

FRATTIS

au ction house



80η Δημοπρασία

Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2026

ώρα: 12:00

80η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ,
ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Δημοπρασία:

12:00΄ Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2026

Λαμπόβου 7 & Ώψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ

100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ

Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:

Λαμπόβου 3, Σεπόλια - Ισόγειο

-Καθημερινές 14/9/2026 έως 25/9/2026, 10:00-17:00

-Σάββατο και Κυριακή 19/9 και 20/9/2026, 10:00-16:00

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές, πληροφορίες και ραντεβού:

Τηλ: 2105147168, 2114010085

email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com

is te: www.frattiauctions.gr

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ

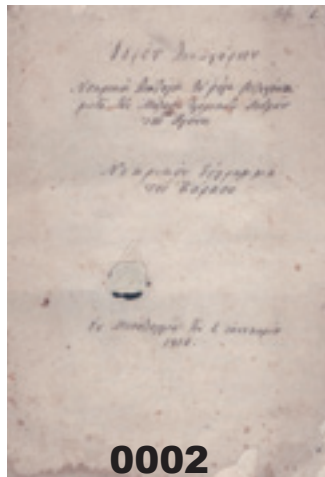
Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2026 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια	0001-0029	16. Μουσικοί Δίσκοι	0505-0506
2.. Φωτογραφίες.....	0030-0071	17. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες....	0507-0514
3. Χάρτες	0072-0134	18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες.....	0515-0529
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου αιώνα	0135-0197	Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ	0530-0531
5. Διπλώματα και Μετάλλια.....	0198-0229	Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες.....	0532-0545
6. Θυρεοί	0230-0234	Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες.....	0546-0555
7. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα....	0235-0242	Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες.....	0556-0572
8. Πολιτικά Θέματα	0243-0245	19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα	0573-0621
9. Καπνοσυλλεκτικά.....	0246-0249	20. Όπλα και Παλάσκες.....	0622-0640
10. Διαφημίσεις.....	0250-0283	21. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά	0641-0675
11. Παιχνίδια	0284-0285	22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα ...	0676-0689
12. Μποστ	0286-0289	23. Έργα Τέχνης.....	0690-0809
13. Κεραμικά.....	0290-0379	24. Αντικείμενα Τέχνης.....	0810-0817
14. Ακροκέραμα.....	0380-0392	25. Γλυπτά.....	0818-0844
15. Αντίκες	0393-0504		

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0001



0002

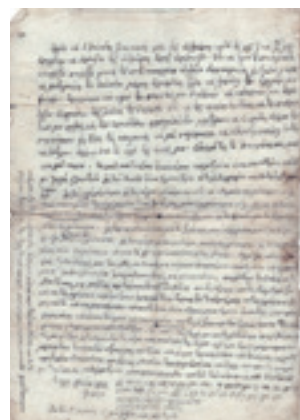


0003



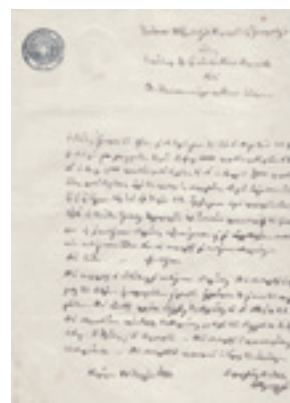
0004

0001 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ-ΥΔΡΑ ΤΡΙΑ ΑΚΡΙΒΗ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΕΓΓΡΑΦΩΝ από τα πρωτότυπα που βρίσκονταν στην κατοχή του Ιωάννου Αντωνίου Οικονόμου. Εν Αθήναις τη 22 Αυγούστου 1862. Με υπογραφές του προέδρου της Βουλής Λεωνίδα Πετιμεζά και του Γραμματέα. Τα δύο με σφραγίδα της Βουλής των Ελλήνων: α) Επιστολή προς τους πρόκριτους της Ύδρας από το στρατόπεδο του Κολοκοτρώνη στα Βέρβена, 8 Απριλίου 1821. Τους καλούν να συμπράξουν στον κοινό Αγώνα για την απελευθέρωση του Έθνους. Υπογράφουν οι Δημήτριος Καραμάνος, Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, Κανέλλος και Νικόλαος Δεληγιάννης, αρχιμανδρίτης Γρηγόριος Δικαίος (Παπαφλέσσας), Κυριακούλης Μαυρομιχάλης, κ.ά. Επίσης, αποφασίζουν να σταλεί ως πρέσβης στο νησί ο επίσκοπος Έλους Άνθιμος και τους καλούν να δώσουν προσοχή στα λόγια του καθώς μιλάει εκ μέρους όλων των Πελοποννησίων. 3 σελίδες επί δίφυλλου. β) Επιστολή προς τους πρόκριτους της Ύδρας από τους πρόκριτους των Σπετσών, 13 Απριλίου 1821. Τους εγκαλούν για την αταραξία και την αδιαφορία που επιδεικνύουν, παρά τον αρχικό τους ενθουσιασμό υπέρ της ελευθερίας της πατρίδος. Τους καλούν να συνδράμουν στον Αγώνα. 2 σελίδες επί δίφυλλου. γ) Η απόφαση της αναγνώρισης του καπετάν Αντώνιου Οικονόμου ως διοικητή από τους πρόκριτους της Ύδρας, αφότου ο ίδιος κατέλυσε την εξουσία τους με τη βοήθεια του λαού. Ύδρα 31 Μαρτίου 1821. Αναγνωρίζουν ότι έχει την απόλυτη εξουσία να εκστρατεύσει και οι προεστοί υπόσχονται να τον προμηθεύσουν με τα αναγκαία μέσα. Την απόφαση υπογράφουν επιφανείς πρόκριτοι της Ύδρας όπως οι Λάζαρος και Γεώργιος Κουντουριώτης, Ανδρέας Δ. Βώκου (Μιαούλης), Δημήτριος Κριεζής, κ.ά. 3 σελίδες επί δίφυλλου. (3) **150 - 200**



0005

0002 ΙΕΡΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ “ΝΕΚΡΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΒΕΛΗΣΤΗΝΟΥ μετά των Μάλων Ιστορικών Ανδρών του Αγώνος. Νεκρικόν Σύγραμμα του Κάρπου. Εν Μεσολογγίω την 1 Ιανουαρίου 1856.” Χειρόγραφο τετράδιο με νεκρικούς διαλόγους του Ρήγα με τον Πατριάρχη Γρηγόριο, τον Α. Υψηλάντη, τον Π. Πατρών Γερμανό, τον Παπαφλέσσα. 36 φύλλα. Από την αρίθμηση που έχει δώσει ο συγγραφέας του φαίνεται ότι απουσιάζουν κάποια τμήματα. **150 - 250**



0006

0003 ΣΥΡΟΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 1848-1885, αποφάσεις δικαστηρίων, εφέσεις, επιδοτήρια, κ.ά., καθώς και δύο επιστολές από τη Μασαλία και το Γρατς. Σφραγίδες, χαρτόσημα, υπογραφές. (20) **120 - 160**

0004 ΤΗΝΟΣ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ εποχής 1860-1880, ομολογίες, πληρεξούσια, πωλητήριο, αποφάσεις, δικαστικές κλήσεις, κ.ά. Χαρτόσημα, σφραγίδες, υπογραφές. (11) **100 - 150**

0005 ΔΙΑΘΗΚΗ 1837 27 Μαΐου 1837, Ξασχώρι. Διαθήκη ηλικιωμένης γυναίκας. Υπογραφές των μαρτύρων. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Φθορές. **80 - 100**

0006 ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1875 “Ενώπιον του Πρωτοδικείου Καλαμών ως εμποροδικείου...” Έγγραφο νομικής απαίτησης σχετικό με την πληρωμή γραμματίων. Καλάμαι 26 Ιουλίου 1875. Υπογραφή του πληρεξούσιου του αιτούντος, σφραγίδα χαρτοσήμου και ανάγλυφη σφραγίδα “Βασίλειον της Ελλάδος”. Μία σελίδα επί δίφυλλου. **80 - 100**

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



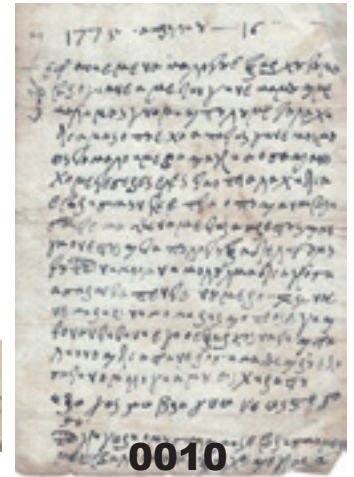
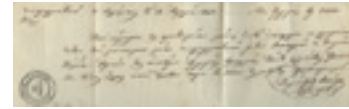
0007



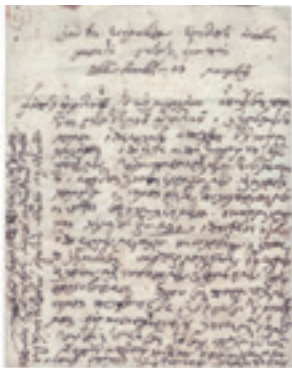
0008



0009



0010



0011

0007 ΚΥΘΗΡΑ 1837 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ, γραμμένη στα ιταλικά, από το Γραφείο της Αντιβασιλείας Κυθήρων, που αφορά διορισμό Ειρηνοδίκη. Ενημερώνει τον παραλήπτη ότι εγκρίθηκε ο διορισμός του στη θέση του Ειρηνοδίκη Παξών και τον καλεί να μεταβεί στο νησί για να αναλάβει τα νέα του καθήκοντα. Εντωμεταξύ οφείλει να συνεχίσει την άσκηση των καθηκόντων του στην παρούσα νήσο. Υπογραφή και σφραγίδα. Σημειώσεις και θεώρηση στα ελληνικά με χρονολογία 1865. Μία σελίδα επί δίφυλλου.

