙΜΟΥ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ. Αθήνα, 21 Δεκεμβρίου 1938. Σφραγίδες και υπογραφές. **20 - 25**

0199 ΤΑΓΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ΑΠΟΝΟΜΗ ΑΡΓΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Αθήνα, 23 Απριλίου 1936. Υπογραφές του βασιλιά Γεώργιου και του Ι. Μεταξά. **20 - 25**

0200 ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΓΕΝΙΚΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΡΙΟΝ ΠΤΥΧΙΟ ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ δευτέρας τάξεως της Αικατερίνης Ρουφογάλη, 17 ετών. Αθήνα, 10 Ιουλίου 1907. Σφραγίδες και υπογραφές. Στη δεύτερη σελίδα Έλεγχος Εξετάσεων με τους βαθμούς της. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **30 - 40**



0201



0202

0201 ΑΓΙΟΙ ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΙΟΣ Οι θρησκευτικοί ηγέτες των Σλάβων. Οκτάκτινος αστέρας με σταυρό από λευκό σμάλτο. Διαστάσεις 11 x 11 εκ. Σε κουτί. **200 - 250**

0202 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣΤΑΥΡΟΣ Γ' τύπου (1975 έως σήμερα). Ισοσκελής σταυρός από λευκό σμάλτο με ανάγλυφη παράσταση του αναγεννώμενου Φοίνικα. Πάνω από το Φοίνικα μικρό πεντάκτινο αστέρι. Στο πίσω μέρος δίσκος με την ανάγλυφη επιγραφή "Ελληνική Δημοκρατία" και το Εθνόσημο. Διαστάσεις 6 x 6 εκ. Με την ταινία του. [μαζί:] ΑΣΤΕΡΑΣ Μεγαλόσταυρου με οκτώ ακτίνες. Διαστάσεις 9,5 x 9,5 εκ. (2) **350 - 450**



0203

0203 ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΙΚΟΛΩΝΩΝ Τιμητικόν μετάλλιον δια εξαιρέτους υπηρεσίας προς την Στεμνίτσαν Έτος ιδρύσεως 1889. Χαράκτης: Χ. Κατσούλης. Διάμετρος 5,5 εκ. **30 - 40**

0204 ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Σταυρός με γαλάζιο σμάλτο και δικέφαλος αετός με μαύρο σμάλτο. Στην πίσω όψη σφραγίδα "F. T. Bichay", κατασκευαστής μεταλλίων στο Κάιρο. Διάμετρος 6,5 εκ. Με ταινία. **100 - 150**



0204

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0205



0206



0207



0208

0205 ΤΑΓΜΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ με γαλάζιο σμάλτο. Στο κέντρο ο φτερωτός λέων και η επιγραφή "Ευλογία Αποστόλου Μάρκου". Διαστάσεις 7 x 4 εκ. Με ταινία. **60 - 80**

0206 ΤΑΓΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΩΝ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ. Διαστάσεις 8 x 4,2 εκ. Με κόκκινη κορδέλα. **80 - 100**

0207 ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ Αιγυπτιακό μετάλλιο. Ασημένιος πεντάκτινος αστέρας με στέμμα και αστέρι από λευκό σμάλτο. Σφραγίδες στο πίσω μέρος. Κατασκευαστής "J. Lattes Le Caire". Διαστάσεις 7 x 4 εκ. Με ταινία. Στο κουτί του. **120 - 150**

0208 ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΠΞΓ' (1963). Οικουμενικός Πατριάρχης Αθηναγόρας. Εστεμμένος σταυρός. Διαστάσεις 8 x 5 εκ. Με κόκκινη κορδέλα. **80 - 100**

6. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο



0209



0210



0211



0212



0213



0214

0209 ΦΙΛΠΑ 14ον ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΑΛΛΥ ΦΙΛΠΑ 1985 CORFU ANTICA. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7 εκ. **30 - 40**

0210 ΦΙΛΠΑ 30th INTERNATIONAL RALLY PHILPA 2001 Rodos 20-23 September. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7 εκ. **20 - 30**

0211 ΦΙΛΠΑ 32nd INTERNATIONAL RALLY PHILPA 2003 Samos 18-21 September. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7 εκ. **20 - 30**

0212 ΦΙΛΠΑ 31th INTERNATIONAL RALLY PHILPA 2002 Ioannina 26-29 September. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7 εκ. **20 - 30**

0213 ΦΙΛΠΑ/ΕΛΠΑ ACROPOLIS ANTICA & 17th PHILPA RALLY 1988. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7 εκ. **30 - 40**

0214 ΦΙΛΠΑ 12ον ΡΑΛΛΥ ΦΙΛΠΑ 1983. Μικρή πλακέτα σε plexiglass. Διαστάσεις 8 x 9 εκ. **30 - 40**

7. Πλοία και Αεροπλάνα



0215



0216



0217

0215 OLYMPIC AIRWAYS PIPER-HEIDSIECK Champagne Brut a Reims France 375 ml. Specially bottled for Olympic Airways. Σφραγισμένη σαμπάνια. Ύψος 26 εκ. **60 - 80**

0216 ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ No 12. Χ. Δ. ΚΑΡΑΣΣΟΥ Ανατολική Θράκη. Λιθόγραφο. Διαστάσεις 33 x 48 εκ. **20 - 25**

0217 ΧΑΝΔΡΗΣ ΓΑΛΑΤΙΕΡΑ. Σφραγίδα του κατασκευαστή "John Maddock & Sons LTD England". Ύψος 7 εκ. **25 - 30**

8. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0218 POLIZU NICU ΚΟΥΠΑ WMF επάργυρη, με επιγραφή "Cupa Nicu Polizu 1943" - Ρουμάνος πρωταθλητής του χόκεϋ και πιλότος του Β' ΠΠ, που σκοτώθηκε το 1943. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Ύψος 48 εκ. **600 - 700**



0219 ΛΙΘΟΒΟΛΟΣ Αγαλματίδιο με αφιερωματική πλακέτα από την Ένωση των εν Αττική Λακεδαιμονίων στον πρωταθλητή της λιθοβολίας Αγώνων Σπάρτης 1931. Φθορά στα δάχτυλα. Ύψος 34 εκ. **150 - 180**



0220 5ος ΛΑΪΚΟΣ ΑΝΩΜΑΛΟΣ Μάιος 1957. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 40 x 30 εκ. **20 - 25**



0221 ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΠΑΝΟΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΕΚ. Αθλητική Ηχώ. 8ο, σ. 75. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

9. Θυρεοί



0222



0223



0224



0225



0226



0227



0228



0229

0222 Α.Κ.Ι.Π. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 25 x 18 εκ. **50 - 60**

0223 Β.Ν. ΚΡΗΤΗΣ 1951. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 30 x 19 εκ. **20 - 25**

0224 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ Α.Ν.Ε. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 17,5 x 15 εκ. **50 - 60**

0225 ΒΠ ΛΕΩΝ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 25 x 18 εκ. **80 - 100**

0226 ΒΠ ΠΥΡΠΟΛΗΤΗΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 24 x 17 εκ. **60 - 70**

0227 Ν. Σ. ΠΟΛΕΜΟΥ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 12 εκ. **60 - 70**

0228 ΝΑΥ/ΘΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17,5 εκ. **20 - 25**

0229 ΝΣΒΝ 1955. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. **20 - 25**

10. Καπνοσυλλεκτικά



0230



0231



0232



0233

0230 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Ιονία" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ. **20 - 30**

0231 INTERCONTINENTAL HOTELS ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Bauscher Weiden Bavaria Germany" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 11 εκ. Ύψος 3,5 εκ. **20 - 25**

0232 ΑΚΕΛ ΛΑΥΡΙΟ ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό με επιγραφή "Δημήτριος Παπαλιάς". Υπογραφή του κατασκευαστή και χρονολογία "1948" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 19 εκ. **30 - 40**

0233 ΠΡΟ-ΠΟ ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμεικός" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 13 x 13 x 2,5 εκ. **20 - 25**

10. Καπνοσυλλεκτικά

0234 ΕΘΝΟΣ Λιθόγραφη διαφήμιση. Διαστάσεις 34 x 25 εκ. **30 - 40**

0235 SANTE ΦΙΛΤΡΟ Αφοί Κωνσταντίνου. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. Φθορές και επιδιορθωμένα σκισίματα. **100 - 150**



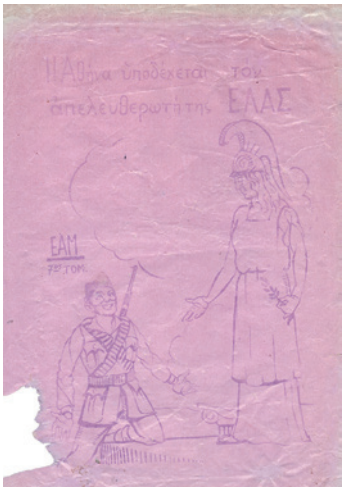
0234

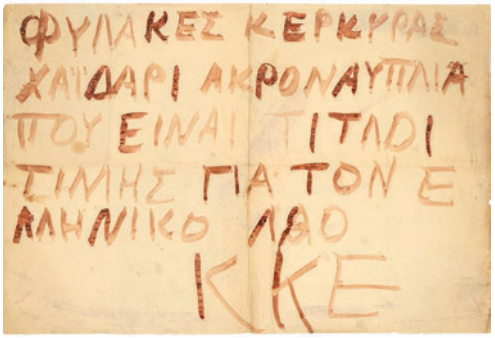


0235

11. Πολιτικά Θέματα







0236 **0237** **0238**

0236 ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ Αφίσα με γελοιογραφία της εποχής στην οποία απεικονίζεται ο Βρετανός στρατηγός Ρόναλντ Σκόμπυ, του οποίου η δράση συνδέθηκε στενά με τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα με το τέλος της γερμανικής κατοχής. Διαστάσεις 30 x 47 εκ. Επιδιορθωμένη και με τρύπες από διακορευτή. **100 - 120**

0237 ΕΑΜ-ΕΛΑΣ Η ΑΘΗΝΑ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗ ΤΗΣ ΕΛΑΣ. ΕΑΜ 7ος Τομ. Χάρτινη αφισέτα. Φθορά κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 24 εκ. **70 - 80**

0238 ΚΚΕ "Φυλακές Κέρκυρας Χαϊδάρι Ακροναυπλία που είναι τίτλοι τιμής για τον ελληνικό λαό". Χειρόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 40 x 59 εκ. **120 - 150**

12. Διαφημίσεις

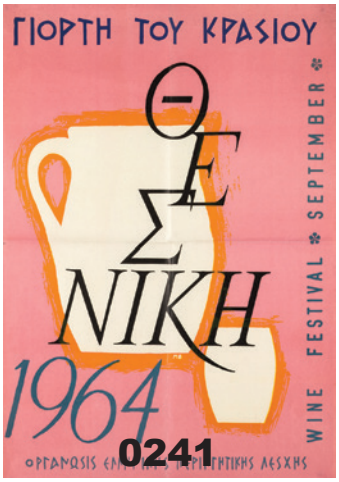


0239 ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΛΙΠΑΣΤΩΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ Μεταλλική διαφήμιση. Διαστάσεις 24 x 69 εκ. **80 - 100**

12. Διαφημίσεις



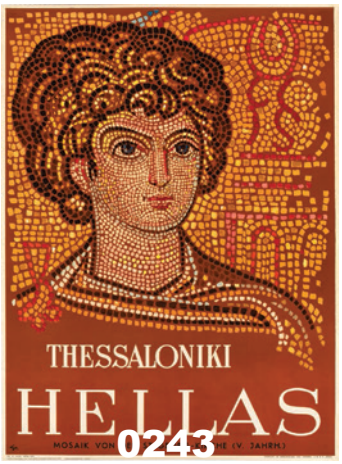
0240



0241



0242



0243

0240 **SUPER NISSA A. P. CATSACOULIS & Co** Pure olive oil natural. Established in 1863 Mytilene Greece. Εκτύπωσις Κοντογόνη-Μαλικούτη. Φθορές στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 49 x 34 εκ. **30 - 40**

0241 **ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1964. Οργάνωσις Ελληνικής Περιηγητικής Λέσχης. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 59 εκ. **20 - 25**

0242 **ΕΟΤ** GRECE DELPHES- L'AURIGE. Ο Ηνίοχος των Δελφών. Φωτογραφία του Σπύρου Μελετζή. No 6-15.000-Fevrier 1956-Publie par l' Office National du Tourisme, Athenes. Με επικολλημένο αυτοκόλλητο. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. Σκίσιμο στο κάτω μέρος. **200 - 300**

0243 **ΕΟΤ** THESSALONIKI HELLAS Mosaic von der St. Georg-Kirche (V. Jahrh.). Nr. 15-10.000-Marz 1958 Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr, Athen. Gedruckt in Griechenland von "Phoenix" G.M.B.H. Athen. Χάρτινη ιλουστρασιόν αφίσα, λεπτομέρεια από μωσαϊκό του Αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. **120 - 150**


0244

0244 **MYKONOS** Printed in Greece by Aspioti-ELKA for tourism purposes. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 68 x 80 εκ. **100 - 150**

0245 **ΕΟΤ** GRIECHENLAND JACHTHAFEN KASTELLA. Foto N. Mavrogenis. No 9-10.000-Marz 1966-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr, Athen. Entwurf: G. Vakirtzis-Gedruckt in Griechenland von Kontogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 68 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο στο πάνω μέρος. **100 - 150**

0246 **ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΕΘΝΟΣ** Διαφήμιση από χαρτόνι. Διαστάσεις 35 x 23 εκ. **25 - 30**

0247 **ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ** ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ "ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ" "ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ "ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ". Απαγγέλει: Μάνος Κατράκης. Διευθύνει: Μίκης Θεοδωράκης. Θέατρο Βεάκειο-5 Λαϊκές Συναυλίες. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 86 x 57 εκ. **20 - 25**

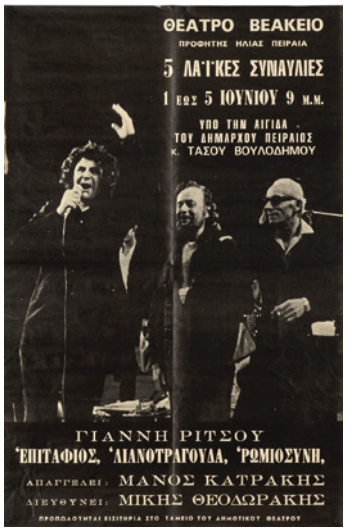
0248 **ΝΤΕΒΕΤΑ Γ.Ι.ΣΚΑΡΙΜΒΑ** ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΒΟΛΟΥ. Διαφήμιση ζωγραφισμένη στο χέρι. Διαστάσεις 120 x 81 εκ. **400 - 500**



0245



0246



0247



0248

12. Διαφημίσεις





0250 METAXA VERMOUTH WINE. Γυάλινο ποτήρι. Επίχρυσο περιχείλωμα. Ύψος 12 εκ. **30 - 40**



0251 ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΜΕΡΙΝΟΣ Υιοί Δ. Καχραμάνογλου. Διαστάσεις 53 x 48 εκ. **250 - 300**

0249 METAXA ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ ΦΙΑΛΕΣ, ζωγραφισμένες στο χέρι, ειδικά κατασκευασμένες για την εταιρεία Metaxa από την Coronetti Cunardo Italy. Τσολιάς-φιάλη ούζου και Αμαλία-φιάλη Metaxa five star. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 45 & 47 εκ. (2) **250 - 300**



0252 ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ ΑΦΟΙ Ι. ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ ΑΘΗΝΑ. Ξύλινο κουτί με τον Παρθενώνα. Ετικέτα του θρυλικού ζαχαροπλαστείου στο κάτω μέρος και στο εσωτερικό του καπακιού. Διαστάσεις 20 x 33 x 5 εκ. **40 - 50**

13. Παιχνίδια

0253 COMET ΕΥΖΩΝΕΣ. Ύψος 5,5 εκ. (8) **180 - 200**





0254 MIGNOT ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ. Γαλλικές φιγούρες ζωγραφισμένες στο χέρι. Ύψος 6,5 εκ. (7) **130 - 150**



0255 BRITAINS ΕΥΖΩΝΕΣ, ca. 1920-1930. Ύψος 6 εκ. Σπάσιμο στο ένα τουφέκι. (4) **100 - 150**

14. Ακροκέραμα



0256



0257



0258



0259



0260



0261



0262



0263



0264



0265



0266



0267

0256 ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ ΚΟΡΗ “Αστή”. Επιγραφή “Η Ψ” [Ηλίας Ψυλλιακός ή Ψυλλιάκος]. Ύψος 26 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 18.31] **200 - 250**

0257 ΑΣΤΕΡΙΑΣ Εκκλησιαστικό, αθηναϊκό. Ύψος 12 εκ. Μήκος 44 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.10] **200 - 250**

0258 ΑΧΙΒΑΔΑ Χαλκιδαίικο, γωνιακό. Ύψος 17 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 21.4] **80 - 100**

0259 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Τρεις καρποί και τέσσερα φύλλα. Επιγραφή “ΠΑΤΡΑΙ”. Σπάσιμο στην ουρά. Ύψος 21 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 11.3] **50 - 60**

0260 ΕΡΜΗΣ “Μακεδονική Περικεφαλαία”, ψηλό κεντρικό φύλλο με σφαιρίδιο, γωνιακό. Ύψος 38 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 6.15] **350 - 450**

0261 ΣΙΝΑΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Διακοσμητικό κορφιά μικρόσχημο, αμφίκυφο, αμφίπλευρο, βιεννέζικο. Ειδικά κεραμίδια που στέφουν τους κορφιάδες-την ακμή ένωσης δίρριχτων στεγών, τα συγκεκριμένα τοποθετούνταν κατά πλάτος. Ύψος 29 εκ. Μήκος 39 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.4] **400 - 500**

0262 ΜΙΚΡΟΤΑΤΟ ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟΥ Φθορά στο κεντρικό φύλλο. Ύψος 13 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 20.24, παραλλαγή] **100 - 150**

0263 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) Γωνιακό, άνθος στον ομφαλό. Ύψος 27 εκ. **25 - 30**

0264 ΠΑΤΡΙΝΗ ΚΟΡΗ Επιγραφή “ΙΚ 1891 ΠΑΤΡΑΙ”. Ύψος 28 εκ. **300 - 350**

0265 ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΡΓΟΥΣ Εκκλησιαστικό. Επιγραφή “Α Ν” [Αργύρης Νάστος, γ’ τέταρτο 19ου αι.], αθηναϊκό. Ύψος 23,5 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.14] **300 - 400**

0266 ΦΛΟΓΑ Μικρόσχημο, αθηναϊκό. Ανεστραμμένο στάχυ (ψαροκόκαλο) στον ομφαλό. Ύψος 16 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 7.12] **80 - 100**

0267 ΛΙΟΝΤΑΡΙ Κεραμικό. Διαστάσεις 50 x 21 εκ. **200 - 250**

14. Ακροκέραμα



0268 ΦΛΟΓΑ "Ελέφας". Γωνιακό ακρωτήριο, πατρινό. Ύψος 60 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.43] **900 - 1200**

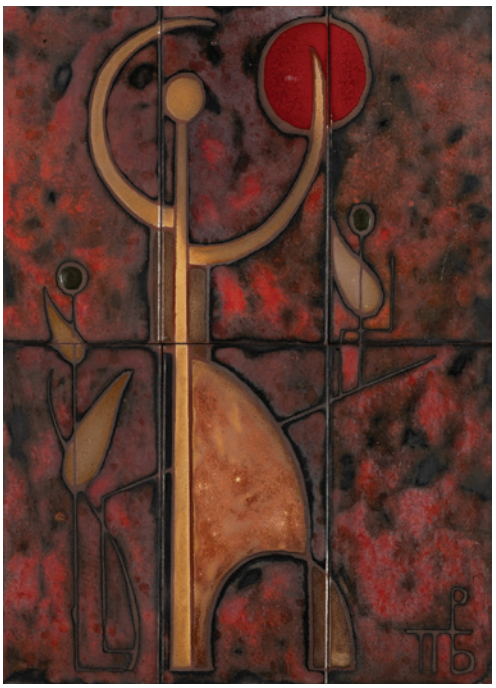


0269 ΦΛΟΓΑ Ακρωτήριο με επιγραφή "Δ Σ" [Δημήτριος Σαρρής, γ' τέταρτο 19ου αι.], αθηναϊκό. Ύψος 44 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.26] **800 - 1000**

15. Κεραμικά



0270 ΠΑΡΙΣΗ Δ. ΤΣΟΛΙΑΣ κεραμικός. Υπογραφή στη βάση. Ύψος 33 εκ. **80 - 100**



0271 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) Σύνθεση με έξι κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 23 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **450 - 550**



0272 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΧΩΡΙΑΤΟΠΟΥΛΑ. Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 10 x 10 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **80 - 100**

15. Κεραμικά



0273 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ Κ. ΝΑΥΤΗΣ. Κεραμικό αγαλματίδιο. Ύψος 23 εκ. **60 - 70**



0274 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ. Κεραμικό αγαλματίδιο. Ύψος 24 εκ. **60 - 70**



0275 KARL ENS ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ. Πορσελάνινη γερμανική φιγούρα Art Deco, ca. 1919-1945. Θεωρείται ότι απεικονίζεται η Ισιδώρα Ντάνκαν. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 33 εκ. **120 - 150**



0276 ROSENTHAL GERMANY ΕΡΩΔΙΟΣ. Πορσελάνινη φιγούρα, σχέδιο του M. H. Fritz, ζωγραφισμένη στο χέρι. ca. 1950. Σφραγίδα του κατασκευαστή, επιγραφή του δημιουργού και αριθμός μοντέλου "1212" στο κάτω μέρος. Ύψος 27 εκ. **200 - 300**



0277 ΜΟΡΑΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ. Εγχάρακτη υπογραφή της κεραμίστριας και σφραγίδα. Μήκος 19 εκ. Ύψος 13 εκ. **150 - 180**



0278 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ Πορσελάνινα, με καπάκι. Ράγισμα στο ένα. Ύψος 18 έως 22 εκ. (3) **100 - 120**



0279 RICHARD GINORI ITALY Manifattura di Doccia Florence. Πορσελάνινη τσιγαροθήκη με καπάκι. Επίχρυση διακόσμηση και δύο παραστάσεις ερειπίων. Επίθετο τριαντάφυλλο στο καπάκι. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 9 εκ. **80 - 120**

15. Κεραμικά





0281 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, αρίθμηση "K-307-3" και αρχικά "ΓΧ". Ύψος 9 εκ. (2) **20 - 25**

0280 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΒΑΖΟ με δύο λαβές. Ύψος 23 εκ. [μαζί:] ΤΑΣΑΚΙΑ με την επιγραφή "Μιχαήλ Μελαχρινούδης", ειδική παραγγελία. Διάμετρος 16 εκ. Άνθινη διακόσμηση και ελάφια. ca. 1960. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "Β446-4" στο βάζο, "Ε 2-4" στα τασάκια. (3) **80 - 120**





0283 MEISSEN ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΑ ΒΑΖΑ με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση. Ύψος 18 εκ. (2) **90 - 100**

0282 ΧΙΟΣ ΜΑΣΤΙΧΟΚΑΝΑΤΑΚΙΑ. Τα τέσσερα με συγκολλημένο πόδι και τα δύο με φθορές στο στόμιο. Ύψος 9 έως 11 εκ. (5) **70 - 80**







0284 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ ΒΑΖΑΚΙ της δεκαετίας του 1930, προϊόν της φαληρικής Κιουτάχειας. Ύψος 9 εκ. **50 - 70**

0285 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΒΑΖΑΚΙ με άνθινη διακόσμηση, μέσα δεκαετίας 1920. Η κεραμική παράδοση της Κιουτάχειας μεταφέρθηκε και συντηρήθηκε από τους Αρμένιους τεχνίτες που εγκαταστάθηκαν στην Ιερουσαλήμ. Επιγραφή "Jerusalem" και υπογραφή κεραμίστα στο κάτω μέρος. Ύψος 7 εκ. Μικρή φθορά στο περιχείλωμα. **60 - 80**

0286 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΒΑΖΟ οθωμανικής περιόδου, με άνθινη διακόσμηση και κυματιστό περιχείλωμα. Ύψος 15 εκ. **120 - 160**

15. Κεραμικά



0287 ΦΛΩΡΙΝΑ ΚΑΝΑΤΙ τύπου Τσανάκ Καλέ με αλογόμορφο στόμιο. Σκούρα καφέ εφυάλωση και πλούσιος επίθετος διάκοσμος με ρόδακες και πρόσωπο στο κέντρο της κοιλιάς. Συγκολλημένο μικρό τμήμα. Ύψος 35 εκ.
230 - 250



0288 ΦΛΩΡΙΝΑ ΚΑΝΑΤΑ με ραμφόσχημο στόμιο, επίθετα οδοντωτά ζωνάρια και γραπτό διάκοσμο με άνθη και αποτροπαϊκές μορφές. Ύψος 34 εκ.
150 - 200



0289 ΤΣΑΚΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ ΙΜΠΡΙΚ με σωληνωτή προχοή και τρεις επίθετους ρόδακες. Ύψος 29 εκ. **150 - 200**



0290 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΡΠΟΔΟΧΗ με πόδι και πλεκτό, καφασωτό τοίχωμα. Ρόδακες στο χείλος και στη βάση. Διάμετρος 25 εκ. Ύψος 13 εκ. **150 - 200**



0291 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΛΑΘΑΚΙ με πλεκτό καφασωτό τοίχωμα και βάση και τρία πόδια. Στο χείλος αχιβαδόσχημα. Κάποια φθορά. Διάμετρος 16 εκ. Ύψος 19 εκ. **150 - 200**



0292 ΧΙΟΣ ΚΑΠΑΚΙ ΠΙΘΑΡΙΟΥ. Εγχάρακτος ακτινωτός διάκοσμος, οπή στο κέντρο. Διάμετρος 46 εκ.
400 - 500



0293 ΣΚΥΡΟΣ Τριφυλλόσχημοι μαστραπάδες. Ο ένας με δικέφαλο αετό στην κύρια όψη, ο άλλος με επιγραφή "Χαίρεις φίλε". Τόπος και αρχικά στο κάτω μέρος. Ύψος 20 εκ. (3)
180 - 250

15. Κεραμικά



0294



0295



0296



0297

0294 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με παράσταση αγροικίας. Ύψος 33 εκ. Κάποιες φθορές. **700 - 800**

0295 ΑΠΟΥΛΙΑ ΒΑΖΟ με δύο λαβές. Στο λαιμό άνθη και στην κοιλιά κυματοειδείς γραμμές σε μπλε και μουσταρδί χρώμα. Ύψος 32 εκ. **600 - 700**

0296 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με άνθινη παράσταση. Ύψος 33 εκ. **600 - 700**

0297 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με μαίανδρο και μπλε ρόδακες. Συντηρημένος. Ύψος 25 εκ. **80 - 100**

0298 ΑΠΟΥΛΙΑ ΠΙΘΑΡΙ με δύο λαβές, υάλωση στο πάνω μισό. 19ος αι. Ύψος 33 εκ. Συγκολλημένη η μία λαβή. **300 - 400**

0299 ΑΠΟΥΛΙΑ ΠΙΘΑΡΙ με δύο λαβές, υάλωση στο πάνω μισό. 19ος αι. Ύψος 38 εκ. Μικρή φθορά στη βάση. **300 - 400**

0300 ΧΙΟΣ ΝΕΜΠΟΤΗΣ. Κανάτι νερού με τέσσερις λαβές. Ύψος 25 εκ. **60 - 80**

0301 ΑΠΟΥΛΙΑ ΜΕΓΑΛΟ ΑΓΓΕΙΟ με στενό λαιμό και δύο λαβές. 19ος αι. Ύψος 57 εκ. **600 - 700**



0298



0299



0300



0301



0302



0303



0304



0305

0302 ΑΛΟΓΟΚΑΝΑΤΑΚΙ “φτερωτό”, στην γνωστή φόρμα του Τσανάκ Καλέ. Πλαισιώνεται από δύο ανθοδοχεία με κυματιστά τελειώματα. Στην κοιλιά μονοκέφαλος αετός με κυκλική οπή στο σώμα. Ύψος 46 εκ. Συγκολλημένο το ένα φτερό του αλόγου. **180 - 250**

0303 ΚΑΝΑΤΑΚΙ με σωληνωτή προχοή με μορφή κεφαλής κόκορα. Ύψος 21 εκ. **20 - 30**

0304 ΛΕΣΒΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με αλογόμορφο στόμιο και άνθινη διακόσμηση. Ράγισμα στη λαβή. Ύψος 31 εκ. **100 - 150**

0305 ΒΟΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΣ ΚΑΝΑΤΑ με σύμφητο διάτρητο τμήμα που γεφυρώνει την σωληνωτή προχοή και το λαιμό. Δεκαετίας 1920. Μεταγενέστερος επιχρωματισμός. Ύψος 24 εκ. **200 - 250**



0306



0307



0308



0309



0310

0306 ΣΑΜΟΣ ΣΤΑΜΝΑ πανηγυριώτικη. Ύψος 39 εκ. **60 - 70**

0307 ΣΑΜΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με σωληνωτή προχοή και άνθινη διακόσμηση. Ύψος 26 εκ. **80 - 120**

0308 ΣΑΜΟΣ ΚΑΝΑΤΑ ΚΡΑΣΙΟΥ με δύο λαβές και άνθινη διακόσμηση. Ύψος 26 εκ. **50 - 60**

0309 ΣΑΜΟΣ ΒΑΖΟ με καπάκι και άνθινη διακόσμηση. Ύψος 18 εκ. **30 - 40**

0310 ΣΑΜΟΣ ΒΑΖΟ με καπάκι. Άνθινη διακόσμηση. Ύψος 21 εκ. **30 - 40**

15. Κεραμικά



0311



0312



0313



0314

0311 ΠΑΡΑΜΥΘΕΛΗΣ ΧΡ. ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Βάζο με λουλούδι. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 14 εκ. Μικρή φθορά. **30 - 40**

0312 ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ ΚΑΝΑΤΙ. Δεκαετία 1960. Ύψος 21,5 εκ. **30 - 50**

0313 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κανατάκι με δύο λαβές και άνθινη διακόσμηση. Κυματιστό περιχείλωμα. Αρχικά "ΔΣ" στο κάτω μέρος. Ύψος 20,5 εκ. **20 - 25**

0314 ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ ΣΤΑΜΝΑ. Στη βάση επιγραφή και χρονολογία "Μυτιλήνη 1960". Ύψος 29,5 εκ. **40 - 60**



0315



0316



0317

0315 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κανάτι με σωληνωτή προχοή, πλεκτή λαβή και άνθινη διακόσμηση, στη φόρμα των τσανακαλιώτικων ιμπρίκ. Εγχάρακτα αρχικά "ΔΣ" στο κάτω μέρος. Ράγισμα στη λαβή. Ύψος 27 εκ. **60 - 80**

0316 ΚΟΥΡΤΖΗΣ Ν., ΗΛ. ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Διακοσμητική κανάτα με δακτυλιοειδές σώμα και φυτική διακόσμηση. Φόρμα εμπνευσμένη από την παραγωγή του Τσανάκ Καλέ. Ετικέτα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 28 εκ. **40 - 50**

0317 ΚΟΥΡΤΖΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Διακοσμητική κανάτα με δακτυλιοειδές σώμα και φυτική διακόσμηση. Φόρμα εμπνευσμένη από την παραγωγή του Τσανάκ Καλέ. Σφραγίδα των κατασκευαστών στο κάτω μέρος. Ύψος 28 εκ. **100 - 150**

15. Κεραμικά



0318 ΛΕΣΒΟΣ ΚΕΡΟΚΟΥΜΑΡΟ. Για παρασκευή κεριών. Ψηλό δοχείο με δύο λαβές. Ίχνη κεριού στο εσωτερικό του. 1ο τέταρτο 20ου αι. Ύψος 49 εκ. **250 - 300**



0319 ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΑ ΥΔΡΟΦΟΡΟ ΑΓΓΕΙΟ με χαρακτή διακοσμητική γιρλάντα και ανάγλυφη διακόσμηση μαστών. 19ος αι. Ύψος 40 εκ. Μικρή τρύπα στην κοιλιά. **500 - 600**



0320 ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΔΟΧΕΙΟ με σωληνωτή προχοή και πλατιά λαβή. 19ος αι. Ύψος 39 εκ. **150 - 250**



0321 ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΔΟΧΕΙΟ με δύο λαβές και λαδί χρώμα. Ύψος 29 εκ. **150 - 250**



0322 ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΔΟΧΕΙΟ με δύο λαβές, σκούρα καφέ υάλωση στο πάνω μισό. 19ος αι. Ύψος 36 εκ. **150 - 250**



0323 ΝΟΤΙΑ ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΝΑΤΑ με σωληνωτή προχοή και ημικυκλική λαβή. Ύψος 32 εκ. **80 - 90**



0324 ΝΟΤΙΑ ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΝΑΤΑ με σωληνωτή προχοή και δύο λαβές. Ύψος 27 εκ. **60 - 70**

15. Κεραμικά



0325 KORKMAZ CINI KUTAHYA ΒΑΖΟ με καπάκι. Άνθινα μοτίβα. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 28 εκ.
50 - 60



0326 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ. Βάζο με υπογραφή του κεραμίστα και χρονολογία "1932" στο κάτω μέρος. Ύψος 17 εκ.
120 - 150



0327 ΤΣΕΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (1938) ΚΑΣΠΟ κεραμικό με άνθινη διακόσμηση. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 19 εκ. Ύψος 12,5 εκ.
50 - 60



0328 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΕΛΑ βαθιά. Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 30 εκ. Ύψος 8 εκ.
500 - 600



0329 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή με παράσταση καραβιού. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 34 εκ.
100 - 150





0330 ΙΩΑΝΝΟΥ Ι. ΠΙΑΤΕΛΕΣ βαθιές ζωγραφισμένες στο χέρι. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 33 εκ. (2)
60 - 80





0331 ΚΟΥΤΑΧΕΙΑ ΠΙΑΤΕΛΑ με πόδι, διακοσμημένη και στις δύο πλευρές. Διάμετρος 30 εκ. Ύψος 9 εκ. Φθορά στη βάση.
400 - 500

15. Κεραμικά



0332

0332 ΣΑΜΟΣ - ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ
ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή με άνθινη διακόσμηση. Διαστάσεις 25 x 34 εκ. **80 - 120**

0333 ΣΑΜΟΣ - ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ
ΠΙΑΤΕΛΑ βαθιά με άνθινη διακόσμηση. Διαστάσεις 26 x 32 εκ. **80 - 120**



0333





0334 LIMOGES FRANCE LIMOGES UNIC 12 Rue de Paradis Paris. Πορσελάνινες πιατέλες σερβιρίσματος. Ψημένες σε κλίβανο με ξύλα. Σφραγίδα του εμπορικού καταστήματος στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32 x 40 & 21 x 66 εκ. (2) **250 - 350**



0335 ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΑ Πορσελάνινη, με βουκολικές παραστάσεις. Διαστάσεις 43 x 29 x 23 εκ.