80 - 100

0008 ΠΑΞΟΙ 1835 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ, γραμμένη στα ιταλικά, που αφορά την έγκριση διορισμού στη θέση του Ειρηνοδίκη Παξών. Υπογραφές και σφραγίδα. Στο κάτω μέρος σημειώσεις και θεώρηση στα ελληνικά με χρονολογία 1865. Μία σελίδα επί δίφυλλου.

80 - 100

0009 ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΙΚΕΣ Εν Καλάμαις 1842. Σφραγίδες χαρτόσημου, ανάγλυφες σφραγίδες "Βασιλείον της Ελλάδος" και υπογραφές. (3)

80 - 100

0010 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ 1775 16 Απριλίου 1775. Ιδιωτικό δικαιοπρακτικό έγγραφο. Στο τέλος: "Παπα Γρηγόρης...εβρησκόμενος με έβαλε ο άνοθε Έξαρχος και έγγραφα". Μία σελίδα επί δίφυλλου.

80 - 100

0011 ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ 1766 23 Δεκεμβρίου 1766. Χειρόγραφο. Τακτοποίηση λογαριασμού μεταξύ οικογενειών, σχετικά με ομολογίες που άφησε ο κυρ Μιχαλάκης Εφέσιος. Στην δεύτερη σελίδα, με ημερομηνία 28 Δεκεμβρίου 1766, υπογράφει ο Κυριάκος Ρίτζος ότι έλαβε κάποιο ποσό. Δύο σελίδες επί δίφυλλου.

60 - 80

0012 ΤΟ ΕΝ ΝΑΥΠΛΙΩ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΕΦΕΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ναύπλιον, 27 Σεπτεμβρίου 1834. Χειρόγραφη απόφαση τεσσάρων σελίδων. Σφραγίδες και υπογραφές.

60 - 80

0013 ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗ Α. Γαρζώνης Εν Κερκύρα τη 25 Ιουλίου 1879. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. Τρύπες από έντομο.

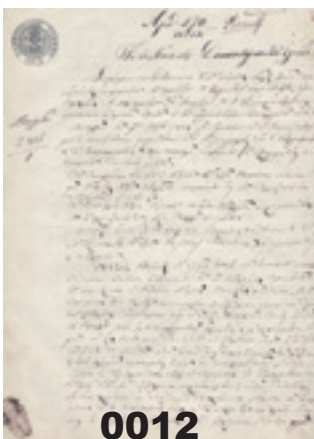
50 - 60

0014 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝ ΤΩΝ ΑΥΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ 4ο, σ. 6 + 2 χ.α.

50 - 60

0015 ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΝΤΙΜΟΝ ΒΟΥΛΗΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Χειρόγραφο κείμενο 12 σελίδων, που απευθύνεται στον Πρόεδρο της Βουλής και τους Βουλευτές, με έντονα πατριωτικό και πολιτικό χαρακτήρα, με αναφορές στην Τουρκία και το ρόλο των Μεγάλων Δυνάμεων. Εν Παρισίοις την 30 Ιουλίου 1876. Υπογραφή: Εις Έλλην.

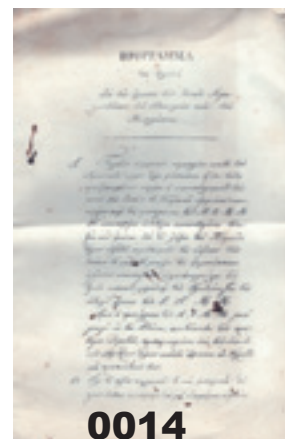
50 - 60



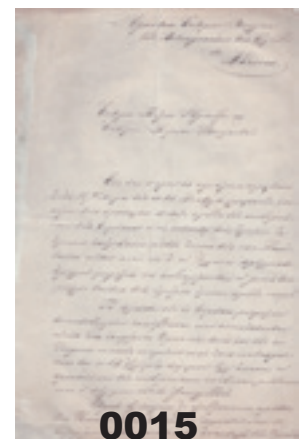
0012



0013



0014

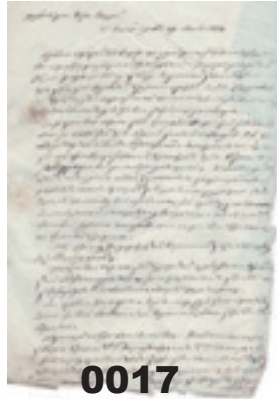


0015

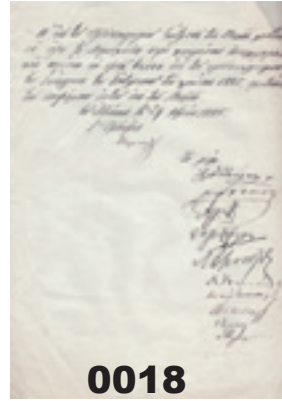
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0016



0017



0018



0019

0016 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ Εν Αθήναις τη 8 Μαρτίου 1892. Προς τον Έφορο του Βουλευτηρίου. Χειρόγραφη επιστολή που αφορά την αποστολή αντιτύπων σχεδίου νόμου για να διανεμηθούν στους Βουλευτές όταν το νομοσχέδιο εισαχθεί προς συζήτηση. Υπογραφή του Υπουργού. Μία σελίδα επί δίφυλλου.

40 - 50

0017 ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ Εν Καλάμαις την 19 Μαΐου 1854. Προς τον κύριο Αριστείδη Βαλλήν Δικηγόρον εις Ναύπλιον. Χειρόγραφη επιστολή μεταξύ δικηγόρων σχετικά με υπόθεση πελατών τους. Μία σελίδα επί δίφυλλου με σφραγίδα ταχυδρομείου.

30 - 40

0018 ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ Πρόταση υπερψήφησης υπό της Βουλής ποσού 60.000 δραχ. επί του προϋπολογισμού. Εν Αθήναις τη 29 8βρίου 1885. Υπογράφουν ο Πρόεδρος και τα Μέλη της Επιτροπής. Μία σελίδα επί δίφυλλου.

30 - 40

0019 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ Έγγραφα περί ελέγχου της κατάστασης βλημάτων προερχομένων εκ Σμύρνης. Μάρτης 1922. 7 φύλλα, με υπογραφές.

30 - 40

0020 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Εν Αθήναις, την 31 Αυγούστου 1846. Εκ του Βασ. Τυπογραφείου. Η 3η Σεπτεμβρίου καθιερώθηκε ως εθνική εορτή επί βασιλείας του Όθωνα, μετά την εξέγερση του 1843 που τον ανάγκασε να παραχωρήσει Σύνταγμα, ωστόσο η ισχύς της σταμάτησε αργότερα. [ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, αρ.4009]

30 - 40

0021 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ κατά την εβδόμη Νοεμβρίου του ενεστώτος έτους. Εν Αθήναις, την 6 Νοεμβρίου 1846. Εκ του Βασ. Τυπογραφείου. [ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, αρ.4021]

30 - 40

0022 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΒΑΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Εν Αθήναις, την 24 Ιαννουαρίου 1847. Εκ του Βασ. Τυπογραφείου. Η Τελετή των Αποβατηρίων του Βασιλέως ήταν η επίσημη ετήσια εθνική εορτή για την επέτειο της άφιξης και αποβίβασης του Βασιλιά Όθωνα στην Ελλάδα στις 25 Ιανουαρίου (με το παλιό ημερολόγιο) του 1833. Σκίσιμο. [ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, αρ.4030]

30 - 40

0023 ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΣΑΜΟΥ Ανταλλακτικόν. Έγγραφο που αφορά την ανταλλαγή ακινήτων. 8 Μαρτίου 1854. 2 σελίδες επί διφύλλου. Με σφραγίδα και υπογραφές.

25 - 30

0024 ΕΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ Δύο αιτήσεις που συντάχτηκαν το 1949, κατοίκων Θεσσαλονίκης προς το ειδικό Τμήμα Εθνικής Αντιστάσεως, για αναγνώριση εθνικής δράσης κατά την περίοδο της Κατοχής. Συνοδεύονται από βεβαιώσεις και πιστοποιητικό του Χ.Ρ. Αλεξάντερ, Ανώτατου Διοικητή των Συμμαχικών Δυνάμεων, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη βοήθεια στο Βρετανικό στρατό. Με υπογραφές, σφραγίδες και χαρτόσημα.

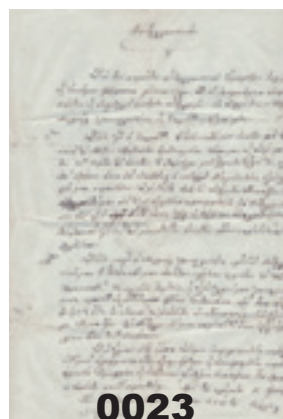
20 - 25



0021



0022

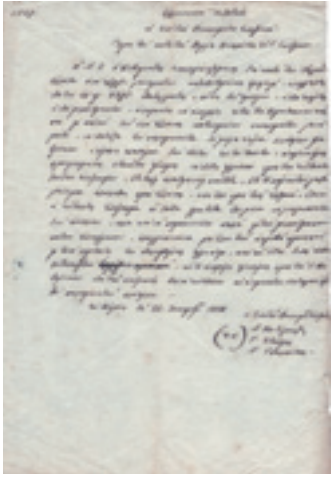


0023



0024

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0025



0026

0025 ΑΙΓΙΝΑ 1828 Έγγραφο Καποδιστριακής περιόδου με ιδιαίτερη ιστορική αξία. Μονόφυλλο αρχειακό έγγραφο. Χαρτί διαστάσεων 317x217 χλστ., με υδατόσημο, πολύ καλής ποιότητας και διατήρησης. Μελάνι σκούρο καφέ. Γραφή γραμματειακή εποχής δεξιοκλινής και ευκρινής. Στην άνω αριστερή γωνία φέρει τον αριθμό αρχειοθέτησης 3229. Η μεταγραφή του πρώτου μέρους του κειμένου έχει ως εξής. «Ελληνική Πολιτεία, η επί της Οικονομίας Επιτροπή. Προς τον κατά τας Βορείους Κυκλάδας Έκτ(ακτον) Επίτροπον. Η Α(υτού) Ε(ξοχότης) ο Κυβερνήτης ευσπλαχνιζόμενος τους κατά την Στερεάν Ελλάδα από έλλειψιν γεννημάτων καταθλιβομένους ομογενείς, επαγγέλεται δια του υπ' αρ(ιθμόν): 8295

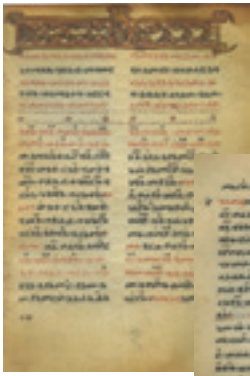
διατάγματος, όστις των εμπόρων, ή διά κέρδος ή διά φιλανθρωπίαν, αποφασίση να αποστείλη εντός του Κορινθιακού Κόλπου εις κανέν των από Έλληνας κατεχομένων σκαλωμάτων γεννήματα, να διατάξη τον πολιορκούντα τα μέρη εκείνα πλοίαρχον Φαβρίκιον ν' αφήση ελευθέραν την δίοδον εις τον τοιούτον. Ανάγκη όμως προηγουμένως ο τοιούτος έμπορος να δίδη εγγύησιν προς την έκτακτον ταύτην Επιτροπήν, ότι θέλει αποδεικνύει πάντοτε ότι το παρ' αυτού σταλέν γέννημα επωλήθη προς Έλληνας και όχι προς τους εχθρούς... Εν Αιγίνη τη 24: Δεκεμβρ(ίου) 1828. η επί της Οικονομίας Επιτροπή Α. Κοντόσταυλος, Γ. Σταύρος, Ν. Σπηλιάδης». Ο Κυβερνήτης που αναφέρεται στο έγγραφο είναι ο Ιωάννης Καποδίστριας (1828-1831). Αυτός, προνοώντας για την έλλειψη τροφίμων στους Έλληνες στη Στερεά Ελλάδα, ένεκα των συνεχιζόμενων εκεί πολεμικών επιχειρήσεων, εξέδωσε το διάταγμα, το οποίο κοινοποιείται στον έκτακτο Επίτροπο των Βορείων Κυκλάδων. Με το διάταγμα αυτό δόθηκε η άδεια στους Έλληνες εμπόρους να προμηθεύουν μέσω του Κορινθιακού κόλπου διάφορα γεννήματα (δημητριακά κ.λπ.), με τον όρο αυτά να παρέχονται μόνο στους υπόδουλους Έλληνες και όχι στους εχθρούς (Τούρκους). Είχε δε δοθεί οδηγία στον σύμμαχο της Ελλάδας Γάλλο πλοίαρχο Φαβρίκιο, που πολιορκούσε τους Τούρκους στα μέρη του Κορινθιακού κόλπου, να επιτρέψει ελεύθερη τη διέλευση των εν λόγω εμπόρων. Το έγγραφο υπογράφουν τα μέλη της Επιτροπής επί της Οικονομίας της Ελληνικής Πολιτείας.

300 - 400

0026 ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ. ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΙΝΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ (Αίνος, 22 Αυγούστου 1818) Προεπαναστατικό χειρόγραφο. Δίφυλλο με διαστάσεις 352 x 245 χλστ. Καστανό μελάνι για την υπογραφή του επισκόπου και την ημερομηνία, και μαύρο για το κείμενο. Χαρτί χονδρό, υπόλευκο, με υδατόσημο, εξαιρετικής ποιότητας και πολύ καλής διατήρησης. Γραφή ευκρινής νοταριακή χαρακτηριστική της εποχής. Στο επάνω περιθώριο, η περίτεχνη υπογραφή του Επισκόπου Αίνου Ματθαίου: «ὁ Αἴνου Ματθαῖος ἐπιβεβαιοῖ». Μεταγραφή τμήματος του κειμένου: «[...] ταῦτα τοίνυν καὶ ἡμεῖς ὅτε πατήρ της κυρ Μεγάλου Μαλκόντζη συν τη συμβία μου Πουχωρίντζα Κωνσταντίνου, ἅτε γονεῖς τέκνων... ἐπειδὴ ἤδη την γνησίαν ἡμῶν θυγατέραν Δόμναν εν ὥρᾳ γενομένην, συνάψαι μέλλομεν συν Θεῷ τω τιμιωτάτῳ Κυρίῳ Λασκαράκῃ Ἑμμανουὴλ Χάρογλου [...] δίδομεν αὐτῇ εἰς λόγον προικός ρεζούλιον διαμαντένιον ἓνα, λουλούδια διαμαντένια δύο, σκουλαρίκια τουμπρούτζα ζυγιές δύο, τζεβαίρένια δακτυλῖδια τέσσαρα, μαργαριτάρια εικοσιπέντε, βραχιόλια χρυσά [...] δίδομεν το οικοδομηθέν εκ βάθρου οσπήτιον μετά των εργαστηρίων το εν τη Ενορία της Υπεραγίας Θεοτόκου της Ελεούσης κείμενον [...] Ταῦτα πάντα δίδωμεν τη θυγατρὶ ἡμῶν ἵνα ἔχει δια παντός καὶ ἐξουσιάζει αὐτῶν ως ἰδίων κτημάτων [...] συνευφραينوμένη μετά του ἀνδρός αὐτῆς. [...] Ὅθεν καὶ το παρόν ἐγένετο προικοσύμφωνον εἰς ἐνδειξιν ἀπάντων των εἰρημένων καὶ ἀσφαλῶς επικύρωσιν. αωιη' [1818] Αυγούστου κβ' [22]». Η πόλη της Αίνου, μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Θράκης, είναι κτισμένη πάνω σε τέσσερις λόφους στην αριστερή όχθη του στομίου του ποταμού Έβρου. Ως κύριο τμήμα της ευρύτερης Θράκης και ως προαύλιο της Κωνσταντινούπολης η Ανατολική Θράκη κατοικείτο κατά πλειοψηφία από τους Έλληνες, που ήταν αστοί και χωρικοί. Ένας από τους πιο σημαντικούς αρχιερείς της μητροπόλεως Αίνου, ο οποίος εποίμανε θεοφιλώς την επαρχία αυτή από το 1807 μέχρι το 1821, είναι ο όσιολογιώτατος ἐν ἱεροδιδασκάλοις κύρ Ματθαῖος. Γεννήθηκε στην Αίνο στα μέσα του 18ου αιώνα από ευσεβείς Έλληνες γονεῖς, οι οποίοι άνηκαν στην αριστοκρατία της πόλης και είχαν το επώνυμο Μεγάλος. Ο Ματθαῖος σπούδασε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή με διδάσκαλο το διευθυντή της Σέργιο Μακραίο, κατά την πρώτη του θητεία το 1777-1793. Κοιμήθηκε στην Κύζικο το 1831. Σε ορισμένα χειρόγραφα σώζονται θεολογικές πραγματείες που συνέθεσε ο μητροπολίτης Ματθαῖος. Είναι πιθανόν ο Μεγάλος, πατέρας της αναφερόμενης στο προικοσύμφωνο Δόμνας, να ήταν συγγενής του μητροπολίτη Ματθαίου. Το βέβαιο πάντως είναι ότι ανήκε στους άρχοντες της Αίνου, αν κρίνουμε από τα όσα παραχωρούσε στη θυγατέρα του για προίκα.