300 - 350

0336 ΠΙΑΤΕΛΕΣ ΡΥΖΙΟΥ με καπάκι, βαθιές. Επίθετο τριαντάφυλλο στο καπάκι και επίχρυση διακόσμηση. Φτιαγμένα ειδικά για την οθωμανική αγορά. Διάμετρος 21 εκ. (2) **100 - 150**





15. Κεραμικά



0337





0338



0339



0340



0341



0342



0343

0337 ΠΙΑΤΟ βαθύ κεραμικό, με εγχάρακτο διάκοσμο. Στο κέντρο απεικονίζεται ο Σίμουργκ, ένα μυθικό πλάσμα της Περσίας, με κεφάλι σκύλου, σώμα παγωνιού και νύχια λιονταριού. Το σοφό ον είναι τόσο παλιό που έχει δει τον κόσμο να καταστρέφεται τρεις φορές. Πλεκτό μοτίβο στο περιχείλωμα. Δυσδιάκριτη επιγραφή στα ελληνικά στο κάτω μέρος. Διάμετρος 26 εκ. **80 - 100**

0338 **ΑΘΗΝΑ** ΠΙΑΤΑ ρηχά, παράσταση με πουλιά και άνθη. Σφραγίδα με κεφάλι αίγαγρου στο κάτω μέρος και επιγραφή "ΑΘΗΝΑΙ". Διάμετρος 24 εκ. (2) **100 - 150**



0344



0345

0339 **ΔΙΑΛΕΤΗΣ ΕΥΓΝΩΜΩΝ** Πιάτο τοίχου, ρηχό, κεραμικό με βουκολικό θέμα. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 31 εκ. **20 - 25**

0340 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ** Ρηχό κεραμικό πιάτο με παράσταση χωρικών. Υπογραφή του κατασκευαστή και χρονολογία "1946" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 30 εκ. **80 - 120**

0341 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ Κ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο με εύζωνα που παλεύει με χταπόδι που έχει στο μέτωπο το έμβλημα του ΚΚΕ. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **40 - 50**

0342 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ Κ.** ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΑΙΔΙΑ 1940-1949. Ρηχό κεραμικό πιάτο. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **40 - 50**

0343 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ Κ.** ΠΕΔΙΟ ΒΟΛΗΣ ΚΡΗΤΗΣ Δεκέμβριος 4-1988 Ιερός Ναός Αγ. Βαρβάρας. Ρηχό πιάτο. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **40 - 50**

0344 **ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ** ΑΓΙΑΣΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ. Πιάτο βαθύ κεραμικό με παράσταση χωρικού με το γαϊδουράκι του. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **30 - 40**

0345 **ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ** ΑΓΙΑΣΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ. Πιάτο βαθύ κεραμικό με τοπίο χωριού. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **30 - 40**



0346 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ γυάλινο. Ύψος 45 εκ. **300 - 400**



0347 ΒΑΖΟ Βάζο από ημιπολύτιμο λίθο. Ύψος 24 εκ. **300 - 500**



0348 ETLING FRANCE ΦΟΝΤΑΝΙΕΡΑ Art Deco από οπαλίνα, διακοσμημένη με ανάγλυφα σμέουρα και φύλλα. ca. 1930. Υπογραφή του κατασκευαστή και αριθμός μοντέλου "110" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 15 εκ. **100 - 150**

0349 ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ ΖΑΡΦΙΑ ΑΣΗΜΕΝΙΑ, με εγχάρακτη άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα με τουρά και σφραγίδα ποιότητας του μετάλλου. Ύψος 4,8 εκ. Διάμετρος 5,5 εκ. (2) **140 - 200**





0350 ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΒΑΖΟ (925) με τρία πόδια. Επιχρυσωμένο εσωτερικά. Χειροποίητο. Παραστάσεις με πτηνά και φυτικές συνθέσεις. Στο κάτω μέρος σφραγίδα του κατασκευαστή "ΕΡΓΟΝ ΧΕΙΡΟΣ ΚΟΝΤΟΣ". 1930 π. Διάμετρος 23 εκ. Ύψος 18 εκ. **4000 - 5000**



0351 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ ασημένιο, με δικέφαλους αετούς περιμετρικά. Ύψος 30,5 εκ. **650 - 750**



0352 ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΔΙΣΚΟΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟΣ (900). Χειροποίητος, περιμετρική διακόσμηση με φυτικά μοτίβα. Σφραγίδα "900" και αρίθμηση "2346". 1900 π. Διαστάσεις 31 x 48 εκ. **2500 - 3500**



0353 CHRISTOFLE FRANCE MARLY. Επάργυρα κουτάλια (12) και πηρούνια (11) της διαχρονικής συλλογής Marly, που δημιουργήθηκε το 1897 εμπνευσμένη από το ομώνυμο παλάτι του Λουδοβίκου ΙΔ'. Διακοσμημένα με ασύμμετρα φυτικά μοτίβα και κοχύλια. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Όλα σφραγισμένα, στα κουτιά τους. (23)

150 - 350



0354 ΤΖΟΜΑΚΑΣ Δ. ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΠΗΡΟΥΝΙΑ ΚΟΚΤΕΪΛ ΑΣΗΜΕΝΙΑ (800). Σφραγίδα του κατασκευαστή. Μήκος 14 εκ. [μαζί:] Κουτάλι με το ίδιο σχέδιο, αλλά διαφορετικό υλικό, χωρίς σφραγίδα. Μήκος 15 εκ. Σε κασετίνα. (7)

500 - 600



0355 ΦΟΝΤΑΝΙΕΡΑ Ασημένια, με διάτρητο σχέδιο. Στο κέντρο η κεφαλή του Περικλή. Διαστάσεις 14 x 19 x 5,5 εκ. **200 - 250**



0356 ΣΕΤ ΤΣΑΓΙΟΥ ΑΣΗΜΕΝΙΟ (800), ιταλικό. Αποτελείται από 4 τεμάχια: δύο κανάτες, γαλατιέρα και ζαχαριέρα. Σφραγίδες "800" στο κάτω μέρος και σφραγίδες με τα αρχικά "AL" (Αλεσσάντρια), της επαρχίας στην οποία ήταν εγγεγραμμένος ο αργυροχόος. Ύψος 13 έως 20 εκ. (4)

2500 - 3000







0357 ΙΤΑΛΙΚΑ ΜΠΟΛ ΑΣΗΜΕΝΙΑ (925). "Πλεκτά" τοιχώματα διακοσμημένα με φρούτα. Σφραγίδες του κατασκευαστή με την ένδειξη FI (Firenze-Φλωρεντία), της επαρχίας στην οποία ήταν εγγεγραμμένος ο αργυροχόος. Διάμετρος μικρού μπολ με τέσσερα πόδια 22 εκ., διαστάσεις του δεύτερου 20 x 32 εκ. (2)

1500 - 2000

0358 ΘΗΚΗ ΓΙΑ ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ Ασημένια (800) με μορφή Ανατολίτη αχθοφόρου. Σφραγίδα "800". Ύψος 5,5 εκ.

60 - 80



0359 ΧΑΛΚΙΝΟ ΣΚΕΥΟΣ
Πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος περιμετρικά με φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα. 19ος αι. Διάμετρος 20 εκ. Ύψος 29 εκ.
300 - 400



0360 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΠΙΑΤΟ
Ρηχό, μεταλλικό. Σφραγίδα με τουρά στο κάτω μέρος και δεύτερη σφραγίδα. Διάμετρος 25 εκ. **60 - 80**



0361 ΒΑΖΑ ΟΒΙΔΕΣ με δικέφαλους αετούς και άνθινη διακόσμηση. Ύψος 37 εκ. (2) **60 - 80**



0362 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Μπρούτζινο.Μήκος 24 εκ. **100 - 150**



0363 ΠΕΡΣΙΚΟΣ ΔΙΣΚΟΣ Παράσταση με πιθήκους και πουλιά ανάμεσα σε άνθινα και φυτικά μοτίβα. Διάμετρος 37 εκ.
120 - 180



0364 ΔΙΣΚΟΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑΤΟΣ Με παράσταση τοπίου. Διαστάσεις 47 x 58 εκ. **350 - 450**



0365 ΒΟΗΜΙΑ ΠΟΤΗΡΙ ΜΠΥΡΑΣ. Με έξι χαραγμένες παραστάσεις τοπίων μέσα σε στρογγυλά πλαίσια. Ξύλινο καπάκι με μεταλλικό πλαίσιο. Ύψος 14 εκ.
80 - 100



0366 ΕΡΩΤΑΣ
Μπρούτζινος. Μήκος 24 εκ.
100 - 120



0367 ΔΙΣΚΟΣ μεταλλικός με την ελληνική σημαία και τσαρούχι στο κέντρο. Διάμετρος 31 εκ. **50 - 60**



0368 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΑ με τον Λευκό Πύργο. Σε κορνίζα. Διαστάσεις 25 x 46 εκ. **100 - 120**



0369 ΦΑΣΑΜΕΝ Πτυσσόμενα γυαλιά, με λαβή ταρταρούγα. Μήκος 12 εκ. **30 - 40**



0370 ΤΣΑΝΤΕΣ ΧΕΙΡΟΣ με περίτεχνα κουμπώματα art deco. Στις δύο μοβ με ασορτί χρώμα πέτρες και στην πράσινη κίτρινες πέτρες. Διαστάσεις 17 x 18 έως 21 x 24 εκ. (3) **300 - 400**



0371 ΜΠΟΣΤ "Όπιος δεν είνε μερακλής του πρέπη ν΄αποθάνη γιατή σε τούτο το ντουνιά άδηκα τόπο πγιάνη". Γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 21 εκ. **30 - 40**



0372 ΝΕΦΕΡΤΙΤΗ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ ΠΡΟΤΟΜΗ εμπνευσμένη από το περίφημο αρχαίο αιγυπτιακό γλυπτό της Νεφερτίτης που χρονολογείται γύρω στο 1340 π.Χ. Ύψος 30 εκ. **150 - 200**



0373 ΔΙΣΚΟΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ με παράσταση του Παρθενώνα. Εργόχειρο κρατούμενων Κέρκυρας. Με τζάμι. Διαστάσεις 18 x 34 εκ. **30 - 40**





0374 ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟΙ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ MURANO. Με λουλούδια σε γαλάζια και ροζ απόχρωση. Στο γυάλινο τμήμα σκαλιστά άνθινα μοτίβα. Απουσιάζουν κάποια τμήματα. 1950 π. Διαστάσεις 45 x 37 εκ. (2)
150 - 250



0375 BREGUET PARIS ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Με το κλειδί του. Σε δερμάτινη θήκη με στέμμα και αρχικά "A. L.". Διαστάσεις 15 x 10 x 10 εκ. **400 - 500**



0376 ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ ΒΑΠΤΙΣΗΣ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΠΑΥΛΟΥ 1967 ΑΣΗΜΕΝΙΑ (925). Στο κέντρο επικολλημένο ασημένιο τριαντάδραχμο των γάμων Κωνσταντίνου Β' και Άννας-Μαρίας. Στη λαβή εστεμμένο μονόγραμμα Π. Σφραγίδα "925" στο πίσω μέρος. Διάμετρος 7 εκ. **200 - 250**



0377 ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ ΓΑΜΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-ΑΝΝΑΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΑΣΗΜΕΝΙΑ (925). Αθήναι 18 Σεπτ. 1964. Χαράκτης: Β. Φαληρέας. Σφραγίδα "925" στην πίσω όψη του στέμματος. Διαστάσεις 6,5 x 3,5 εκ.
500 - 600



0378 ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ Συρματερό καπάκι με ρόδακες και μπλε χάντρα στο κέντρο. Περιμετρικά εγχάρακτη άνθινη γιρλάντα. Διάμετρος 11 εκ. Ύψος 4,5 εκ.
250 - 300



0379 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΣΠΙΡΤΟΘΗΚΗ Αγγλικής κατασκευής, Birmingham 1852. Με μονόγραμμα μπροστά και σκαλιστή φυτική διακόσμηση στις δύο πλευρές. Σφραγίδες. Διαστάσεις 5,5 x 4 εκ. **80 - 100**



0380 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΣΠΙΡΤΟΘΗΚΗ Αγγλικής κατασκευής, Birmingham 1900. Με μονόγραμμα. Σφραγίδες. Διαστάσεις 5,5 x 4 εκ. **60 - 80**



0381 ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΡΟΛΟΪ με μπρούτζινο αγαλματίδιο άντρα που διαβάζει. Επιγραφή "Sobre". 1850 π. Διαστάσεις 50 x 37 x 17 εκ. **250 - 350**





0382 ΦΟΡΗΤΟ ΣΕΚΡΕΤΕΡ Ξύλινο, με μαρκετερί διακόσμηση και φυτικό σχέδιο με ένθετα ελάσματα μπροστά. Βελούδινη επένδυση εσωτερικά. Με το κλειδί του. Ελάχιστη φθορά στο πίσω μέρος. 19ος αι. Διαστάσεις 26 x 16 x 14 εκ. **200 - 250**



0383 ΣΚΥΡΙΑΝΟ ΚΑΡΕΚΛΑΚΙ Ξυλόγλυπτο, εποχής 1920-1930. Διαστάσεις 70 x 36 εκ. **120 - 150**



0384 COLUMBIA GRAFONOLA ACADEMY PORTABLE. Φορητό γραμμόφωνο. Διαστάσεις 32 x 27 x 17 εκ. **150 - 250**



0385 NIRONA GERMANY Φορητό γραμμόφωνο, εποχής 1920. Διαστάσεις 36 x 30 x 18 εκ. **150 - 250**



0386 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΡΑΦΙ 19ου αι. Διαστάσεις 86 x 44 εκ. **100 - 150**



0387 ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ με ένθετα διακοσμητικά στοιχεία από μάργαρο. 1900 π. Κάποιες φθορές. Μήκος 59 εκ. **200 - 300**



0388



0389



0390



0391



0392

0388 ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
Μπρούτζινος. Με μία μικρότερη δοκό στο πάνω μέρος και μία λοξή κάτω δοκό, που σύμφωνα με κάποιες ερμηνείες συμβολίζει τη μοίρα των δύο ληστών που σταυρώθηκαν μαζί με το Χριστό, ο ένας ανυψώθηκε στον Παράδεισο και ο άλλος οδηγήθηκε στην Κόλαση. Διαστάσεις 36 x 19 εκ. Σε κορνίζα 57 x 39 εκ. **100 - 150**



0393



0394

0389 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ με 10 παραστάσεις στις δύο όψεις του: Βάπτισις, Ευαγγελισμός, Άγιος Ματθαίος, Άγιος Λουκάς, κ.ά. Συγκολλημένος και με άλλες μικρές φθορές. Διαστάσεις 23 x 9 εκ. **300 - 400**

0390 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΚΟ ΦΥΛΑΧΤΟ με την Παναγία Βρεφοκρατούσα. Στο πάνω τμήμα δύο άγγελοι, στο κάτω δύο σταυροί και γαλάζιο μάτι. Εποχής 1950-1960. Σπασμένος ο ένας σταυρός. Μήκος 27 εκ. **80 - 120**

0391 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΤΑΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟ. 19ος αιώνας. Διαστάσεις 8,5 x 6 εκ. **100 - 120**

0392 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΤΑΜΑ ΧΕΡΙ. 19ος αιώνας. Διαστάσεις 13 x 5 εκ. **100 - 120**

0393 ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ του Αγίου Στυλιανού, ζωγραφική σε ξύλο με ασημένιο περικάλυμμα. Σφραγίδες. Διαστάσεις 9 x 7 εκ. **70 - 80**

0394 ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ της Παναγίας Βρεφοκρατούσας, ζωγραφική σε ξύλο με ασημένιο περικάλυμμα. Σφραγίδες. Διαστάσεις 9,5 x 7,5 εκ. **70 - 80**



0395 ΚΑΣΕΛΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
Ξυλόγλυπτη, με παραστάσεις κτιρίων, δικέφαλους αετούς και φυτικά μοτίβα. Δεκαετίας 1970. Διαστάσεις 40 x 101 x 44 εκ.
600 - 700





0396 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ τμήμα παλιάς κασέλας που απεικονίζει τη θυσία του Αβραάμ. Διακρίνεται ο Αβραάμ κρατώντας μαχαίρι, ο άγγελος και το κριάρι που θυσιάστηκε στη θέση του Ισαάκ. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 51 x 26 εκ. **350 - 450**

0397 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ τμήμα παλιάς κασέλας. Στο κέντρο περίτεχνο βάζο από το οποίο ξεπροβάλουν αβγά με κεφάλια πουλιών και από πάνω τους απειλητικό ερπετό. Ολόγυρα φυτικά μοτίβα. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 66 x 30 εκ. **350 - 450**



0398



0399



0400



0401



0402



0403



0404

0398 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξυλόγλυπτο, με γυναικεία φιγούρα. Μήκος 29 εκ. **80 - 100**

0399 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξυλόγλυπτο, με δύο γυναικείες φιγούρες και ράμφη πτηνών στην κορυφή. Μήκος 29 εκ. **80 - 100**

0400 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξυλόγλυπτο, με γυναικεία φιγούρα και πτηνό στην κορυφή. Μήκος 29 εκ. **80 - 100**

0401 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξυλόγλυπτο, με γυναικεία φιγούρα. Μήκος 37 εκ. **80 - 100**

0402 ΚΟΥΤΑΛΑ ξυλόγλυπτη, με δικέφαλο αετό και γεωμετρικά σχέδια. Στο πίσω μέρος λαβή με τρύπες για τρία δάχτυλα. Μήκος 27 εκ. **40 - 50**

0403 ΚΟΥΤΑΛΙ ξυλόγλυπτο. Σταυρός στη μπροστινή όψη της λαβής και χρονολογία “1705” στο πίσω μέρος. Μήκος 17 εκ. **40 - 50**

0404 ΚΟΚΑΛΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ ξυλόγλυπτο, με κεφάλι στη λαβή. Μήκος 17 εκ. **50 - 60**

0405 ΚΕΦΑΛΗ ΓΚΛΙΤΣΑΣ Ξυλόγλυπτη, με κεφάλι λιονταριού, φίδια και αετό. Μήκος 12 εκ. **40 - 50**

0406 ΚΕΦΑΛΗ ΓΚΛΙΤΣΑΣ Ξυλόγλυπτη, με κεφάλι κριαριού, φίδια και αετό. Μήκος 11 εκ. **40 - 50**



0405



0406

16. Αντίκες



0407



0408



0409



0410

0407 ΡΟΚΑ Ξυλόγλυπτη, διπλής όψης, με γεωμετρικά μοτίβα, ρόδακες και σταυρό στην κορυφή. Μήκος 81 εκ. **80 - 100**

0408 ΡΟΚΑ Ξυλόγλυπτη με δικέφαλο αετό, λουλούδι και γλάστρα με φυτό. Μήκος 73 εκ. **70 - 80**



0411

0409 ΡΟΚΑ Ξυλόγλυπτη με πουλιά και γεωμετρικά μοτίβα. Μήκος 81 εκ. **70 - 80**

0410 ΡΟΚΑ Ξυλόγλυπτη με λουλούδι και σταυρό. Μήκος 92 εκ. **70 - 80**

0411 ΠΑΡΚΙΟ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ ΓΚΛΙΤΣΑ με ξυλόγλυπτη κεφαλή με μορφή αλόγου, γοργόνα και πουλιά. Υπογραφή: "ΕΡΓΟΝ Σ. ΠΑΧΗ". Μήκος 113 εκ. **80 - 100**



0412



0413



0414



0415



0416

0412 FILAKOVO ΠΑΓΩΤΟΜΗΧΑΝΗ με ξύλινο κάδο, κατασκευής Τσεχοσλοβακίας. Ύψος 31 εκ. **60 - 80**

0413 ORION ΣΙΔΕΡΟ ΚΑΡΒΟΥΝΟΥ μαντεμένιο, με ξύλινη λαβή. Διαστάσεις 22 x 22 x 11 εκ. **60 - 70**

0414 PEUGEOT FRERES ΜΥΛΟΣ ΚΑΦΕ από μαντέμι, με ξύλινη λαβή και ξύλινο συρτάρι. Διαστάσεις 26 x 16 εκ. **50 - 60**

0415 ISMET GERMANY ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ φορητός. Μοντέλο No 9364. 1950 π. Διαστάσεις 37 x 37 εκ. **60 - 80**

0416 ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΜΕΤΡΟΤΑΙΝΙΑ 100 FEET. Διαστάσεις 31 x 17 εκ. **20 - 30**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ - Β' Μέρος

Σάββατο 27 Ιουνίου 2026

17. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες 0417-0418

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες 0419-0438

Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ 0439-0440

Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες 0441-0453

Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες 0454-0465

Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες 0466-0479

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα 0480-0522

20. Όπλα και Παλάσκες 0523-0535

21. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά 0536-0552

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα 0553-0571

23. Έργα Τέχνης 0572-0684

24. Αντικείμενα Τέχνης 0685-0693

25. Γλυπτά 0694-0720

17. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0417



0418

0417 SOUVERAINES DE L' EUROPE. Βασίλισσες και πριγκίπισσες της Ευρώπης. Ανάμεσά τους η βασίλισσα Όλγα. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 32 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

0418 SOUVERAINES ET CHEFS D' ETATS DE L' EUROPE. Ηγεμόνες της Ευρώπης. Ανάμεσά τους ο βασιλιάς Γεώργιος Α΄της Ελλάδας. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 32 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες







0419 0420 0421



0419 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία “72” στην πλάκα. Ιδιόχειρη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 61 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0420 ΓΑΪΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1923-1984) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (43/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 30 εκ. **250 - 350**

0421 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) ΑΙΓΑΙΟ XXIX. Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία “1986”, αρίθμηση (159/250), θέμα και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 45,5 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

0422

0422 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1925-2007) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 67 x 46 εκ. **180 - 250**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0423



0424



0425



0426

0423 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 18,5 εκ. Σε πασπαρτού. **80 - 100**

0424 ΚΑΠΕΛΙΑΡΗ ΡΑΝΙΑ (1960) Λιθογραφία, δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή και "Ε/Α" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 31 x 21,5 εκ. **30 - 35**

0425 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1933) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και αρίθμηση (Ε.Α. 15/25) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 36,5 x 27 εκ. **120 - 170**

0426 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1933) ΛΗΔΑ ΚΑΙ ΚΥΚΝΟΣ. Έγχρωμη λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (202/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 24 εκ. **40 - 45**

0427 ΜΩΛΟΣ ΘΩΜΑΣ (1921-2009) Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1973" στην πλάκα κάτω δεξιά. Αρίθμηση (11/20) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 40 x 22 εκ. **40 - 50**

0428 ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933-2014) ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ-ΚΕΡΚΥΡΑ. Υπογραφή, θέμα, αρίθμηση (164/250), τεχνική και χρονολογία "93" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. **80 - 100**

0429 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (14/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 74,5 x 55 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0430 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΝΕΟΣ ΜΕ ΚΑΔΕΝΑ ΜΕ ΚΑΡΔΟΥΛΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (54/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 54 x 41,5 εκ. Σε κορνίζα. **270 - 300**



0427



0428



0429



0430

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0431



0432



0433



0434



0435

0431 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και αρίθμηση (e.a. 8/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0432 ΜΑΡΟΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1904-1975) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (12/20) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 24 x 24 εκ. **35 - 40**

0433 ΜΟΣΧΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1927 - 2004) Λιθογραφία εκτός εμπορίου. Υπογραφή και αρίθμηση (H.C. 32/35) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 63 εκ. Σε κορνίζα. **140 - 160**

0434 ΧΑΔΟΥΛΙΑ-ΜΑΥΡΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ (1941) ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (4/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 79 x 53 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0435 ΧΑΔΟΥΛΙΑ-ΜΑΥΡΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ (1941) ΚΑΣΤΟΡΙΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (4/9) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0436 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (111/150) και χρονολογία “1973” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. **80 - 100**

0437 ΤΑΣΣΟΣ Α. (Αλεβίζος Αναστάσιος) (1914-1985) ΥΔΡΑ. Λιθογραφία. Σφραγίδα “Τ” κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40,5 x 55 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0438 ΓΟΥΡΖΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Π. (1953) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (91/99) και χρονολογία “΄93” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 34 x 27 εκ. **50 - 70**



0436



0437



0438

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ



0439



0440

0439 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) Έγχρωμο λινόλεουμ. Υπογραφή, χρονολογία "74" και αρίθμηση (7/50) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 12,5 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 220**

0440 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) LUDLOW Κεντρική Αγγλία. Λινόλεουμ. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία "1974" και αρίθμηση (38/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **850 - 900**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες

0441 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (25/300) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 39,5 x 68 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 250**



0441

0442 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) ΑΠΟ ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ "ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ". Μεταξοτυπία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία "1991" και αρίθμηση (33/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 50 x 69,6 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

0443 ΜΠΟΚΟΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1956) ΕΛΙΑ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (123/150) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 89 x 80 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**



0442

0444 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) ΑΓΓΕΛΟΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (148/180) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 33 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**

0445 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΜΕΓΑΡΗΤΙΣΑ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (199/659) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 65,5 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 180**



0443



0444



0445

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0446



0447



0448

0446 ΖΟΥΝΗ ΟΠΥ (1941-2008) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (23/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 44,5 x 95 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**



0449

0447 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (LVIII/LX) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 57,5 x 75 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0448 ΚΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Αίγινα 9/1980" και αρίθμηση (6/50) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 68,5 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**

0449 ΜΑΛΑΜΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1913-2007) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (182/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47 x 65 εκ. **120 - 150**



0450

0450 ΜΕΛΑ ΕΥΑ (1956) "ΑΠ' ΤΗΝ ΑΥΛΗ…". Μεταξοτυπία, τύπωμα της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (120/240) και χρονολογία "imp. 1997" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 65 εκ. **80 - 100**

0451 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) ΖΕΥΓΑΡΙ ΜΕ ΤΡΑΠΟΥΛΑ. Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά στο περιθώριο. Διαστάσεις 59 x 77,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0452 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α. 1990" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 46 x 56,5 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 250**

0453 ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ (1964) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (228/230) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 37 x 62 εκ. **100 - 150**



0451



0452



0453



0454



0455



0456

0454 CAROSSO CARLO (1953-2007) Έγχρωμη ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (14/70). Διαστάσεις 19,5 x 30 εκ. **35 - 45**

0455 ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1898-1991) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (6/12) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

0456 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΙΙ. Έγχρωμη ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία "1972" και αρίθμηση (23/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 44 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

0457 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και τόπος "Αη Στράτης" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 8 x 11 εκ. **40 - 50**



0457

0458 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και τόπος στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 5 x 6,8 εκ. Σε πασπαρτού. **25 - 30**

0459 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) ΑΗ-ΣΤΡΑΤΗΣ 1954. Ξυλογραφία. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 10 x 11,5 εκ. Σε πασπαρτού. **40 - 50**

0460 ΑΝΟΥΣΗ ΡΕΝΑ (1934) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (141/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 20 εκ. Σε πασπαρτού. **30 - 35**

0461 ΓΚΛΑΒΑΝΗ ΖΩΗ (1929) Η ΡΩΜΗΟΠΟΥΛΑ. Ξυλογραφία, δοκίμιο της χαράκτριας. Υπογραφή και "αριθ. δοκ. 6" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16,5 x 11,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0458



0459



0460



0461

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0462



0463



0464



0465

0462 ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988) Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΡΑ. 1950. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (10/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**

0463 ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1940-2025) ΜΟΥΣΙΚΟΙ. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο. Υπογραφή, χρονολογία "78" και αρίθμηση (6/23) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 8 x 6 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0464 ΤΑΣΣΟΣ Α. (Αλεβίζος Αναστάσιος) (1914-1985) ΑΓΡΟΤΕΣ. Ξυλογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 30 x 21 εκ. **100 - 120**

0465 ΨΑΡΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ. Ξυλογραφία, δοκίμιο και τύπωμα της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "2008" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. **45 - 50**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0466



0467

0466 ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933-2014) Χαλκογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Δοκίμιο" και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 24 εκ. **40 - 45**

0467 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) ΑΡΑΧΝΗ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "61" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20,5 x 33 εκ. **130 - 150**

0468 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. Πλάκα χαλκού. Μονογραφή. Διαστάσεις 33 x 54 εκ. **250 - 300**

0469 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΛΑΤΕΡΝΑΤΖΗΣ. Χαλκογραφίες. Υπογραφή και αρίθμηση (IV/X) & (18/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 10 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. (3) **220 - 250**

0470 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΚΑΣΤΑΝΑΣ.Πλάκα χαλκού με μονογραφή. Στην πίσω πλευρά δοκιμή του θέματος. Διαστάσεις 23 x 10 εκ. [μαζί:] Τύπωμα offset. Διαστάσεις 29 x 21 εκ. (2) **180 - 220**



0468



0469







0470

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0471



0472



0473



0474

0471 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ (1909-1995) ΠΥΛΗ ΑΔΡΙΑΝΟΥ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (127/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. **60 - 70**

0472 ΑΛΑΜΑΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (1947-2011) Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (1/4) και χρονολογία "94" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 27 x 15 εκ. Σε πασπαρτού. **40 - 50**

0473 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2014) Ο ΠΑΝ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1962" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 31,5 x 24 εκ. **300 - 350**

0474 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1889-1965) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (13/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 20 εκ. **150 - 200**



0475

0475 ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ (1887-1940) ΚΑΡΥΤΑΙΝΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (48/230) και θέμα "Carytene" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0476 ΜΑΡΚΑΚΗ ΤΖΕΝΗ (1939) Χαλκογραφία, δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή, "Ε.Α." και χρονολογία "1964" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35 x 22 εκ. **80 - 100**

0477 ΜΟΣΧΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1927 - 2004) Οξυγραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (2/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 70 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **370 - 400**

0478 ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (Pazzi) (1897-1947) ΜΙΣ ΕΛΛΑΣ ΔΙΠΛΑΡΑΚΟΥ. Χαλκογραφία. Υπογραφή στην πλάκα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 15,5 x 10,5 εκ. Με οξειδώσεις. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0479 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28,5 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0476



0477



0478



0479



0480 ΠΟΡΠΕΣ Οι δύο μεγάλες με εξάκτινα αστέρια και ρόδακες, η μικρότερη με δύο πράσινες και μία κόκκινη πέτρα. Διαστάσεις 11 x 25 έως 13 x 29 εκ. (3) **300 - 350**



0481 ΠΟΡΠΗ με δύο θρησκευτικές παραστάσεις της Γέννησης του Χριστού σε μάργαρο, η μία συγκολλημένη. Διαστάσεις 7,5 x 19 εκ. Με υφασμάτινη ζώνη. **250 - 350**



0482 ΠΟΡΠΗ τσαρουχάτη, με αχιβαδόσχημα. Ίχνη διακόσμησης με σαβάτι. Διαστάσεις 7 x 21 εκ. **200 - 250**



0483 ΠΟΡΠΗ επίχρυση με τον Άγιο Γεώργιο και τον Άγιο Δημήτριο. Διαστάσεις 7 x 18 εκ. **300 - 400**



0484 ΠΟΡΠΗ με σφυρήλατο φυτικό διάκοσμο και πτηνό στο κλείδωμα. Φθορά στο ένα τμήμα. Διαστάσεις 10 x 25 εκ. **80 - 100**



0485 ΠΟΡΠΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ με τρεις πράσινες πέτρες. Διαστάσεις 8 x 14,5 εκ. **50 - 60**



0486 ΠΟΡΠΗ με φυτικό διάκοσμο. Ρόδακες με πράσινη πέτρα στα δύο τμήματα, πράσινη και κόκκινη πέτρα στο κλείδωμα. Αλυσίδες με διακοσμητικά ελάσματα. Διαστάσεις 11 x 27 εκ. **100 - 150**



0487 ΤΜΗΜΑ ΠΟΡΠΗΣ Επιχρυσωμένο, με ένθετη θρησκευτική παράσταση της Παναγίας Βρεφοκρατούσας σε μάργαρο. Στο κλείδωμα ρόδακας με πράσινη πέτρα και δύο πορτοκαλί πέτρες και στην απόληξη ροζ πέτρα. Διαστάσεις 10 x 15 εκ. Μικρή φθορά. **80 - 120**



0488 ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΤΤΙΚΗΣ Ασημένιο, επιχρυσωμένο, με πολύχρωμες πέτρες. Κάποια φθορά. 2ο μισό 19ου αι.Πλάτος 9 εκ. **400 - 500**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0489 ΣΟΥΦΛΙ ΘΡΑΚΗΣ ΖΩΝΗ ΜΕ ΚΟΡΩΝΑ, σπονδυλωτή, επιχρυσωμένη. Πόρπη με σμάλτο και 12 πολύχρωμες πέτρες. Κούμπωμα με καρφί περασμένο σε αλυσίδα με διακοσμητικά ελάσματα. Πλάτος 12 εκ. **800 - 1000**