300 - 400

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0027



0028



0029

0027 ΚΟΠΤΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΑΝΤΙΦΩΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΑΙΘΙΟΠΙΚΗΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. Γραμμένο στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, γλώσσα Ge'ez, που δεν είναι πλέον σε χρήση, αλλά αποτελεί τη μέχρι σήμερα επίσημη λειτουργική γλώσσα της Αιθιοπικής Χριστιανικής Εκκλησίας. Αποτελείται από 87 περγαμηνά φύλλα (174 σελίδες), διαστάσεων 180x123 χιλιοστών. Ο κώδικας προέρχεται από επαγγελματικό σκριπτόριο: Η περγαμηνή είναι χαραγμένη επαγγελματικά πριν το γράψιμο, το κείμενο δίστηλο, εκτός των φφ. 54v-57r, όπου είναι μονόστηλο. Η περγαμηνή καλής ποιότητας, χονδρή, υπόλευκη, ρυτωμένη όμως αρκετά από τη μακροχρόνια χρήση και ενίοτε από υγρασία. Το κείμενο γραμμένο σε μικρού μεγέθους όρθια καλλιτεχνική ευκρινέστατη γραφή από διάφορους (ίσως τρεις) γραφείς με κόκκινο και μαύρο μελάνι, κατά τη βυζαντινή χειρόγραφη παράδοση, κοσμείται από όμορφα δίχρωμα ταινιοειδή λαϊκότροπα επίπιτλα, 2 μεγαλύτερα στα φφ. 3r και 82r και 17 μικρότερου μεγέθους στην αρχή των επιμέρους ενοτήτων του κειμένου. Στα φφ. 1v-2r, 65v, 66r-v81v, 86v και 87r μεταγενέστερες σημειώσεις και κείμενα με μαύρο μελάνι από διάφορα χέρια. Το ιδιαίτερα ενδιαφέρον με τον παρόντα κώδικα είναι ότι περιλαμβάνει στα διάστιχα του κειμένου –πιο σωστά επάνω από το ποιητικό κείμενο– χαρακτήρες μουσικής παρασημαντικής σημειογραφίας. Οι χαρακτήρες αυτοί είναι γραμμένοι με μαύρο μελάνι και μικρότερου του κειμένου μεγέθους. Το κείμενο περιλαμβάνει λειτουργικούς ύμνους του όλου εκκλησιαστικού έτους κατά την παράδοση της Αιθιοπικής εκκλησίας. Η βιβλιοδεσία από χονδρές ξύλινες πινακίδες, καλυμμένες στη ράχη με σκούρο καφέ δέρμα, με φθορές λόγω χρήσης. Το δέρμα που καλύπτει μέρος των πινακίδων κοσμημένο με εμπίεστη διακόσμηση γεωμετρικών σχημάτων. Ένα εξαιρετο καλλιτεχνικά και ιδιαίτερα ενδιαφέρον λειτουργικά-μουσικολογικά σπάνιο αιθιοπικό χειρόγραφο.

1000 - 1500

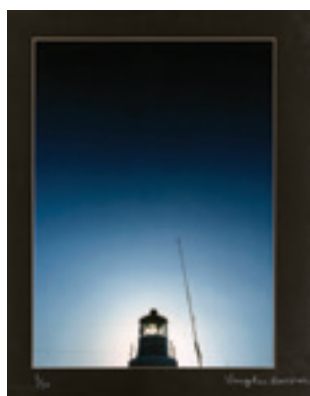
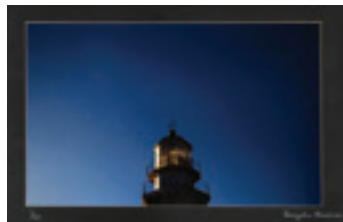
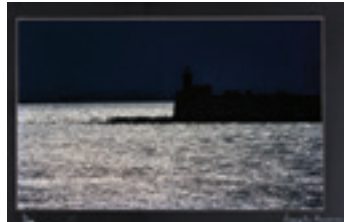
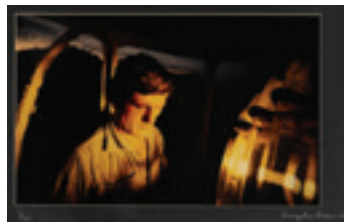
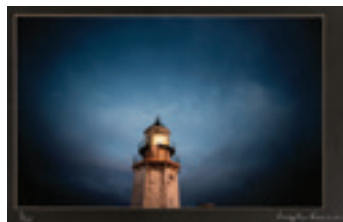
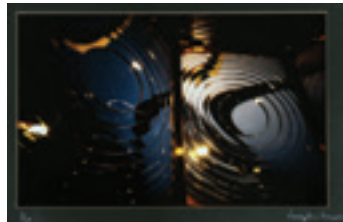
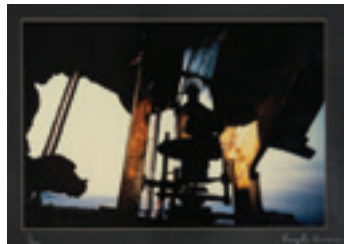
0028 Επτά έγγραφα και μια φωτογραφία από το Αρχείο του Σχολάρχου της Σχολής του Γένους Χάλκης και Τέως Σχολάρχου της Ελληνικής Σχολής της Ιθάκης, Πρωθυερέως Σπυρίδωνος Βρετού του Ιθακησίου. Δύο έγγραφα που αφορούν σε «Προτάσεις Μεταρρυθμίσεως» και «Παρατηρήσεις» του Σχολάρχη Σπυρίδωνα Ι. Βρετού, για την Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση στα Γυμνάσια και Λύκεια Σχολεία της Επτανήσου Πολιτείας πριν από την ενσωμάτωσή της στο Ελληνικό Βασίλειο (1848/1853). Δύο έγγραφα-επιστολές του 1865 και του 1866. Η πρώτη από τον Υπουργό των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως προς τον Επίσκοπο Ιθάκης Γαβριήλ και η δεύτερη από την Ιερά Σύνοδο επίσης προς τον Επίσκοπο Ιθάκης Γαβριήλ. Και οι δύο αφορούν την ένωση της Εκκλησίας των Ιονίων νήσων με την Αυτοκέφαλη Εκκλησία της Ελλάδος. Η ενσωμάτωση των Ιονίων νήσων έγινε το 1864 και ήδη υπήρχαν ενστάσεις σχετικά με την ένωση της Εκκλησίας των Ιονίων νήσων με την Εκκλησία της Ελλάδος. Οι επιστολές προς τον Ιθάκης Γαβριήλ αφορούν στο ζήτημα αυτό. Οι επιστολές είναι γραμμένες σε λεπτό υπόφαιο χαρτί της εποχής, εξαιρετικής ποιότητας και καλής διατήρησης. Μονόφυλλο γραμμένο από τον Σπυρίδωνα Βρετό σε γαλάζιο χαρτί διαστάσεων 296X208 χλστ. με καστανό μελάνι. Το θέμα του σε έξι άρθρα είναι η σύσταση Στρατολογικού Ταμείου στην Ιθάκη (περ. 1860). Ευχή επί τη ενάρξει των ενιαυσίων μαθημάτων της Ελληνικής Σχολής της Ιθάκης [συνετάχθη υπό του Σχολάρχου Σπυρίδωνος Βρετού]. Ιθάκη, περ. 1850. Σπυρίδωνος Βρετού, αυτόγραφος «Λόγος Εις την πρώτην Κυριακήν των Νηστειών - Περί Πίστεως». Μεγάλη χονδροχάρτονη φωτογραφία. Ολόσωμη απεικόνιση του Σχολάρχη της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης Σπυρίδωνος Ι. Βρετού καθήμενου, φέροντος το παράσημο του Σωτήρος [π. 1870]. Διαστάσεις 19 x 15 εκ. (8)

800 - 1200

0029 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ χειρόγραφος, θρησκευτικού περιεχομένου, γραμμένος στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου-19ου αιώνα. Δίχρωμη γραφή, μαύρο-κόκκινο μελάνι. 104 φύλλα από περγαμηνή με 24 στίχους ανά σελίδα. Τρύπες σε κάποια φύλλα, μερικές φθορές και επιδιορθώσεις. Διαστάσεις 15,5 x 11 εκ. Βιβλιοδεσία με ξύλινες εικονογραφημένες πινακίδες. Στη μπροστινή υπάρχει θρησκευτική παράσταση εσωτερικά.

500 - 600

2. Φωτογραφίες



0030 ΡΑΣΣΙΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ 12 φωτογραφίες από τη σειρά "ΦΑΡΟΙ". Όλες με υπογραφή και αρίθμηση (1/30) στο πασπαρτού. Διαστάσεις 39,5 x 59,5 εκ. Σε κορνίζες. (12)

600 - 800



0031 ΑΘΗΝΑ ca. 1890. Ακρόπολη, Ναός Ολυμπίου Διός, Φάληρο, Πνύκα, κ.ά. 24 φωτογραφίες επικολλημένες σε 12 χαρτόνια. Διαστάσεις 22 x 28,5 εκ. (24)

200 - 300



0032 ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ca. 1890. 6 φωτογραφίες της Αλεξάνδρειας και 5 ακόμη με βυθιζόμενο πλοίο, πλήρωμα πλοίου κ.ά., επικολλημένες σε 6 χαρτόνια. Διαστάσεις 9,5 x 13 έως 21 x 27,5 εκ. (11)

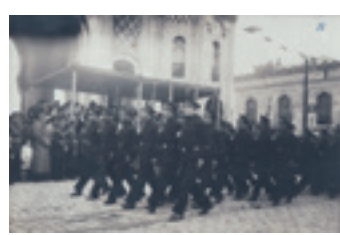
60 - 80

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0033 ΜΥΣΤΕΓΝΑ ΛΕΣΒΟΥ τέσσερις φωτογραφίες από εκδρομή στο Μυστεγνά, Ιούλιος 1929. Φωτογραφείον Στυλ. Μ. Βασιλείου - Μυτιλήνη. Διαστάσεις 17,5 x 12 εκ. (4) **25 - 30**



0034 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Στο πλαίσιο των ελληνοτουρκικών σχέσεων, ο Έλληνας πρόεδρος Βενιζέλος υποδέχεται την τουρκική αντιπροσωπεία στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1931. Διαστάσεις 9 x 14 εκ. έως 16,5 x 22,5 εκ. (7) **40 - 50**



0035 ΚΗΔΕΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΩΝΑΣΗ Στιγμιότυπα από τη νεκρόσιμη ακολουθία στην Αγία Παρασκευή Ν. Σμύρνης, 25 Νοεμβρίου 1988. Ανάμεσα στους παρευρισκόμενους ο πρώην σύζυγος της Τιερί Ρουσέλ και ο Βαρδής Βαρδινογιάννης. Φωτογραφίες Τύπου. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. (8)

40 - 50



0036 ΩΝΑΣΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ-ΚΑΟΥΖΟΦ ΣΕΡΓΚΕΪ

Η Χριστίνα Ωνάση με τον τρίτο σύζυγό της, τον Ρώσο αξιωματούχο Σεργκέι Καούζοφ, στη Μόσχα το 1978. Φωτογραφίες Τύπου: Χ. Π. Πουλίδης. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. (2)

20 - 30

0037 ΩΝΑΣΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ-ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Η Χριστίνα Ωνάση σε στιγμές διασκέδασης, ο Τιερί Ρουσέλ, φωτογραφίες από τον Σκορπιό και δύο εσωτερικά δωματίων. Διαστάσεις 9 x 12,5 έως 25 x 20 εκ. (7)

40 - 50

2. Φωτογραφίες



0038



0039



0040



0041



0042



0043

0038 ΠΑΤΡΙΔΗΣ Δ. ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΙ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή του φωτογράφου με μολύβι στο χαρτόνι. Επιπλέον σφραγίδα του στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 16 x 11 εκ. **50 - 60**

0039 ΠΑΤΡΙΔΗΣ Δ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή του φωτογράφου με μολύβι στο χαρτόνι. Διαστάσεις 16 x 11 εκ. **40 - 45**

0040 ΚΑΛΛΑΣ ΜΑΡΙΑ ΜΗΔΕΙΑ. Φωτογραφία του Houston Rogers, ενός από τους κορυφαίους θεατρικούς φωτογράφους του Λονδίνου. Διαστάσεις 24 x 19 εκ. Σφραγίδα Copyright του φωτογράφου στην πίσω όψη. **50 - 60**

0041 ΜΙΝΩΤΗΣ ΑΛΕΞΗΣ-ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Φωτογραφία του Houston Rogers, ενός από τους κορυφαίους θεατρικούς φωτογράφους του Λονδίνου. Διαστάσεις 24 x 19 εκ. Σφραγίδα Copyright του φωτογράφου στην πίσω όψη. **50 - 60**

0042 NELLY' S ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. **40 - 50**

0043 ANDRIOMENOS N. CONSTANTINOPLE. Πορτρέτο άνδρα. Διαστάσεις 14 x 10 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0044 NAYTHS του Θωρηκτού Αβέρωφ. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0045 NAYTHS του Β.Π. ΕΛΛΗ. Διαστάσεις 24 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0046 BOUCAS GEO. Παιδί με αλογάκι. Οβάλ φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12,5 x 8,5 εκ. **20 - 30**

0047 ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 8,5 x 5,5 εκ. **20 - 25**



0044



0045



0046



0047

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0048

0048 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α΄ ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Κωνσταντίνος και δεξιά του ο νεαρός τότε πρίγκιπας Γεώργιος. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21 x 29 εκ. **80 - 100**



0049

0049 ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΟ με λύρα. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**



0050

0050 ΠΑΠΠΑΣ ΕΥΑΓ. ΚΑΒΑΛΛΑ. Διαλογή καπνού. Ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22,5 x 28,5 εκ. **40 - 50**



0051

0051 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σ. ΜΥΤΙΛΗΝΗ. Ομαδική φωτογραφία. Στο κέντρο ο Μητροπολίτης Μυτιλήνης Ιάκωβος ο από Δυρραχίου (Μοσχονήσια 1878 – Λέσβος 1958). Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 22,5 εκ. **30 - 40**

0052 ΚΑΒΡΑΣ ΑΘΗΝΑ. Οι μαθήτριες του Γ' Διδασκαλείου, 1914. Διαστάσεις 23 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0053 ΚΑΛΛΙΓΕΡΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΗΜΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 16,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**



0052

0054 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΑΛΕΚΟΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ, 1961. Διαστάσεις 29,5 x 39,5 εκ. **20 - 25**

0055 ΔΟΜΑΖΟΣ-ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ-ΜΠΑΛΤΑΣΗΣ-ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ Οι θρυλικοί ποδοσφαιριστές στην ταβέρνα του Ι. Χολέβα. Διαστάσεις 12,5 x 18 εκ. **20 - 25**



0053



0054



0055

2. Φωτογραφίες



0056



0057



0058



0059



0060



0061



0062



0063

0056 Η ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑ Μ. ΤΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Σφραγίδα στο πάνω μέρος και κάτω "Οι Επίτροποι Ιεράς και Σεβάσμιας Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου". Διαστάσεις 18 x 21,5 εκ. **50 - 60**

0057 ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΗ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Στο πάνω μέρος χειρόγραφο "Η εν Σεβαστουπόλει ρωσική εκκλησία εις την οποίαν εβαπτίσθη ο πρώτος χριστιανός των Ρώσων τσάρος Βλαδμήμος". Διαστάσεις 18 x 22,5 εκ. **50 - 60**

0058 ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΚΑΒΑΛΑ. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 51 x 61 εκ. Επικολλημένη σε hardboard. **40 - 50**

0059 ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΚΑΒΑΛΑ. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 60 εκ. Επικολλημένη σε hardboard. **40 - 50**

0060 ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 23 x 46 εκ. **30 - 40**

0061 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙ στην πλατεία Σουλτάν Αχμέτ (Ιππόδρομος) στην Κωνσταντινούπολη. Κατασκευάστηκε στη Γερμανία και δωρίστηκε από τον αυτοκράτορα Γουλιέλμο Β' στον σουλτάνο Αμπντούλ Χαμίτ Β. Διαστάσεις 41 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0062 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΟΥΛΤΑΝΑΧΜΕΤ με το Μπλε Τζαμί, τον Οβελίσκο του Θεοδοσίου και την Αγία Σοφία στο βάθος. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0063 ΜΕΣΣΗΝΗ Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 23 x 46 εκ. **30 - 40**

2. Φωτογραφίες



0064

0064 ΡΟΔΟΣ Καθρέφτισμα. Επιχρωματισμένη φωτογραφία, επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή εντός της φωτογραφίας κάτω δεξιά. Θέμα στο χαρτόνι με μολύβι. Διαστάσεις 24 x 30 εκ.

30 - 40



0065

0065 ΣΚΙΛΛΟΥΝΤΙΑ ΗΛΕΙΑΣ Γνωστή ως Μάζι, ανήκει στο Δήμο Ανδρίτσαινας-Κρεστένων στην Ηλεία. Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 24 x 46 εκ.

30 - 40

0066 ΣΚΙΛΛΟΥΝΤΙΑ ΗΛΕΙΑΣ Γνωστή ως Μάζι, ανήκει στο Δήμο Ανδρίτσαινας-Κρεστένων στην Ηλεία. Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 23 x 24 εκ.

30 - 40

0067 ΣΠΑΡΤΗ Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 24 x 46 εκ.

30 - 40

0068 ΤΡΙΚΑΛΑ Αεροφωτογραφία. Διαστάσεις 23 x 46 εκ.

30 - 40

0069 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ ΚΕΡΤΕΖΗ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ. Γενική άποψις. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 23,5 εκ. Υγρασία.