0490 ΣΟΥΦΛΙ ΘΡΑΚΗΣ ΚΟΡΩΝΑ. Επίχρυση πόρπη με μπλε και πράσινο σμάλτο και πολύχρωμες πέτρες. Δώρο του γαμπρού στη νύφη κατά τα αρραβωνιάσματα. Με δύο αντικριστά πουλιά, συμβολική απεικόνιση του ζευγαριού. Λείπουν οι 7 από τις 12 πέτρες και το καρφί του κλειδώματος. Διαστάσεις 14 x 24 εκ. **300 - 400**



0491 ΖΩΝΗ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ Αποτελείται από 14 τμήματα διακοσμημένα με σαβάτι με φυτικές συνθέσεις και παραστάσεις κτηρίων και συρματερή πόρπη-φιόγκο με κρεμαστά στοιχεία. Μερική επιχρύσωση. Σφραγίδες. Διαστάσεις 3 x 76 εκ. **250 - 350**



0492 ΖΙΤΣΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΖΩΝΗ με συρματερή πόρπη-φιόγκο. Περιμετρικά σκαλιστά άνθινα μοτίβα και ήλιοι. Πλάτος 4 εκ. **250 - 300**



0493 ΖΩΝΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ σπονδυλωτή, επίχρυση. Πόρπη σε μορφή φιόγκου. Διαστάσεις 82 x 4,5 εκ. **300 - 400**



0494 ΖΩΝΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ αποτελούμενη από τέσσερα τμήματα και πόρπη-φιόγκο με τρία κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διαστάσεις 67 x 3,5 εκ. **200 - 300**

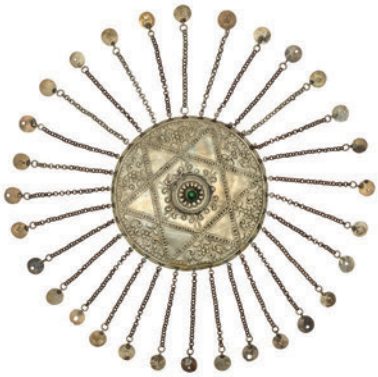


0495 ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Ασημένια, επιχρυσωμένη, διακοσμημένη με πολύχρωμες πέτρες. Στο πάνω μέρος κεφαλή Αθηνάς και αριστερά-δεξιά δύο γυναικεία χέρια. Κρεμαστά διακοσμητικά ελάσματα και πέντε αλυσίδες με φλουριά. 2ο μισό 19ου αι. Διαστάσεις 17 x 9 εκ. **400 - 500**



0496 ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Ασημένια, επιχρυσωμένη, διακοσμημένη με πολύχρωμες πέτρες και ένα πορσελάνινο μικρογραφικό πορτρέτο στο κέντρο, φθαρμένο. Αριστερά και δεξιά δύο γυναικεία χέρια και πάνω-κάτω δύο Έρωτες. Κρεμαστά διακοσμητικά ελάσματα και έξι αλυσίδες με φλουριά. 2ο μισό 19ου αι. Διαστάσεις 18 x 10 εκ. **400 - 500**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0497 ΤΕΠΕΛΙΚΙ Εξάκτινο αστέρι, φυτικός διάκοσμος, πράσινη πέτρα στο κέντρο. Περιμετρικά αλυσίδες με διακοσμητικά κυκλικά ελάσματα, κάποια διάτρητα. Διάμετρος 13 εκ.
120 - 150



0498 ΤΕΠΕΛΙΚΙ Άνθινος διάκοσμος, τυρκουάζ πέτρα στην κορυφή και αλυσίδες με διακοσμητικά ελάσματα, νομίσματα και πορτοκαλί πέτρες. Διάμετρος 12 εκ.
100 - 150



0499 ΤΕΠΕΛΙΚΙ με κόκκινη πέτρα στο κέντρο και κρεμαστά οθωμανικά νομίσματα. Διάμετρος 13 εκ. **80 - 100**



0500 ΤΕΠΕΛΙΚΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ με πολύχρωμες πέτρες. Αλυσίδες με διακοσμητικά ελάσματα, εκ των οποίων οι μισές περίπου απουσιάζουν. Διάμετρος 12 εκ. **80 - 100**



0501 ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΗ ΚΟΡΩΝΑ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΕΦΑΛΟΔΕΣΜΟΥ σε σχήμα διαδήματος, επιχρυσωμένο. Με δύο αντικριστά πουλιά, συμβολικές απεικονίσεις του γαμπρού και της νύφης. Διαστάσεις 4 x 10 εκ.
180 - 200



0502 ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΕΦΑΛΗΣ Τριγωνικό, επιχρυσωμένο, διακοσμημένο με ρόδακες. 5 κόκκινες χάντρες (απουσιάζει μία), αλυσίδες με φλουριά και πλαϊνή αλυσίδα με γάντζο στερέωσης και φλουριά. Διαστάσεις 13 x 7 εκ.
120 - 150



0503 ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΤΗΘΟΥΣ Μικρό τεπελίκι με αλυσίδες με ασημένια νομίσματα και κόκκινες χάντρες. Κρεμόταν σε αλυσίδα και ίσως ήταν μέρος μεγαλύτερου κοσμήματος. Διάμετρος 4,5 εκ. **200 - 300**



0504 ΚΡΕΜΑΣΤΟ με εγχάρακτη επιγραφή και χρονολογία “ΕΜΑΝΟΙΛ 1830” και σταυρό. Διαστάσεις 6 x 4 εκ. Με αλυσίδα. **70 - 80**



0505 ΝΥΦΙΚΗ ΚΟΡΩΝΑ ΘΡΑΚΗΣ Νυφικό κόσμημα κεφαλόδεσμου, επίχρυσο. Αποτελείται από τρεις κυρτές πλάκες που σχηματίζουν ημικύκλιο και φέρουν άνθη και πολύχρωμες πέτρες. Διαστάσεις 5 x 34 εκ.
200 - 250

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0506 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Επίχρυσο, με πολύχρωμες πέτρες. Σχηματίζεται από 11 πλάκες που φέρουν κρεμαστά φλουριά, ενώ η κεντρική φέρει σταυρόσχημο και δύο αμυγδαλόσχημα κρεμασίδια. Πτηνόμορφοι γάντζοι στερέωσης. Διαστάσεις 11 x 36 εκ.
400 - 600



0507 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ. Επίχρυσο, σπονδυλωτό. Με τρεις ένθετες πέτρες στις κεντρικές πλάκες (μία πράσινη, δύο κόκκινες), τρεις σταυρούς και αμυγδαλόσχημα κρεμαστά διακοσμητικά. Μήκος 32 εκ. **400 - 500**





0508 ΜΠΑΛΤΣΟΥΔΑ Κόσμημα καραγκούνικης ποδιάς. Διακόσμηση με σαβάτι. Στην μεγάλη πλάκα αποτροπαϊκές μορφές και κόκκινη πέτρα στο κέντρο, στην δεύτερη γυναικεία φιγούρα που κρατά στο ένα χέρι κλαδί και στο άλλο ανδρικό κεφάλι, στην κάτω πλάκα παράσταση πτηνού. Πτηνόμορφος γάντζος στερέωσης. Επιδιορθωμένοι γάντζοι στην μεγάλη πλάκα. Μήκος 62 εκ. **1100 - 1250**

0509 ΕΠΙΣΤΗΘΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ Ασημένιο. Τρεις πλάκες διακοσμημένες με σαβάτι και ένα κύκλικο τμήμα με διάτρητο σχέδιο και ένθετη κόκκινη πέτρα. Δύο πτηνόμορφοι γάντζοι στερέωσης. Μήκος 57 εκ.
800 - 950



0510 ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΡΟΛΟΓΙΩΝ Μήκος 81 έως 99 εκ. (3)
150 - 200



0512 OMEGA CONSTELLATION ΡΟΛΟΪ από ανοξείδωτο ατσάλι και χρυσό 18 καρατίων. Διάμετρος καντράν 3 εκ.
1000 - 1200



0511 ΒΡΑΧΙΟΛΙ με πέντε αλυσίδες. Κούμπωμα από δύο πλάκες ενωμένες με καρφί, διακοσμημένες με επιχρυσωμένο φιλιγκράν και κοκκίωση. Πλάτος 3,5 εκ.
80 - 100

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0513 ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Εγχάρακτη παράσταση. Στην πίσω όψη σταυρός. Έξι αλυσίδες με διακοσμητικά στοιχεία. Διαστάσεις 4 x 3 εκ.
100 - 150



0514 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΦΥΛΑΧΤΟ
Με κυλινδρική θήκη, τριγωνική πλάκα με πράσινη πέτρα, αλυσίδα και διακοσμητικά ελάσματα. Μήκος 11 εκ. **80 - 100**



0515 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΦΥΛΑΧΤΟ με κυλινδρική θήκη και αλυσίδα με διακοσμητικά ελάσματα. Μήκος 10 εκ.
60 - 80



0516 ΣΤΑΥΡΟΣ-ΦΥΛΑΧΤΟ
Ασημένιος, διπλής όψης, με παράσταση του Εσταυρωμένου μπροστά και φυτική διακόσμηση στην πίσω όψη. Διαστάσεις 4 x 3 εκ. Μικρή φθορά. Με αλυσίδα. **100 - 120**



0517 ΦΥΛΑΧΤΟ Ασημένιο, με παράσταση του Αγίου Γεωργίου. Στην πίσω όψη κεντρικός σταυρός με τέσσερις μικρότερους σταυρούς στις γωνίες. Διαστάσεις 6,5 x 6,5 εκ. Με αλυσίδα. **500 - 600**



0518 ΦΥΛΑΧΤΟ διπλής όψης, με τον Άγιο Γεώργιο και τον Άγιο Δημήτριο. Διαστάσεις 6,5 x 5,5 εκ. Με αλυσίδα. **250 - 350**



0519 ΦΥΛΑΧΤΟ με παράσταση Αγίου. Λείπει το καπάκι του. Διαστάσεις 6,5 x 7 εκ. Με αλυσίδα. **150 - 250**



0520 ΦΥΛΑΧΤΟ επιχρυσωμένο, με σταυρό και ξυλόγλυπτο πυρήνα διπλής όψης. Διαστάσεις 4,5 x 3 εκ. Με αλυσίδα. **150 - 250**



0521 ΦΥΛΑΧΤΟ διπλής όψης σε σχήμα καρδιάς με τους Αγίους Χαράλαμπο και Παντελεήμονα. Πέντε αλυσίδες με κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία, μία κόκκινη και μία πράσινη χάντρα. Διαστάσεις 5 x 4,5 εκ.
150 - 250

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0522 ΦΥΛΑΧΤΟ τριγωνικού σχήματος με φυτική σύνθεση. Δύο σφραγίδες με τουρά, μπροστά και στο πίσω μέρος. Αλυσίδα με γάντζο στερέωσης και τέσσερα φλουριά. Διαστάσεις 5 x 8 εκ. **80 - 120**

20. Όπλα και Παλάσκες



0523 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΠΕΖΙΚΟ ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ. Με θυρεό στη λαβή. Κατασκευής F.W. Holler Solingen. Μήκος 104 εκ. **750 - 900**



0524 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ περιόδου Β'ΠΠ. Λαβή που καταλήγει σε κεφαλή λιονταριού, δερμάτινη θήκη και εγχάρακτα σχέδια στις δύο όψεις της λάμας με καράβι, στέμμα, άγκυρα και φυτικά μοτίβα. Κατασκευής E. & F. Horster, Solingen. Μήκος 99 εκ. **300 - 400**



0525 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ. Κατασκευής WKC Solingen. Μήκος 102 εκ. Μαζί η μαύρη δερμάτινη ζώνη με την παλάσκα που φέρει ως έμβλημα την φλογοβόλο ροιά και τα διασταυρούμενα κανόνια. **500 - 600**



0526 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΠΤΑΕΤΙΑΣ Κατασκευής WKC Solingen. Με δερμάτινο σπαθόλουρο. Μήκος 96 εκ. **400 - 500**



0527 ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΟ ΜΑΧΑΙΡΙ Θήκη διακοσμημένη με σαβάτι και χρονολογία "1885". Επιδιόρθωση. Μήκος 57 εκ. **500 - 600**



0528 ΤΖΑΜΠΙΓΙΑ Κυρτό μαχαίρι με ξύλινη λαβή. Θήκη με δέρμα. Μήκος 33 εκ. **80 - 100**

20. Όπλα και Παλάσκες



0529 ΠΙΣΤΟΛΑ Διακόσμηση με ένθετα ασήμια. Μήκος 48 εκ. **500 - 600**



0530 ΠΙΣΤΟΛΑ ΔΙΚΑΝΝΗ με ξύλινη λαβή. ca. 1850. Φθορές. Μήκος 33 εκ. **100 - 150**



0531 ΤΡΟΜΠΟΝΙ με μπρούτζινη κάννη. Μήκος 44 εκ. **600 - 800**



0532 ΧΑΡΜΠΙ Μπρούτζινο. Μήκος 39 εκ. **150 - 250**



0533 ΣΟΥΓΙΑΣ με κεφάλι δράκου στην απόληξη και διακόσμηση με σαβάτι. Αλυσίδα με πτηνόμορφο γάντζο στερέωσης. Μήκος 10 εκ. **400 - 500**



0534 ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ Ασημένια. Διακόσμηση με αχιβαδόσχημα και φυτικά μοτίβα. Στην πίσω όψη εξάκτινο αστέρι με ρόδακα στο κέντρο. Διαστάσεις 11 x 13 x 2,5 εκ. Με αλυσίδα. **300 - 400**



0535 ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ Ασημένια. Παράσταση με τρόπαια και λάβαρα. Στο πίσω μέρος εξάκτινο αστέρι με επιγραφή στο κέντρο του και χτύπημα για το ασήμι. Διαστάσεις 7 x 10 x 2 εκ. **200 - 300**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0536 6 ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ με πολύχρωμες κλωστές σε κοινή κορνίζα. Άνθινη διακόσμηση, δύο διαφορετικά μοτίβα. Διαστάσεις 49 x 128 εκ. **200 - 400**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0537 SUZANI Παραδοσιακό κέντημα του Ουζμπεκιστάν. Διαστάσεις 108 x 104 εκ. **100 - 120**



0538 ΚΕΝΤΗΜΑ με χρυσοκλωστή σε κόκκινο βελούδο. Διαστάσεις 78 x 76 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0539 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΧΑΛΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ Προέλευση Μικράς Ασίας (πιθανή απόδοση: Εργαστήρια Hereke ή Καισάρειας, περίπου 1890.

Υλικό: Μαλλί Φλος. Είδος Κόμπου: Ασύμμετρος (Περσικός/Senneh κόμπος). Η επιγραφή είναι υφασμένη σε γραφή Nasta, γνωστή για την κομψότητα και τις καλλιτεχνικές της καμπύλες. Φέρει τον στίχο 107 από το 21ο κεφάλαιο (Surah Al-Anbiya) του Κορανίου και λειτουργεί ως πύλη εισόδου στην προσευχή: "Και δεν σε στείλαμε (ώ Μωάμεθ), παρά μόνο ως έλεος για τους κόσμους". Χρήση 2 Cartouches (επιγραφικά πλαίσια) με την τεχνική του Mirroring (κατοπτρική απεικόνιση), δημιουργώντας απόλυτη οπτική ισορροπία.