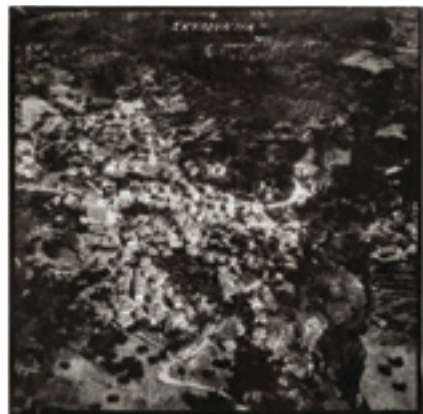
20 - 25

0070 ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΚΟΛΕΤΣΟΥ. Φώτο Παπαδόπουλου. Φωτοκάρτα. Διαστάσεις 10 x 14 εκ.

20 - 25

0071 ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΖΩΤΟΥΧΩΝ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ. Πανοραμική φωτογραφία επικολλημένη σε δίπτυχη ευχετήρια κάρτα. Διαστάσεις 3,7 x 16 εκ.

20 - 30



0066



0067



0068



0069



0070



0071

3. Χάρτες



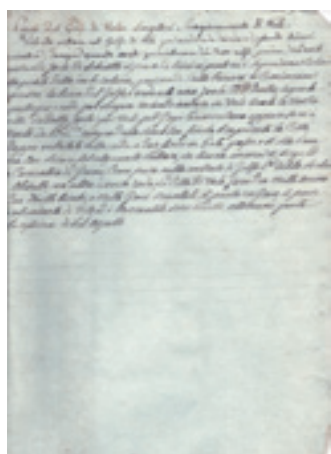
- 0072 BAUDRAND MICHEL ANTOINE LA GRECIA** des Abate Baudrand in Parigi E non mente data in luce da Paolo Petrini in Napoli alla strada di S. Biaggio delli Librari. 1718. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Παραλλαγή χωρίς κείμενο στο cartouche πάνω δεξιά. Διαστάσεις 43,5 x 55 εκ. [Zacharakis Annex 240a] **3000 - 4000**



- 0073 NICOLOSI GIOVAN BATTISTA [EUROPAM ET ASIAM PARTEM Sic describere Conabar Ioannes Baptista Nicolosius S.T.D.] EUROPAE 4-NOTIANATOLIKH EYΡΩΠΗ.** Το νοτιανατολικό τμήμα του 4φυλλου χάρτη της Ευρώπης από το "Dell' Hercole e studio geografico" του Νικολόζι, έργο του 1660 που χρηματοδοτήθηκε από τον Πάπα και είναι ένας από τους σημαντικότερους ιταλικούς άτλαντες του 17ου αιώνα. Σε αυτόν τον άτλαντα, ο Νικολόζι ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε την λεγόμενη πολυκωνική ή ψευδοπροοπτική προβολή σε έναν τυπωμένο χάρτη. Χαλκόγραφος χάρτης με χρώμα εποχής που περιλαμβάνει το ανατολικό Αιγαίο, την Κρήτη και την Κύπρο. Διαστάσεις 40 x 46 εκ. [Zacharakis 2472/2651] **1500 - 2000**



- 0074 ΕΛΛΑΣ GRAECIA SOPHIANI.** Ανώνυμος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας, ca. 1630-60, βασισμένος στον χάρτη του Ortelius. Διαστάσεις 36,5 x 49,5 εκ. **900 - 1000**



- 0075 PIANO DEL GOLFO DI VOLO.** Χειρόγραφος ιταλικός χάρτης του κόλπου του Βόλου του 18ου αιώνα. Σε δίφυλλο με μία σελίδα κείμενου. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. **1000 - 1200**



- 0076 WIT FREDERIK, DE PELOPONNESUS HODIE MOREAE REGNUM,** Distincte Divisum in Omnes suas Provincias, Hodiernas atque Veteres, cui et adiunguntur insulae Cefalonia, Zante, Cerigo et St Maura. Auctore F. de Wit./F. de Wit Excudit Cum Privilegio. ca. 1680. Ένθετα: Navarino-Zarnata-Cas. Tornrese-Corinto-Mala & a-Patras -Coron-Napoli di Romania-Modon-Mis tra olim Sparta-Atene-Cerigo-S. Maura-Lepanto. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου και 14 απόψεις κάστρων της περιοχής με χρώμα εποχής. Διαστάσεις 50 x 76 εκ. [Zacharakis 3709/2387] **1500 - 2000**

3. Χάρτες



0077 BAYER JOHANN ORION Χάρτης του αστερισμού του Ωρίωνα. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την Uranometria του Bayer. Πρώτη έκδοση, 1601. Ένας από τους σημαντικότερους ουράνιους άτλαντες του 17ου αιώνα, που περιείχε 51 αστρικούς χάρτες. Διαστάσεις 28 x 38,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **650 - 700**



0078 BAYER JOHANN BOOTES. Χάρτης του αστερισμού του Βωότη. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την Uranometria του Bayer. Πρώτη έκδοση, 1601. Ένας από τους σημαντικότερους ουράνιους άτλαντες του 17ου αιώνα, που περιείχε 51 αστρικούς χάρτες. Διαστάσεις 28 x 38,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **450 - 500**



0079 BAYER JOHANN CEPHEUS. Χάρτης του αστερισμού του Κηφέα. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την Uranometria του Bayer. Πρώτη έκδοση, 1601. Ένας από τους σημαντικότερους ουράνιους άτλαντες του 17ου αιώνα, που περιείχε 51 αστρικούς χάρτες. Διαστάσεις 38 x 28,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **650 - 700**



0080 CORONELLI VINCENZO MARIA ISOLA DI S. MAURA Dedicata Dal P. Cosmografo Coronelli, All' Illustris et Excell. S. Matteo Sanudo, Procuratore de S. Marco et c. Χάρτης της Λευκάδας με κάτοψη του κάστρου της Αγίας Μαύρας. Διαστάσεις 60 x 45 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1048/674] **400 - 500**



0081 DANCKERTS JOH. & JUST. ACCURATA TOTIUS ARGHIPELAGI ET GRAECIAE TABULA in qua omnes subjacentes Regiones et Insulae per I. Danckerts a. m. Prius legio. Amsterdam, ca. 1700. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 52 x 61 εκ. Σπάνιος. [Zacharakis 1283/871] **500 - 600**

3. Χάρτες



- 0082 SANSON GUILLAUME** CRETA INSULA HODIE CANDIA. Creta Insula Plerumq: Deum Natalibus Ioī s Inā nabulis Sepulchroq Inclyta;... E conatibus Geographicis Gulielmi Sanson Nicolai Filii/Florentiae Apud C. Tartinium et S. Franchium./B. Sgrilli Scul. 1740. Επιχρωματισμένος χάρτης της Κρήτης. Διαστάσεις 39 x 53 εκ. [Zacharakis Annex 3171a] **400 - 500**



- 0083 SEUTTER GEORGE MATTHAUS** INSULA CRETA NUNC CANDIA in sua IV territoria distincta, cum aliquod adjacentibus Aegaei maris Insulis inprimis Noa Santorini Inā la modo ante XXVII annos ex Abyssio maris emersa, aeri incisa et venum exposita A Matth. Seutter, Sacr. Caes. Maj. Georg. Aug./Cum gratia et Privil. S.R.I. Vicariatus, in partib' Rheni, Sueviae, et Juris Franconici/Creta nunc Candia. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης με κάποια νησιά του Αιγαίου και ιδίως το νέο νησί της Σαντορίνης, το οποίο αναδύθηκε από τα βάθη της θάλασσας. Διαστάσεις 50 x 58 εκ. Οξείδωση. [Zacharakis 3346/2178] **400 - 500**



- 0084 HONDIUS JODOCUS** ΕΛΛΑΣ GRAECIA SOPHIANI. Ex conatibus Geographicis Abrahami Ortelii Antuerpiensis. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 37 x 50 εκ. Χάρτης του Ortelius που κυκλοφόρησε με διαφορές σε πολλές εκδόσεις διαφόρων ατλάντων. Επιδιορθωμένα σκισίματα. [Zacharakis 1667/1091] **280 - 300**



- 0085 LOTTER TOBIAS CONRAD** GRAECIAE PARS MERIDIONALIS Graeciae Antiquae designatio nova in qua tam lcorum situs ad distantias itinerarias quam ad Astronomicas Observationes descriptus, littorum itidem flexurae et alia id genus, ad accuratas recentiorum rationes accomodatus studio et impensis T. Conr. Lotteri, Geogr. August./GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS/Cum Gratia et Privil. S.R.I. Vicariatus, in partibus Rheni, Sueaviae, et Juris Franconici. Επιχρωματισμένοι χαλκόγραφοι χάρτες βόρειας και νότιας Ελλάδας. Διαστάσεις 50,5 x 58 & 49,5 x 58 εκ. [Zacharakis 2105/1382, 2106/1383] (2)