Η εικονογραφία συμπληρώνεται από το συμβολικό "Δέντρο της Ζωής", το οποίο πλαισιώνεται από παραδείσια πουλιά και κυπαρίσσια συμβολίζοντας τον Παράδεισο και την παγκόσμια ευσπλαχνία. Πρόκειται για ένα κειμήλιο που συνδυάζει την υψηλή ταπητουργία της ύστερης Οθωμανικής περιόδου με την ισλαμική καλλιγραφική παράδοση. Η χρήση του ασύμμετρου κόμπου σε οθωμανικό χαλί εκείνης της εποχής υποδηλώνει συχνά την επιρροή των κορυφαίων εργαστηρίων που εκτελούσαν ειδικές παραγγελίες. Η γραφή είναι η Οθωμανική Τουρκική (χρήση αραβικού αλφαβήτου για την τουρκική γλώσσα της εποχής), αποδομένη με την τέχνη της καλλιγραφίας. Το να υφανθεί η γραφή Nasta με ασύμμετρο κόμπο απαιτεί ο τεχνίτης να ακολουθεί ένα πολύ ακριβές σχέδιο (talim), κόμπο-κόμπο. Διαστάσεις: 139 x 211 εκ. **1500 - 2000**



0540 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΕΝΤΗΜΑ. Σε κορνίζα.
Διαστάσεις 26 x 20 εκ.
60 - 80



0541 ΚΑΡΩΤΗ ΕΒΡΟΥ Υφαντή ποδιά (μισαλούδα).
Διαστάσεις 54 x 29 εκ.
60 - 80



0542 ΠΟΔΙΑ κόκκινη με κεντήματα.
Διαστάσεις 84 x 36 εκ.
60 - 80



0543 ΚΑΡΩΤΗ ΕΒΡΟΥ Αμάνικο, μάλλινο, σκούρο μπλε φόρεμα (Τσούκνα). Μήκος 111 εκ. **80 - 100**



0544 ΚΑΡΩΤΗ ΕΒΡΟΥ Αμάνικο, μάλλινο, μαύρο φόρεμα (Τσούκνα) με αστέρια στο κάτω μέρος. Με φθορές. Μήκος 104 εκ. **80 - 100**



0545 ΑΡΑΧΩΒΑ ΣΙΓΚΟΥΝΙ λευκό, μάλλινο. Με ζώνη με φούντες στην άκρη. Μήκος 70 εκ. **150 - 200**



0546 ΜΙΡΝΤΙΝΤΑ, ΒΟΡΕΙΑ ΑΛΒΑΝΙΑ ΣΙΓΚΟΥΝΙ γιορτινό, μάλλινο. Μήκος 101 εκ. **80 - 100**



0547 ΜΙΡΝΤΙΝΤΑ, ΒΟΡΕΙΑ ΑΛΒΑΝΙΑ ΣΙΓΚΟΥΝΙ, γιορτινό, μάλλινο. Μήκος 94 εκ. **80 - 100**



0548 ΜΙΡΝΤΙΝΤΑ, ΒΟΡΕΙΑ ΑΛΒΑΝΙΑ ΣΙΓΚΟΥΝΙ γιορτινό, μάλλινο. Μήκος 99 εκ. **60 - 80**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά

0549 ΣΑΛΑΜΙΝΑ Λευκό, βαμβακερό, μακρυμάνικο πουκάμισο με δαντέλα στα μανίκια και στον ποδόγυρο. Κόκκινη μεταξωτή ποδιά με χρυσά κεντήματα και πούλιες. Μπόλια μεταξωτή με χρυσά κρόσια. Μεγάλο επιστήθιο κόσμημα 12 σειρών με χρυσά φλουριά. (4) **600 - 800**







0550 ΘΕΣΣΑΛΙΑ Ενδυμασία χωρικής: Αμάνικο φουστάνι, ποδιά και σιγκούνι με κόκκινα κεντήματα. (3) **300 - 400**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0551 ΓΙΛΕΚΟ ΧΡΥΣΟΚΕΝΤΗΤΟ. Διακοσμημένο με άνθινα στοιχεία με ασημί και πολύχρωμες κλωστές. 19ος αι. Σε κορνίζα. Διαστάσεις 50 x 88 εκ. **400 - 500**



0552 ΓΙΛΕΚΟ ΧΡΥΣΟΚΕΝΤΗΤΟ. Διακοσμημένο με άνθινα στοιχεία με ασημί και κόκκινη κλωστή. 19ος αι.. Σε κορνίζα. Διαστάσεις 50 x 95 εκ. **400 - 500**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0553 ΕΦΙΠΠΟΣ ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ. Φιλελληνικό κέντημα. Στο φόντο διακρίνονται αρχαιότητες. Σε κορνίζα, πιθανόν μέρος προστατευτικού τζακιού. Διαστάσεις 80 x 70 εκ. **500 - 700**



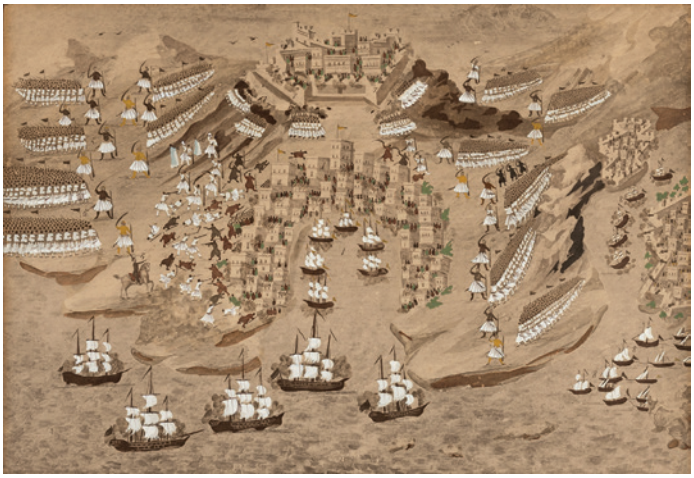
0554 ΧΕΛΜΗΣ Π. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Στην πίσω όψη επιστολή "Άρτα 10 Ιουνίου 1866". Διαστάσεις 26,5 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα με τζάμι στις δύο πλευρές. **500 - 600**



0555 ΡΟΖΑ ΜΠΟΤΣΑΡΗ Μικρογραφικό ζωγραφικό πορτρέτο της Αικατερίνης (Ρόζας) Μπότσαρη, κόρης του Μάρκου Μπότσαρη. Βασισμένο στον πίνακα του Joseph Karl Stieler, το οποίο βρισκόταν στο Ανάκτορο Νύμφενμπουργκ του Μονάχου, στην επονομαζόμενη Πινακοθήκη των Καλλονών, έως τη μεταφορά του στο Μουσείο Φιλελληνισμού στην Αθήνα το 2025. Δυσανάγνωστη υπογραφή αριστερά. Σε κορνίζα από ελεφαντόδοντο. Διαστάσεις 16 x 14 εκ. **300 - 350**



0556 ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΥΛΑ, Δ. (1880-μετά το 1960) ΤΟ ΚΑΡΤΕΡΙ. Γύψινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή και ταμπέλα. Διαστάσεις 40 x 24 εκ. **1500 - 2000**



0557 ΚΑΔΡΟΝ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΝ Η ΒΟΝΙΤΖΑ ΟΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΑΡΚΕΤΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΕΙΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΟΠΟΥ ΕΝΘΥΜΟΥΜΕΘΑ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία, από το έργο του Παναγιώτη Ζωγράφου, αγωνιστή από τη Βορδόνια της Λακωνίας και αγιογράφο, στον οποίο ο Μακρυγιάννης ανέθεσε την εικονογράφηση της Επανάστασης. Διαστάσεις 40 x 57 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 300**



0559 ΜΑΧΗ ΑΡΓΟΥΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΛΗ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία, από το έργο του Παναγιώτη Ζωγράφου, αγωνιστή από τη Βορδόνια της Λακωνίας και αγιογράφο, στον οποίο ο Μακρυγιάννης ανέθεσε την εικονογράφηση της Επανάστασης. Διαστάσεις 40 x 57 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 300**

0561 **EASTLAKE CHARLES LOCK** GREEK FUGITIVES. Χαράκτης: J. Goodyear. Βασισμένο στον πίνακα του Eastlake που απεικονίζει τους Έλληνες πρόσφυγες μετά την καταστροφή της Χίου. London, J. Hogarth, 1846. Επικολλημένη σε χαρτί. Σκίσιμο αριστερά. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. **70 - 80**



0558 ΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία, από το έργο του Παναγιώτη Ζωγράφου, αγωνιστή από τη Βορδόνια της Λακωνίας και αγιογράφο, στον οποίο ο Μακρυγιάννης ανέθεσε την εικονογράφηση της Επανάστασης. Διαστάσεις 40 x 57 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 300**



0560 ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΛΑΓΓΑΔΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΠΟΤΙ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία, από το έργο του Παναγιώτη Ζωγράφου, αγωνιστή από τη Βορδόνια της Λακωνίας και αγιογράφο, στον οποίο ο Μακρυγιάννης ανέθεσε την εικονογράφηση της Επανάστασης. Διαστάσεις 40 x 57 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 300**





0562 VERNET ANTOINE HORASE (1758-1836) LE GIAOUR, VAINQUEUR D'HASSAN. Γκραβούρα από τον πίνακα του Vernet του 1827. Paris, repare par Heim, 1860. Διαστάσεις 64,5 x 53 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**



0563 HESS PETER, VON Ο ΠΛΑΠΟΥΤΑΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΕΡΒΕΝΙΑ ΚΑΤΑ ΙΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ 1822. Brai-la, Pestemalgioglu, 1890. Έγχρωμη λιθογραφία. Διαστάσεις 47 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 600**



0564 HESS PETER, VON Ο ΚΟΛ. ΠΛΑΠΟΥΤΑΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΔΕΡΒΕΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΣΘΜΟΝ. Gedr. v J. B. Kuhn. Eigenthumn Verlag v. Kohler et Comp in Munchen. Λιθογραφία. Διαστάσεις 43 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0565 HESS PETER, VON Ο ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΤΑΘΡΑΥΣΑΣ ΤΟ ΙΠΠΙΚΟΝ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΠΑΣΣΑ, ΕΠΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΤΟΥΡΚΟΦΑΓΟΣ. Lithogr. v. H. Kohler. Gedr. v J. B. Kuhn. Eigenthumn Verlag v. Kohler et Comp in Munchen. Λιθογραφία. Διαστάσεις 43 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0566 HESS PETER, VON Ο ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ ΚΥΡΙΕΥΕΙ ΤΟΝ ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟΝ. Gedr. v J. B. Kuhn. Eigenthumn Verlag v. Kohler et Comp in Munchen. Λιθογραφία. Διαστάσεις 46 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0567 ΕΡΑΤΩ ΑΡΙΑΔΝΗ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πιάτο βαθύ από φαγεντιανή, μαύρο. Δύο ομόκεντροι κύκλοι με μαίανδρο στο περιχείλωμα, ο εξωτερικός με φύλλα αμπέλου. Διάμετρος 24 εκ. **150 - 200**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0568 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Montereau. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, πολύχρωμα, με τα εξής θέματα: Ο Κανάρης στο μπουρλότο του/Τούρκοι αρπάζουν Ελληνίδες και Ελληνόπουλα/ Άλωση τουρκικού φρούριου από τον Μαυροκορδάτο/ Κατάληψη τουρκικού πλοίου από τον Μιαούλη/Παραμονή επιθέσεως/ Ο Μάρκος Μπότσαρης στο στρατόπεδο των Τούρκων. Πλαίσιο από σχηματοποιημένα ανθέμια. Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 20,8 εκ. (6)

900 - 1000



0569 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Choisy. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, ασπρόμαυρα, με τα εξής θέματα από τις λιθογραφίες του Loeillot: Έλληνας στον τάφο του φίλου του/ Αιχμαλωσία Πασά/Θάνατος ενός Έλληνα/Έλληνας στρατιώτης αρπάζει το λάβαρο του εχθρού/Νεαρή Ελληνίδα ελευθερώνεται από τη σκλαβιά/Άλωση τουρκικού φρουρίου από Έλληνες. Γιρλάντα από φύλλα και καρπούς λυκίσκου. Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 εκ. (6) **750 - 850**



0570 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Montereau. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, ασπρόμαυρα, με τα εξής θέματα: Ελληνικό Κομιτάτο με πρόεδρο τον Σατωβριάνδο/Οι γυναίκες του Μεσολογγίου στη μάχη/Έρανος υπέρ των Ελλήνων/Αιχμαλωσία Πασά/Άλωση τουρκικού φρούριου από τον Μαυροκορδάτο/Κατάληψη τουρκικού πλοίου από τον Μιαούλη. Από την κατεξοχήν φιλελληνική σειρά του Montereau, η οποία εκτός από τα φιλελληνικά θέματα έχει ένα πλαίσιο που έγινε ειδικά γι' αυτήν. Μέσα σε δάφνινα στεφάνια είναι γραμμένα τα ονόματα τριών αγωνιστών μαζί με αυτά τριών φιλελλήνων ως εξής: Κανάρης-Φαβιέρος, Μιαούλης-Μπάιρον, Μπότσαρης-Εϋνάρδος. Ανάμεσα στα στεφάνια υπάρχουν λάβαρα με τις λέξεις Croix (Σταυρός) και Liberte (Ελευθερία). Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 20,8 εκ. (6) **750 - 850**



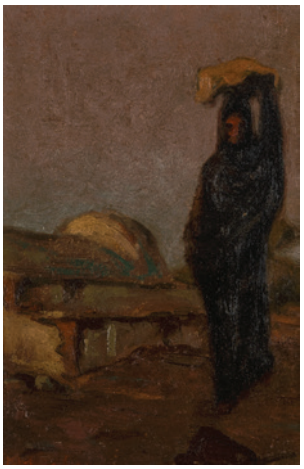
0571 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ Πιάτο ρηχό από φαγεντιανή, καφέ. Μαίανδρος στο περιχείλωμα. Στο κάτω μέρος σφραγίδα του κατασκευαστή "Soc. Cer. Richard". Η συγκεκριμένη σειρά πιθανότατα κυκλοφόρησε μεταξύ 1913-1916. Διάμετρος 23 εκ.

150 - 200



0572 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ (1878-1974) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1918" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 85 x 85 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**





0573 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1859-1935)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25,5 x 32,5 εκ. Πιστοποιητικό γνησιότητας από επιμελητή της Εθνικής Πινακοθήκης στο πίσω μέρος. Σε κορνίζα. **1500 - 2500**

0574 ΜΑΛΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

(1879-1928)

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 16 x 12 εκ. Σε κορνίζα.

1500 - 1700



0575 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗ ΕΛΕΝΗ (1870-1911) Λάδι σε hardboard. Υπογραφή πάνω αριστερά. Διαστάσεις 43 x 56 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**



0576 ΒΑΡΒΕΡΗΣ ΝΕΣΤΩΡ, Λ. (1867-1954)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1901" αριστερά. Διαστάσεις 57 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0577 ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ ΘΑΛΕΙΑ (1871-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0578 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36 x 31 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**



0579 ΡΟΪΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1867-1928)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή "Γ.Ν.Ρ." κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44,5 x 37,5 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0580 ΡΟΪΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1867-1928)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή "Γ.Ν.Ρ." κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31,5 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0581 ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ (1896-1966)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 57,5 x 81 εκ. Σε κορνίζα. **1100 - 1500**



0582 ΙΓΓΛΕΣΗ ΜΑΡΙΑ (1882-1942)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0583 ΜΠΡΑΕΣΑΣ ΔΗΜΟΣ (1880-1964)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 52 x 36 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0584 ΓΡΙΒΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1890-1956)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 33 x 52 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0585 ΧΡΗΣΤΟΦΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

(1882-1953)

Ο ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΟΣ. Λάδι σε hard-board. Υπογραφή με αρχικά "α. Χρ." κάτω αριστερά. Διαστάσεις 44 x 36 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0586 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1906-1986)

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ. Σκηνή από τη γέννηση. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "1956" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 40,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0587 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, Ο ΚΡΗΣ

(1892-1981)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 28 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0588 ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1900-1978)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0589 TOURTE ROGER (1903-1972)

ΚΟΝΙΑ TURQUIE. Υδατογραφία σε χαρτί, επικολλημένο σε χαρτόνι. Το Μουσείο Μεβλανά στο Ικόνιο. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 41 εκ.

150 - 200



0590 TOURTE ROGER (1903-1972)

STAMBOUL TURQUIE. Υδατογραφία σε χαρτί, επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 29 εκ. **150 - 200**



0591 CHAPEL OF ST. NICCOLO, PESADES, CEPHALONIA. 19ος αιώνας. Μολύβι σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 27 εκ.

120 - 150



0592 VIEW IN CEPHALONIA.

19ος αιώνας. Μολύβι σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 27 εκ.

120 - 150



0593 BRICKMAN A. (1900-1954)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 19 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0594 ΣΥΡΙΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1906-1989)

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΙΧΑΔΟΣ ΕΥΒΟΙΑΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0595 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (DORIS) (1896-1987)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 70 εκ. Έντονο κρακελάρισμα. Σε κορνίζα.

120 - 150



0596 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (DORIS) (1896-1987)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 48 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0597 ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 29 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0598 ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ. Υδατογραφία. Διαστάσεις 30 x 39 εκ. Σε πασπαρτού. **240 - 280**



0599 ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1955" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0600 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1899-1983)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 37,5 x 53,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0601 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34,5 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**



0602 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 29,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0603 ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1912-1997)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0604 ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1912-1997)

ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΚΟΠΕΛΟΥ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38,5 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα, αρκετές φθορές στην κορνίζα.

250 - 350



0605 ΞΕΝΟΣ ΝΙΚΟΣ (1908-1983) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1973" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 54 x 99 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 700**



0606 ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ (1922-2011) Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1955" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0607 ΛΑΓΑΝΑ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1915-2004) Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22,5 x 30,5 εκ. Με οξειδώσεις. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0608 ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1920-2002)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31,5 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 450**



0609 ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1920-2002)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 58 x 83 εκ. Σε κορνίζα. **900 - 1000**



0610 ΜΠΑΡΜΠΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1928-1983)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 59 x 80 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0611 ΣΓΟΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1924 - 2017)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 71,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0612 ΒΛΑΧΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΜΑΝΙ ΧΑΝΙΩΝ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Χανιά 1961" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 60 x 79 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0613 Λάδι σε hardboard. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 42 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 250



0614 ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ ΕΡΣΗ (1921-2001)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή και χρονολογία "93" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26,5 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0615 ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1948)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 68,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0616 ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

(Κύπρος, 1966)

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΙΙ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "07" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31 x 31 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0617 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Σινική μελάνη σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 80 x 100 εκ. Τελαρωμένο. **350 - 400**



0618 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΑΝΙΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ. Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 79,5 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



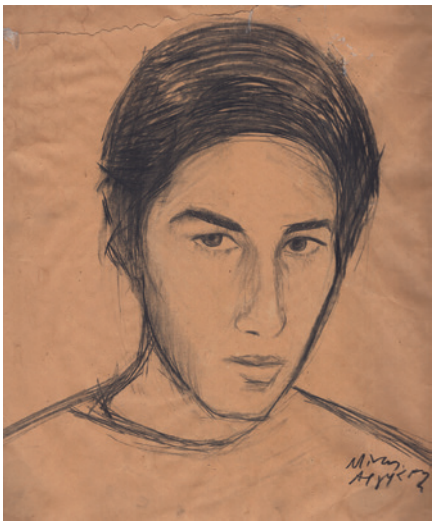
0619 ΜΑΡΑΒΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1954)

ΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ "Η ΕΥΒΟΙΑ". Ακρυλικό σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά, θέμα "Στην οδό Ακομινάτου και Λιοσίων" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 30,5 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0620 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998) ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΑ. Παστέλ. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Αθήνα 83" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 51,5 x 40 εκ. Σε κορνίζα.

1500 - 2000



0621 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998) ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Μολυβοκάρβουνο σε χαρτί επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 29 εκ. Με φθορές. **250 - 300**

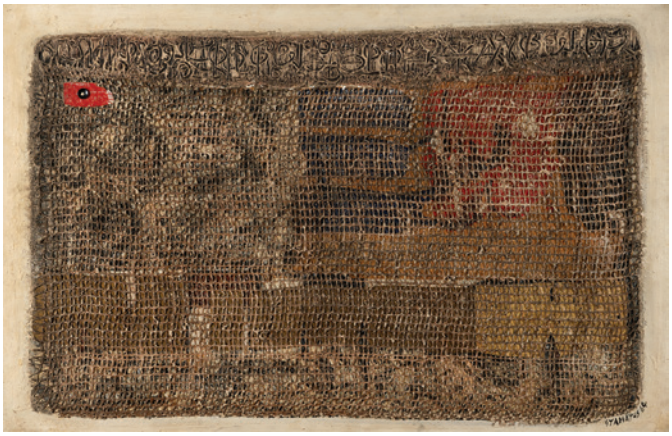


0622 NOBILI LILA, DE (1916-2002) ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Ανυπόγραφο. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Διαστάσεις 17 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0623 ΦΛΕΣΣΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (1936) ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "82" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 49 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0624 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (1920)

Μικτή τεχνική σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "Σταμάτης 64" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 49,5 x 79,5 εκ. Σε κορνίζα.

370 - 400



0625 ΤΗΝΙΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1920-1997)

ΠΕΙΡΑΙΑΣ. Σινική μελάνη σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0626 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΣΤΑΘΗΣ (1926 - 2010)

Μικτή τεχνική σε hardboard. Υπογραφή και ημερομηνία "24/9/88" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 59 x 74 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0627 ΣΙΔΕΡΗΣ ΤΑΚΗΣ (1929-2026)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1987" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 24 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0628 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ (1913-1997)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 49,5 εκ. **250 - 300**



0629 LAMBROU ΒΑΖΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**







0630 ΚΟΡΝΑΡΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1918)

Μελάνι/Υδατογραφία/Μικτή τεχνική. Τρία έργα. Υπογραφές στα δύο από αυτά. Διαστάσεις 15,5 x 15,5/12 x 14/23 x 16,5 εκ. Σε κορνίζες. (3) **120 - 150**



0631 ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΓΝΩΤΟΥ, ΠΛΑΚΑ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 14 x 21,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0632 ΤΣΙΜΙΓΚΑΤΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 11 x 14,5 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120



0633 ΠΟΛΥΖΟΣ GEORGE

Αβγοτέμπερα σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 45 εκ. Σε κορνίζα.

140 - 170



0634 ΣΟΦΙΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ (1922-1986)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31,5 x 24,5 εκ.

60 - 70



0635 ΣΟΥΜΠΑΣΗΣ Ν.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 45 εκ. Σε κορνίζα.

90 - 120



0636 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1933) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 59 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0637 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 44,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0638 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 27 x 44,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0639 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 64 εκ. Σε κορνίζα.

450 - 500



0640 ΧΑΔΟΥΛΙΑ-ΜΑΥΡΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ (1941) Δύο έργα σε κοινή κορνίζα. Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 94 x 71 & 94 x 75,5 εκ. **400 - 500**



0641 ΔΙΟΝΑΤΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (1941)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 60 x 80 εκ. Τελαρωμένο.

300 - 400



0642 ΡΑΛΛΗ ΣΩΤΗΡΙΑ (1944-2011)

Ακρυλικά σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 99 x 69 εκ. Μικρή τρύπα στο πάνω μέρος. Σε κορνίζα. **230 - 250**



0643 ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ ΖΩΗ (1931-2014)

ΑΓΓΕΛΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1987" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 18 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0644 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013)

ΓΥΜΝΟ. Μολύβι. Υπογραφή και χρονολογία "1957" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0645 ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (ΛΟΓΟ) (1939)

ΖΕΥΓΑΡΙ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 180



0646 ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ ΖΗΝΑ (1959)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

70 - 100





0647 ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

Μαρκαδόροι σε χαρτί. Δύο σχέδια σε κοινή κορνίζα. Υπογραφές κάτω δεξιά, στο ένα χρονολογία "74". Διαστάσεις 23 x 24 εκ. έκαστο. **150 - 250**



0648 ΚΥΠΡΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1936-2021)

Ακρυλικά υδατοχρώματα σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "61" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0649 ΧΑΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938-2000)

Ακρυλικό σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1966" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0650 ΜΗΤΡΑΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1936)

ΒΟΤΣΑΛΑ. Ζωγραφισμένα και στις δύο όψεις, εκτός από ένα. Με υπογραφές, τίτλους και κάποια με χρονολογίες 2009-2017. Διαστάσεις 3 x 2 έως 10 x 8 εκ. (11) **150 - 200**



0651 ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938)

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ. Ζωγραφική σε ξύλινο κουτί πούρων Αβάνας. Υπογραφή δεξιά. Διαστάσεις 15 x 22 εκ.

60 - 80



0652 ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

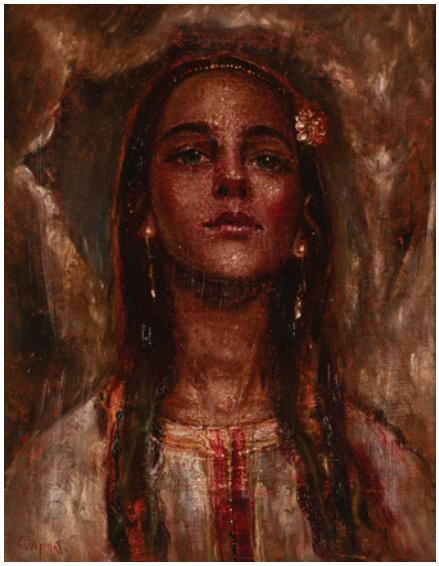
Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36 x 51 εκ. **70 - 80**



0653 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ (1943)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 69 εκ. Σε κορνίζα.

4000 - 4500



0654 ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1954)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 50 x 38 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0655 ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1954)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή πάνω αριστερά. Διαστάσεις 100 x 74 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 800**



0656 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1990" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Τελαρωμένο.

300 - 400



0657 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1989" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. Τελαρωμένο. **300 - 400**



0658 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 25,5 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0659 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1988" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Τελαρωμένο.

300 - 400



0660 ΜΑΥΡΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1967)

Μικτή τεχνική σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 150 x 74 εκ. Σε κορνίζα. Μικρή φθορά στο πάνω μέρος.

800 - 900



0662 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Παστέλ. Υπογραφή και χρονολογία "08" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0661 ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1960)

Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2010" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 100 εκ. Τελαρωμένο.

500 - 600



0663 ΜΑΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1946-2007)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "86" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 80 x 59 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0664 ΓΟΥΛΑΚΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (1947-2022)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "78" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 43 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **230 - 250**



0665 ΒΛΑΧΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "98" κάτω αριστερά. Θέμα και υπογραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 100 x 100 εκ. Τελαρωμένο. **300 - 400**



0666 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938)

ΠΑΓΟΥΡΙ ζωγραφισμένο με ακρυλικό. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Ύψος 43 εκ.

500 - 600



0667 ΚΑΡΑΒΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1946)

ΣΩΖΩΝ ΕΑΥΤΟΝ. Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "2016" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 27 εκ. Σε plexi-glass. **300 - 400**



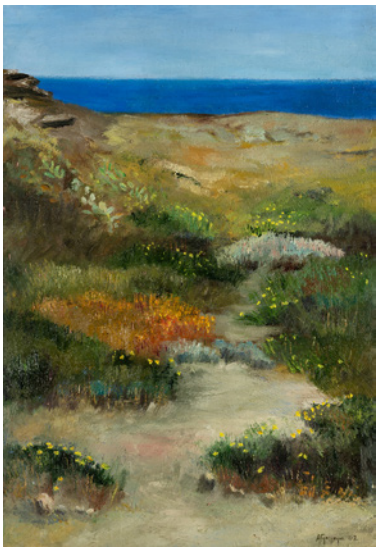
0668 ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (1966) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "26" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 80 x 100 εκ. Τελαρωμένο. **2000 - 2500**



0669 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Θ. (1934-2015)

ΑΝΘΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 19 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0670 ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΝΝΑ (1959)

ΤΟΠΙΟ ΑΝΔΡΟΥ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "02" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 69,5 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0671 ΜΑΚΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (1955)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0672 ΜΠΙΤΖΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ (1955)

ΚΑΡΝΑΓΙΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "98" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 79 x 99 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 700



0673 ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1946)

ΤΑΝΚΕΡ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 74 x 100 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0674 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ ΜΙΝΑ (1958)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά. Σε plexiglass. Διαστάσεις 37,5 x 20,5 εκ.

250 - 350



0675 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ ΜΙΝΑ (1958)

Γκουάς. Υπογραφή και χρονολογία "1990" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46 x 30,5 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 450



0676 KLAVDIOS (1958) POLICE ONLINE.

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή στα αριστερά. Υπογραφή και χρονολογία "08" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 60 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



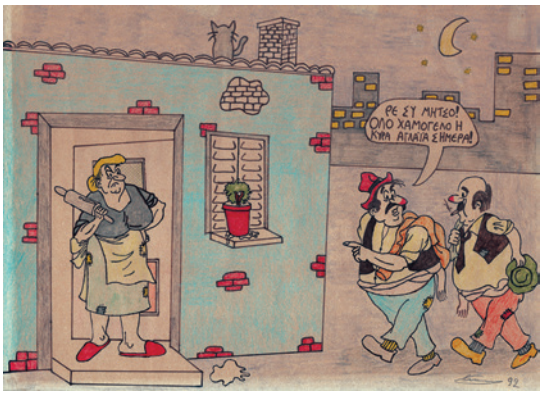
0677 ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1889-1966)

Η ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΠΑ. Μακέτα, υδατογραφία. Λαϊκό Θέατρο Β. Ρώτα Παγκράτι 1930-31. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0678 ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1909-1980)

ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΕΣ. Γελοιογραφία, υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή πάνω αριστερά. Διαστάσεις 18 x 32,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

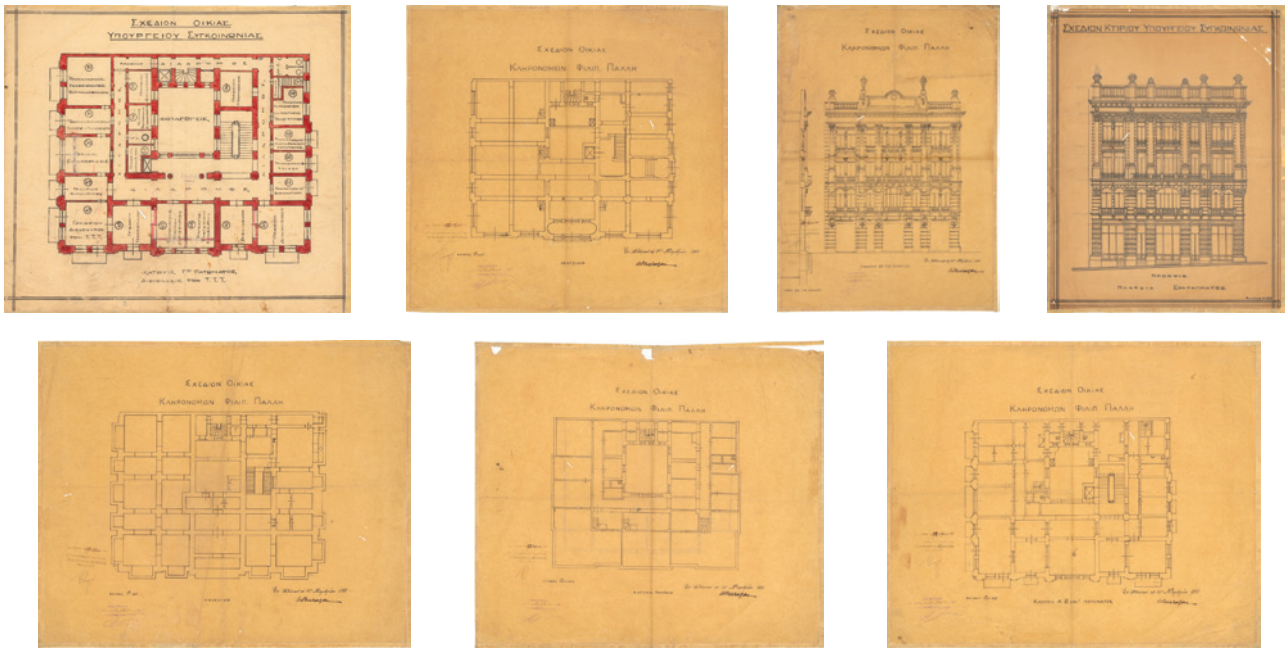


0679 ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "92" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28 x 39 εκ. **20 - 25**



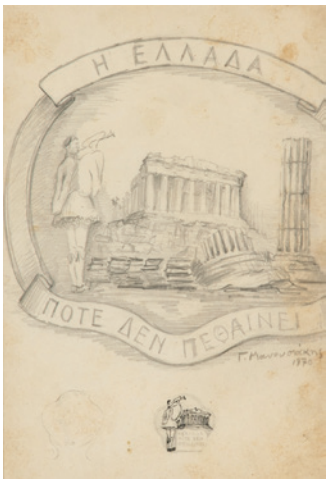
0680 ΚΟΥΖΑΡΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (1913-1992)

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1969" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22,5 x 30,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0681 ΜΕΤΑΞΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (1862-1937) ΜΕΓΑΡΟ ΠΑΛΛΗ 1911. Αρχιτεκτονικά σχέδια του ιστορικού, διατηρητέου κτιρίου της οδού Καραγεώργη Σερβίας με πρόσοψη στην Πλατεία Συντάγματος. Χαρακτηριστικό δείγμα του όψιμου νεοκλασικού ρυθμού σε σχέδια του σημαντικού Έλληνα αρχιτέκτονα και δύο φορές Ολυμπιονίκη της σκοποβολής Αν. Μεταξά. Το κτίριο, που αρχικά στέγασε το Υπουργείο Συγκοινωνιών, σήμερα στεγάζει το πολυκατάστημα Public. Από τον εξώστη του εκφωνήθηκαν δύο ιστορικοί λόγοι: του Ελευθερίου Βενιζέλου μετά τη συνθήκη των Σεβρών και του Γεωργίου Παπανδρέου μετά την απελευθέρωση από τη γερμανική κατοχή στις 18/10/1944. 5 σχέδια με την υπογραφή του Μεταξά και ημερομηνία "Εν Αθηναίς τη 12η Νοεμβρίου 1911". Με σφραγίδες θεώρησης δύο μηχανικών και υπογραφές. Επίσης δύο σχέδια ανυπόγραφα, όπου αναφέρεται ως Υπουργείο Συγκοινωνίας. Δύο προσόψεις και πέντε κατόψεις. Διαστάσεις 43 x 34 έως 45 x 53 εκ. Κάποιες τρύπες από έντομο. (7)

900 - 1000



0682 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1914-2003)

Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ. Μολύβι σε χαρτόνι. Μακέτα προπαγανδιστικής αφίσας του καθεστώτος της 21ης Απριλίου. Υπογραφή και χρονολογία "1970" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 14,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 700



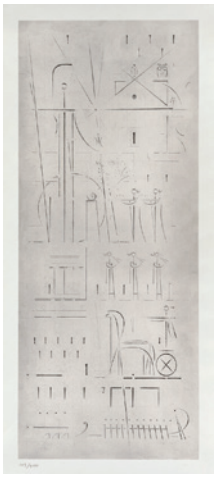
0683



0684

0683 ΒΟΣΚΟΣ. Λάδι σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 120**

0684 ΚΡΗΤΗ. Λάδι σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24,5 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 120**



0685



0686



0687



0688

0685 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009) ΧΙΛΤΟΝ. Αυθεντική μουσειακή εκτύπωση σε βαμβακερό χαρτί, θεματική απεικόνιση της πρόσοψης του Χίλτον. Αρίθμηση (109/400) στο κάτω μέρος και σφραγίδα "The Ilisian". Διαστάσεις 73 x 30 εκ. Σε κύλινδρο από χαρτόνι με ετικέτα "The Ilisian". **300 - 400**