3. Χάρτες



- 0086 ANDRIVEAU-GOUJON E. CARTE DE L' EUROPE ORIENTALE** comprenant la Russie d' Europe l' Empire Ottoman et la Grece. Paris E. Andriveau-Goujon Editeur, 21 Rue du Bac, 1862. Χρωμολιθόγραφος χάρτης 4 φύλλων της ανατολικής Ευρώπης, που περιλαμβάνει την Ρωσία, την Οθωμανική Αυτοκρατορία και την Ελλάδα. Διαστάσεις κάθε φύλλου 68 x 53 εκ. (4) **250 - 300**



- 0087 MERCATOR GERARDUS ATLAS 1595 [ανατύπωση]**

ATLAS SIVE COSMOGRAPHICAE Meditationes de FABRICA MVNDI ET FARBRICATI FIGVRA. Gerardo Mercatore Rupelmundano, Illustissimi Ducis Julie Clivie et Moris etc. Cosmographo Autore. Cum Privilegio. Η ανατύπωση του ιστορικού Mercator Atlas of 1595 αποτελεί ένα από τα πιο εμβληματικά έργα της παγκόσμιας χαρτογραφίας. Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1595 στο Ντούισμπουργκ, έναν χρόνο μετά τον θάνατο του σπουδαίου Φλαμανδού χαρτογράφου Gerardus Mercator, από τον γιο του Rumold. Είναι το έργο που καθιέρωσε για πρώτη φορά στην ιστορία τον όρο «Άτλας» για βιβλία που περιέχουν συλλογές χαρτών. Περιλαμβάνει περίπου 264 σελίδες με 107 χειροποίητα επιχρωματισμένους διπλούς χάρτες, καθώς και εκτενείς επεξηγήσεις, περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία και πραγματεία για τη δημιουργία του κόσμου. Folio, χ.α.σ. Κείμενα στα λατινικά. Μαζί πιστοποιητικό ονομαστικής αγοράς του 1980. Δεμένο με πολυτελές δέρμα με ανάγλυφες χρυσές λεπτομέρειες στην πλάτη και το εξώφυλλο. Σε θήκη. **250 - 300**

- 0088 CANTELLI DA VIGNOLA GIACOMO PELOPONNESUS** Ad Antiquor mentem, & paraecipue Pausaniae, Strabonis, ac Ptolemaei descripta, inq; suas octo Partes divisa A Iacobo Cantellio Vineolen: Prodit in lucem cura, & Sumpritis Io: Iacobi de Rubeis formis Romae ad Templ. S. M. de Pace cum Priv. Summij Pont. An. 1685/Franc. Donia Messanensis Sculp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 43,5 x 55,5 εκ. [Zacharakis 821/546] **250 - 300**



- 0089 QUAD MATTHIAS GRAECIAE UNIVERSAE SE-CUNDUM HODIERNUM** s tum neoteria des iptio. Jabobo Castaldo Pedemontano Auctore/Q. ca. 1690. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 19,5 x 28 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2872/1872] **250 - 300**

3. Χάρτες



- 0090 TARTINIUS C., FRANCHIUS S. LACONIA VETUS.** Florentiae Apud I. C. Tartinium, et S. Franchium. Bernard Sgrilli Scul. 1740. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Λακωνίας. Διαστάσεις 35 x 42 εκ. [Zacharakis 3471/2709] **250 - 300**



- 0091 JANSSONIUS JOHANNES CANDIA OLIM Creta.** Johannes Janssonius excudit. ca. 1630. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Διαστάσεις 38,5 x 53 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1724/1136] **200 - 250**



- 0092 ORTELIUS ABRAHAM ERYTHRAEI SIVE RUBRI MARIS PERIPLUS,** olim ab Arriano descriptus, nunc vero ab Abrah. Ortelio ex eodem delinetatus/Cum Imp. Reg. et Cane Ilariae Brabantiae priu legio deenalli 1597. Ένθετος χάρτης: Ulyssis errores, ex Conatib. Geographicis Ab. Ortelii. Χαλκόγραφος χάρτης της Μέσης Ανατολής, της Ινδίας και της Νοτιοανατολικής Ασίας με ένθετο χάρτη που απεικονίζει το ταξίδι του Οδυσσέα. Διαστάσεις 36 x 46 εκ. [Zacharakis 2512/2657] **200 - 300**



- 0093 ORTELIUS ABRAHAM CANDIA, OLIM Creta.** 1570. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης, τμήμα πλάκας όπου συνυπάρχει με τον χάρτη της Κύπρου. Διαστάσεις 18 x 43,5 εκ. [Zacharakis 2486/1611] **180 - 200**

- 0094 ORTELIUS ABRAHAM AEGYPTI RECENTIOR DESCRIPTIO/CARTHAGINIS CELEBERRIMI SINUS TYPUS.** Cum privilegio. ca. 1570. Δύο χάρτες σε κοινό φύλλο: Αίγυπτος και Καρχηδονιακός κόλπος. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 32 x 23 εκ. **180 - 200**



3. Χάρτες



- 0095 SEUTTER GEORGE MATTHAUS** PELOPONNESUS HODIE MOREA ad normam
terum et ree ntiorum mappar aū ratiis me
adornata aeri incisa et venalis exposita per
Matth. Seutter, Chalc. Augustanum. ca. 1730.
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της
Πελοποννήσου. Διαστάσεις 49 x 58 εκ. [Zach-
arakis 3344] **170 - 200**



- 0096 NIEUWE KAART DES ZUIDERDEELS VAN 'T EUROPISCH TURKYEN.** Ολλανδία.
Ανώνυμος, επιχρωματισμένος, χαλκόγραφος
χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 19 x 22,5 εκ.
[αβιβλιογράφος κατά Ζαχαράκη] **150 - 180**



- 0097 BORDONE BENEDETTO** MOREA. ca 1528.
Ξυλόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου.
Διαστάσεις 14 x 15 εκ. Σε κορνίζα. [Zach-
arakis 491/294] **150 - 200**



- 0098 LAPIE PIERRE** CARTE DE LA PARTIE MERID-
IONALE DE LA GRECE MODERNE Dres e
principalement sur les Memoires de Pouqueville
et appuye sue les Observations Astronomiques
de M. Gauttier par le Ch. Lapie premier Geog-
raphe de Roi. 1827. Grave par Flahaut. Ecrit
par Lallemant. Χάρτης της νότιας Ελλάδας.
Διαστάσεις 40 x 54 εκ. Επικολημένους σε πανί.
150 - 180

- 0099 HOMANN J. B. & J. C.** ACHAIA VETUS ET
NOVA a m obse ra tionibus Nobiliis mi v ri Geo.
Wheleri Armigeri Angli ex minore in ampliorem
formam deducta, ac publicae utilitati proposi-
ta a Io. Bapt. Hommano S. C. M. Geographo
Norimbergae. Cum Priiv legio Sac Caes reae
Majestatis. Io. Christoph. I. B. Homanni fili-
us designavit. ca. 1720. Επιχρωματισμένος
χάρτης σύμφωνα με τον τίτλο παλαιάς και νέας
Αχαΐας, που όμως απεικονίζει την Αττική και
άλλα τμήματα της Στερεάς Ελλάδας με τα νησιά
του Αργοσαρωνικού κόλπου. Με δύο cartouche.
Διαστάσεις 50 x 59 εκ. [Zacharakis 1652/1083]
150 - 180



3. Χάρτες



- 0100 DIVISION ADMINISTRATIVE DU ROYAUME DE GRECE en dix Departemens.** Ανώνυμος λιθόγραφος χάρτης της Ελλάδας σε δύο τμήματα, 1830. Διαστάσεις 59,5 x 91 εκ. Επικολλημένος σε πανί. **130 - 150**



- 0102 CORONELLI VINCENZO MARIA PISCOPIA.** Isola di Rodi nel mare di Rodi posseduta Dalla Prosapia Cornari sin l' an 1572. 1687. Χαλκόγραφος χάρτης της Τήλου εντός κειμένου. Διαστάσεις 13 x 16,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1131/692] **120 - 150**



- 0104 MERCATOR GERARDUS GRAECIA.** Per Gerardum Meratorem Cum Privilegio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 36,5 x 47 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2206/1447] **250 - 300**



- 0101 SEUTTER GEORGE MATTHAEUS THEATRUM BELLUM** sive novissima tabula qua maxima pars Danubii et praeter Hungaria et in aliis adjacentibus regnis, nec non Graecia, Morea, et Archipelagi insulae accurate delineantur. Excusa et venalis exposita a Matthaeo Seutter Chalcographo Augustano. Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας, της Ιταλίας και των Βαλκανίων. Διαστάσεις 50 x 58 εκ. [Zacharakis 3350/2181, παραλλαγή] **130 - 150**



- 0103 CANDIA.** Αγγλική έκδοση, ca. 1630. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης με ένθετους χάρτες Κέρκυρας, Ζακύνθου, Μήλου, Νάξου, Καρπάθου. Διαστάσεις 14 x 18,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη, μαζί με δύο ακόμα φύλλα κειμένου. **100 - 120**



- 0105 GRAECIA.** Αγγλική έκδοση, ca. 1630. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 14,5 x 18 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη, μαζί με δύο ακόμα φύλλα κειμένου. **100 - 120**