0686 ΤΑΣΣΟΣ Α. (1914-1985) PABLO NERUDA ΔΟΝ ΧΟΑΚΙΝ ΜΟΥΡΙΕΤΑ. Αφίσα. Χάραγμα του Α. Τάσσου σε πλάγιο ξύλο. Τυπώθηκε σε 1000 αντίτυπα για το "Θέατρο" του Κώστα Νίτσου. Ιδιόχειρη υπογραφή, αρίθμηση (574/1000) και χρονολογία "1974" κάτω αριστερά. Με τσακίσεις. Διαστάσεις 74 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα. **160 - 180**

0687 ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Αθήνα 1984. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 74 x 57 εκ. **80 - 100**

0688 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ Ier COLLOQUE DE L' UNION D' ARTISANAT DU C.E.E. Thessaloniki 1965. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. **35 - 40**



0689



0690



0691



0692



0693

0689 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Ξύλο σε plexiglass. Υπογραφή και αρίθμηση (34/50) στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 18 x 11 x 6 εκ. **100 - 150**

0690 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΚΑΡΤΑ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ σε διάλεξη του ζωγράφου στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, 27 Νοεμβρίου 2000. Υπογραφή του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 19 x 13 εκ. **30 - 35**

0691 ΠΑΛΑΙΟΥ ΠΟΠΗ (1940) Πολλαπλό σε plexiglass. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 18,5 εκ. **20 - 25**

0692 TAKIS (1925-2019) ΚΑΡΦΙΤΣΑ. Μαγνήτης, καρφιά και πλαστική μεμβράνη. Υπογεγραμμένη. Διάμετρος 5,5 εκ. **500 - 600**

0693 ΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΥΔΡΟΓΕΙΟΤΟΠΟΣ. "Μια επί μέτρω ξύλινη βάση, μια αστροστόλιστη μπομπίνα κι ένας δίσκος-πλατώ αυτοκινήτου σηκώνουν το βάρος περιστροφής της κιτρινωπής υδρογείου, κάπου στο Σύμπαν. Στις άκρες διαγωνιακά, μια Γη μινιατούρα με μια γυάλινη ομοιόχρωμη μπουλ εξώπορτας και δυο παρόμοιες "μπουλίτσες", παραστέκουν ως δορυφόροι-σωματοφύλακες στο μεγαλείο της περιστρεφόμενης." Υδρόγειος σφαίρα που φωτίζεται εσωτερικά επάνω σε ξύλινο έπιπλο με ντουλάπι. Διαστάσεις 120 x 29 εκ. **700 - 900**



0694 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009)

ΖΕΥΓΑΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και χρονολογία "75" μπροστά. Αρίθμηση (21-50) στην πίσω όψη. Διαστάσεις 21 x 17 εκ.

2600 - 3000



0695 ΚΑΠΡΑΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1909-1993)

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ. Γύψινο γλυπτό. Υπογραφή. Ύψος 42 εκ.

1000 - 1500



0696 ΔΟΓΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1937-2013)

Γύψινο γλυπτό. Υπογραφή. Διαστάσεις 65 x 37 εκ. **200 - 300**



0697 ΣΩΤΗΡΟΥΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΡΦΗ. Γλυπτό από πατιναρισμένο γύψο. Υπογραφή στη βάση. Ύψος 32 εκ. **300 - 400**

25. Γλυπτά



0698 ΓΚΟΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (1955)

Κεραμικό γλυπτό. Υπογραφή και χρονολογία "91". Ύψος 13 εκ. **250 - 350**



0699 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942)

Κεραμική φιγούρα. Στο πίσω μέρος στίχοι του Ανδρέα Κάλβου. Υπογραφή. Ύψος 23 εκ. **250 - 350**



0700 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Ανάγλυφο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Σε plexiglass. Διαστάσεις 10 x 14 εκ. Σε κουτί. **250 - 300**



0701 ΠΑΤΣΕΛΗΣ ΑΛΤΙΝ (1970)

ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ. Προτομή από τερακότα. Υπογραφή και χρονολογία "2004". Σε ξύλινη βάση. Ύψος 15 εκ. Ύψος με βάση 21 εκ. **200 - 250**



0702 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΑΣΩΝ (1911-1976)

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ. Ανάγλυφο. Υπογραφή και χρονολογία "1975" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25 x 19 εκ. **70 - 80**

25. Γλυπτά



0703 ΓΛΥΠΤΟ. Διαστάσεις 27 x 18 εκ.

200 - 250



0704 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941)

Υπογραφή και αρίθμηση (H.C. 7/7). Ύψος 28 εκ. **250 - 300**



0705 ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1952)

ΞΥΣΤΡΑ. Γλυπτό από αλουμίνιο. Εγχάρακτη υπογραφή. Διαστάσεις 8 x 5 x 4 εκ. Με το πιστοποιητικό του. Σε κουτί. **40 - 60**



0706 ΚΑΣΙΜΑΤΗ ΠΩΛΙΝΑ

Κεραμική φιγούρα-κηροπήγιο. Υπογραφή και χρονολογία "2023" στο κάτω μέρος. Ύψος 21 εκ. **80 - 100**



0707 ΕΡΩΤΕΣ σε σκηνή "μάχης". Εμπνευσμένο από το έργο του Etienne Falconet (1716-1791) "Bataille pour l'amour". Αλάβαστρο. Διαστάσεις 38 x 32 εκ. **250 - 350**

25. Γλυπτά





0708



0709



0710

0708 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΑΚΙΑ από αλουμίνιο. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 5 x 8 & 7 x 8 εκ. (2) **140 - 180**

0709 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙ μπρούτζινο. Σφραγίδα “adc”. Διαστάσεις 4,5 x 8,5 εκ. **70 - 90**

0710 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΡΟΔΙ μπρούτζινο. Σφραγίδα “adc”. Διαστάσεις 5 x 9 εκ. **70 - 90**





0712 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ μπρούτζινα. Σφραγίδες "adc". Ύψος 5 & 7 εκ. (2) **25 - 30**



0713 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

Μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 13,5 x 13,5 εκ.

80 - 100

0711 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc". Ύψος 10 εκ. **30 - 40**



0714 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

Αλουμίνιο. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 15 x 15 εκ. **70 - 90**



0715 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 14 εκ. **90 - 100**

25. Γλυπτά



0716 ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ (1925-2011)
ΠΟΥΛΙ μπρούτζινο. Εγχάρακτη υπογραφή και αρίθμηση (18/30). Με βάση. Διαστάσεις 19 x 13 εκ.
200 - 250



0717 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944), ΠΑΠΠΑΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ. Μπρούτζινο γλυπτό με βάση. Υπογραφές στο πίσω μέρος. Ύψος 24 εκ.
110 - 130



0718 ΠΑΠΠΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1943-2022)
Μπρούτζινα γλυπτά. Υπογραφή και αρίθμηση (11/50) στο μικρό, (17/50) στο μεγάλο. Διαστάσεις 10 x 10 & 13 x 18 εκ. (2)
50 - 70



0719 ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΚΟΡΜΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό με ξύλινη βάση. Υπογραφή στην πίσω όψη. Ύψος 27 εκ.
80 - 100



0720 ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1938-2021)
Μπρούτζινο ανάγλυφο. Εγχάρακτη υπογραφή και χρονολογία "1960". Διάμετρος 15 εκ.
200 - 250

Ευρετήριο

BRICKMAN A. 0593
KLAVDIOS 0676
LAMBROU 0629
NOBILI L., de 0622
TOURTE R. 0589, 0590
ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ Ν. 0606
ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ Μ. 0620, 0621
ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Μ. 0652
ΒΑΡΒΕΡΗΣ Ν. 0576
ΒΑΡΛΑΜΟΣ Γ. 0644
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ Ε. 0708-0715
ΒΛΑΧΑΚΗΣ Π. 0612
ΒΛΑΧΟΣ Γ. 0665
ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ Ν. 0719
ΓΑΛΑΝΗΣ Δ. 0578
ΓΕΡΜΕΝΗΣ Β. 0581
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Α., Ο ΚΡΗΣ 0587
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Γ. 0669
ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ Σ. 0603, 0604
ΓΚΟΝΟΥ Ε. 0698
ΓΟΥΛΑΚΟΣ Π. 0664
ΓΡΗΓΟΡΑ Α. 0670
ΓΡΙΒΑΣ Λ. 0584
ΔΙΟΝΑΤΟΣ Γ. 0641
ΔΟΓΟΥΛΗΣ Ν. 0696
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ρ. 0618
ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Ε. 0572
ΙΓΓΛΕΣΗ Μ. 0582
ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ Γ. 0720
ΚΑΝΑΣ Α. 0601, 0602
ΚΑΠΡΑΛΟΣ Χ. 0695
ΚΑΡΑΒΑΣ Γ. 0667
ΚΑΣΙΜΑΤΗ Π. 0706
ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ Θ. 0637,0638
ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ Κ. 0647
ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ Β. 0615
ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ Α. 0668
ΚΟΡΝΑΡΑΚΗΣ Κ. 0630
ΚΟΥΖΑΡΟΣ Σ. 0680
ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ Γ. 0654, 0655
ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ Π. 0656-0659
ΚΡΙΔΕΡΑΣ Ν. 0636
ΚΥΠΡΑΙΟΣ Β. 0648
ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ Α. 0651
ΛΑΓΑΝΑ Ι. 0607
ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ Ζ. 0646
ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ Γ. (ΛΟΓΟ) 0645
ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ Γ. 0639
ΜΑΖΗΣ Δ. 0663
ΜΑΚΡΗΣ Θ. 0671
ΜΑΛΕΑΣ Κ. 0574
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Γ. 0682
ΜΑΡΑΒΑΣ Γ. 0619
ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ. 0628
ΜΑΥΡΙΔΗΣ Μ. 0660
ΜΕΤΑΞΑΣ Α. 0681
ΜΗΤΡΑΚΑΣ Ι. 0650
ΜΟΡΑΛΗΣ Γ. 0694
ΜΠΑΡΜΠΑΣ Κ. 0610
ΜΠΙΤΖΟΣ Μ. 0672
ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ Σ. 0673
ΜΠΡΑΕΣΑΣ Δ. 0583
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α. 0616
ΞΕΝΟΣ Ν. 0605
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Σ. 0626
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Α. 0653
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. 0600
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. (DORIS) 0595, 0596
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Θ. 0699
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. 0702
ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗΣ Γ. 0631
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-ΒΑΛΥΡΑΚΗ Μ. 01674, 0675
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Σ. 0586
ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ Ν.-Γ. 0662, 0700
ΠΑΠΠΑΣ Χ. 0718
ΠΑΤΣΕΛΗΣ Α. 0701
ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ Α. 0704
ΠΑΥΛΙΔΗΣ Π. 0678
ΠΟΛΥΖΟΣ G. 0633
ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗ Ε. 0575
ΡΑΛΛΗ Σ. 0642
ΡΟΪΛΟΣ Γ. 0579, 0580
ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ Ν. 0677
ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Χ. 0705
ΣΓΟΥΡΟΣ Σ. 0611
ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ Δ. 0661
ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ Ι. 0608, 0609
ΣΙΔΕΡΗΣ Τ. 0627
ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ Ζ. 0643
ΣΟΥΜΠΑΣΗΣ Ν. 0635
ΣΟΦΙΑΝΟΣ Μ. 0634
ΣΠΕΝΤΖΑ Μ. 0716
ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ Β. 0666
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ., ΠΑΠΠΑΣ 0717
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ Δ. 0617
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ. 0624
ΣΥΡΙΓΟΣ Γ. 0594
ΣΩΤΗΡΟΥΔΗΣ Δ. 0697
ΤΗΝΙΑΚΟΣ Δ. 0625
ΤΣΙΜΙΓΚΑΤΟΣ Χ. 0632
ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ Κ. 0597-0599
ΦΛΕΣΣΑΣ Ν. 0623
ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ Θ. 0577
ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ Τ. 0588
ΧΑΔΟΥΛΙΑ-ΜΑΥΡΙΔΗ Ζ. 0640
ΧΑΡΟΣ Β. 0649
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ Ε. 0614
ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0573
ΧΡΗΣΤΟΦΗΣ Α. 0585

FRATTIS auction house

Ταχυδρομική Διεύθυνση
Labovou 3, 104 43 Athens, Greece
Τηλ.: 2105147168, 2114010085
email: frattisauctions@yahoo.com - info@frattisauctions.gr

Γραπτή Προσφορά

Auction No 79
Αθήνα, 27-28 Ιουνίου 2026

Έχω λάβει γνώση των όρων της δημοπρασίας και εξουσιοδοτώ την Frattis Auctions να πλειοδοτήσει για λογαριασμό μου στους παρακάτω αναφερόμενους λαχνούς και μέχρι το ποσό που έχω καταγράψει.

Επώνυμο……

Όνομα……

Διεύθυνση……

……T.K.……

Τηλέφωνο……Α.Φ.Μ……..

Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας ή Διαβατηρίου……

e- mail……

Υπογραφή……Ημερομηνία……

Αριθμός	Τίτλος	Ανώτατο ποσό € (εκτός προμήθειας και Φ.Π.Α.)

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Η αποδοχή και κατανόηση των παρακάτω αναγραφομένων όρων, αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής κάθε υποψηφίου Αγοραστή και Πωλητή στην διαδικασία της Δημοπρασίας.

1. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητή. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατουμένων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του, να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν.

3. Στη Δημοπρασία δύναται να δημοπρατούνται και λαχνοί που δεν βρίσκονται στο χώρο μας αλλά είναι ακόμα υπό την ευθύνη του πωλητή εντός ή και εκτός Ελλάδας. Οι λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση ** στον κατάλογο, δημοπρατούνται κανονικά και η εξέταση τους γίνεται με παροχή φωτογραφικού υλικού. Σ'ό τι αφορά την πληρωμή τους από τον αγοραστή, ισχύει ό,τι και για τους υπόλοιπους λαχνούς. Η αποστολή τους γίνεται κατευθείαν από τον πωλητη στον αγοραστή. Αν τα αντικείμενα αυτά εμπίπτουν σε ειδικές διατάξεις της χώρας στην οποία στέλνονται, ο αγοραστής υποχρεούται να ενημερώσει τις αρμόδιες αρχές. Μ'αυτό τον τρόπο δίνουμε την δυνατότητα να επαναπατριστούν πολλά αντικείμενα που βρίσκονται στο εξωτερικό.

4. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε λαχνού είναι τιμές προσωπικής μας εκτίμησης.

5. Η πλειοδοσία καθορίζεται από το Δημοπράτη σε ποσοστό από 5 έως 10% πάνω από την προηγούμενη προσφορά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση αμφισβήτησης, ως προς τη διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης είναι ο μόνος κριτής να αποφασίσει για την οριστική κατακύρωση ή την επαναπλειστηρίαση του λαχνού.

6. Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 17% που αποτελεί την προμήθεια του Δημοπράτη, καθώς και ΦΠΑ 24% επί της προμήθειας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να εξοφλήσει ολοσχερώς τον αγορασθένα λαχνό και να τον παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη. Είναι δυνατή η αποστολή με αντικαταβολή κατόπιν συνεννόησης.

   Τα έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με αστερίσκο (*)επιβαρύνονται με επιπλέον ποσοστό 5%, όπως προβλέπεται από τα άρθρα 5, 29 & 68 του Ν.2121 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

7. Όλοι οι λαχνοί πωλούνται σαν πλήρεις, εκτός αυτών που στην περιγραφή τους αναφέρεται ελάττωμα. Εάν κάποιος λαχνός έχει ελάττωμα που δεν αναφέρεται στην περιγραφή, τότε ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να τον επιστρέψει μέσα σε 5 μέρες από την παραλλαβή του με άμεση επιστροφή του τιμήματος πού έχει καταβάλει. Δεν επιστρέφονται οι λαχνοί των οποίων η περιγραφή τελειώνει με την ένδειξη «ως έχει». Οι εν λόγω λαχνοί μπορούν να εξετάζονται από τους ενδιαφερομένους πριν από τη δημοπρασία, κατά τις ημερομηνίες που αναγράφονται με την δημοσίευση κάθε καταλόγου.Στην ίδια κατηγορία υπάγονται: Οι εφημερίδες, τα περιοδικά και τα έντυπα για τα οποία δεν υπάρχει δημοσιευμένη βιβλιογραφική περιγραφή.

8. Εάν ο πωλητής επιθυμεί να αποσύρει λαχνό πριν τη δημοπρασία υποχρεούται να καταβάλει το 20% της μέσης τιμής της εκτίμησής του που αναγράφεται στον κατάλογο.

9. Εάν δεν έχετε την δυνατότητα να παρευρεθείτε στη δημοπρασία, μπορείτε να δώσετε γραπτώς την προσφορά σας ή να συμμετέχετε μέσω τηλεφώνου. Ο Δημοπράτης θα εκπροσωπεί τα συμφέροντά σας μέσα στην αίθουσα και θα κατακυρώσει για λογαριασμό σας τον λαχνό στη μικρότερη δυνατή τιμή, όπως θα διαμορφωθεί στη διαδικασία.

10. Όλα τα δημοπρατούμενα θεωρούνται καλή τη πίστει από το Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος εγγυάται ότι είναι ελεύθερα οποιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτών.

11. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το λαχνό το ανώτερο εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση, β) να το πωλήσει ελεύθερα σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει απωζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.