3. Χάρτες



- 0106 VAL PIERRE, DU DIVERSES CARTES ET TABLES**, pour la geographie ancienne, pour la chronologie, et pour les itineraires, et voyages modernes./**CARTES GEOGRAPHIQUES** dressees pour bien entendre les Historiens, pour connoistre l'estendiie des Anciennes Monarchies; et pour lire avec fruit, les Vies, les Voyages, les Guerres et les Conquestes des grands Capitaines. A Paris, 1677. Δύο επιχρωματισμένες χαλκόγραφες σελίδες τίτλου. Διαστάσεις 16,5 x 23 εκ. (2) **100 - 120**



- 0107 MACEDONIA, EPIR. ET ACHAIA.** Αγγλική έκδοση, ca. 1630. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης Μακεδονίας, Ηπείρου και Στερεάς Ελλάδας. Διαστάσεις 14,5 x 18 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη, μαζί με ένα ακόμα φύλλο κειμένου. **80 - 100**



- 0108 MOREA.** Αγγλική έκδοση, ca. 1630. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 13,5 x 17,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη, μαζί με δύο ακόμα φύλλα κειμένου. **80 - 100**



- 0109 CHANDLER RICHARD KARTE DES ISTHMUS VON KORINTH.** Χάρτης του Ισθμού της Κορίνθου. Διαστάσεις 18,5 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη] **80 - 100**



- 0110 THERA.** Χειρόγραφος χάρτης του νησιωτικού συμπλέγματος της Σαντορίνης πάνω σε εκτύπωση. Διαστάσεις 40 x 30 εκ. Επικολημένοι σε καμβά. **70 - 80**

3. Χάρτες



- 0111 MERCATOR GERARDUS**
ITALIAE, SCLAVONIAE,
ET GRAECIAE TABULAE
GEOGRAPHICA, Per
Gerardum Mercatorem
Illustrissimi Ducis Iulie, Clivie,
etc. Cosmographum.
Cum gratia & privilegio.
1628. Επιχρωματισμένη,
χαλκόγραφη σελίδα τίτλου.
Διαστάσεις 29 x 19 εκ.
100 - 120



- 0112 SCHERER HEINRICH PONTI EUXINI** cum Utroque Bosphoro Cimmerio et Thracio Hydrographica Exhibitio./ Angutis ae Maris Mediterranei Ad Fretum Herculeum Hydrographica Delineatio. 1701. Δύο χάρτες σε κοινό φύλλο-Εύξεινος Πόντος και Στενό του Γιβραλτάρ. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 24,5 x 19,5 εκ.
80 - 100



- 0113 MUNSTER SEBASTIAN**
"GRIECHEN LAND".
Ξυλόγραφος χάρτης της
Ελλάδας εντός κειμένου.
Διαστάσεις 12,5 x 13,5 εκ.
Σε κορνίζα. [Zacharakis
2444/1583] **50 - 60**



- 0114 ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.**
Λονδίνον, Έκδοσις
"Εσπερίας", 1920. Ένθετος
χάρτης της Κύπρου.
Διαστάσεις 70 x 50 εκ.
80 - 100



- 0115 MUNSTER SEBASTIAN DE TERRIS ASIAE MINORIS.**
1554. Ξυλόγραφος χάρτης
της Μικράς Ασίας εντός
κειμένου. Διαστάσεις 14 x 18
εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2450/1589]
60 - 80



- 0116 CHOISEUL-GOUFFIER**
M.G.F.A, Comte de PLAN
DU PORT St. ANTOINE
SUR L' ILE DE LEMNOS.
Leve par F. Kausser en
1776. Grave par J. Perrier.
1782. Χαλκόγραφος χάρτης
του λιμανιού του Αγίου
Αντωνίου (Μούδρος) της
Λήμνου. Διαστάσεις 37,5 x
25 εκ. [Zacharakis 943/616]
60 - 80

3. Χάρτες



- 0117 L' HERMITTE TRISTAN, SADELER JEAN** ROYAUME D' AMOUR EN L' ISLE DE CYTHERE. Carte descripte par le Sr. Tristan L' Hermitte 1650. J. Sadeler auct. D. Derveaux inv. & Scupl. Αλληγορικός χάρτης που απεικονίζει το νησί των Κυθήρων ως Βασίλειο του Έρωτα. Οι φανταστικές τοποθεσίες φέρουν ονόματα που σχετίζονται με τα στάδια, τις χαρές και τις δυσκολίες του έρωτα, όπως "Ουράνια αγάπη", "Πεδιάδα της αδιαφορίας", κ.ά. Διαστάσεις 34 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



- 0119 LIDL-WAGNER AEGYPTUS ANTIQUA.** Βιέννη, 1730. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αιγύπτου με χρώμα εποχής. Διαστάσεις 18 x 22 εκ. Σπάνιος. **70 - 80**



- 0121 SANDRART JACOB, VON PIANTA DELLA CITTA E FORTEZZA DI CORON.** Χάρτης της Κορώνης και κάτοψη του κάστρου της. Διαστάσεις 7 x 11,5 εκ. **60 - 80**



- 0118 BRIET PHILIPPE DELINEATIO PELOPONESI.** 1648. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 14,5 x 19,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 692/471] **60 - 70**



- 0120 CHATELAIN HERNI ABRAHAM CARTE GENEALOGIQUE de la suite des empereurs d' Orient de Trebisonde d' Andrinople et Ottomans comme aussi des Rois de Jerusalem, de Cypre et d' Armenie et leurs alliances.** Ένθετο: Carte de l' Empire des Turcs en Europe et Asie. Χαλκόγραφο γενεαλογικό διάγραμμα των ηγεμόνων της Ανατολής που περιλαμβάνει την γενεαλογία των Παλαιολόγων και των βασιλιάδων της Κύπρου με ένθετο γεωγραφικό χάρτη της περιοχής. Διαστάσεις 39 x 95 εκ. [Zacharakis 923] **60 - 70**



- 0122 DAPPER OLFERT NISARI-LE SIMIE-CARCHI E LIMONIA-PISCOPIA.** 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της Νισύρου, της Σύμης, της Χάλκης και της Αλιμιάς και της Τήλου. Διαστάσεις 26,5 x 34,5 εκ. [Zacharakis 1299/883] **30 - 40**

3. Χάρτες



- 0123 PIACENZA FRANCESCO**
ZINARA, E LEVITA. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης των
νησιών Κίναρος και Λέβιθα.
Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2648/1712]
60 - 70



- 0124 PIACENZA FRANCESCO**
ISOLE CICALIE. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης της
Δονούσας και των άλλων
νησίδων ανατολικά της
Νάξου. Διαστάσεις 17 x 12,5
εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2666/1730]
60 - 70



- 0125 PIACENZA FRANCESCO**
CALOIERO. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης
του Μεγάλου Καλόγερου,
βραχονησίδα στο κεντρικό
Αιγαίο όπου ζούσαν ασκητές
μοναχοί. Διαστάσεις 17 x 12
εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
Φθορά στο δεξί περιθώριο.
[Zacharakis 2636/1700]
60 - 70



- 0126 PIACENZA FRANCESCO**
AGATONISSI, ELEO, FER-
MACO. 1688. Χαλκόγραφος
χάρτης με το Αγαθονήσι,
το Φαρμακονήσι και την
Αργελούσσα Αρκιών.
Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
Επιδιορθωμένο σκίσιμο.
[Zacharakis 2638/1702]
50 - 60



- 0127 PIACENZA FRANCESCO**
MANDRIA. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης των
Λειψών. Διαστάσεις 17 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. Υγρασία. [Zacharakis
2643/1707]
50 - 60



- 0128 PIACENZA FRANCESCO**
FERMENIA. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης της
Κύθνου. Διαστάσεις 17,5 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2660/1724]
50 - 60

3. Χάρτες



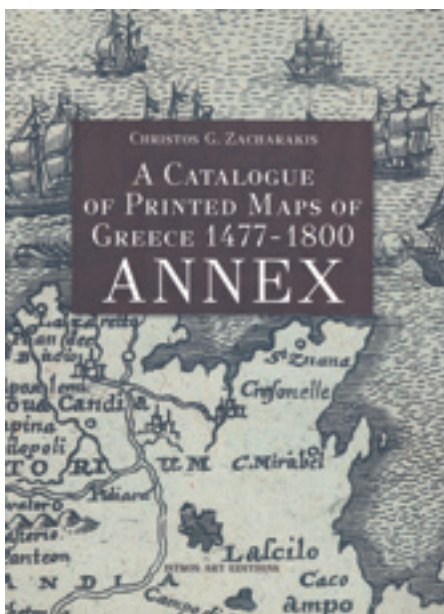
- 0129 PIACENZA FRANCESCO**
MAVRE, ONIARO, FORINO, MARTESE. 1688. Οι Λαγούσες ή Μαυριές, συστάδα μικρών νησιών στην είσοδο των Δαρδανελίων και λίγο βορειότερα από την Τένεδο. Χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2673/1737] **50 - 60**



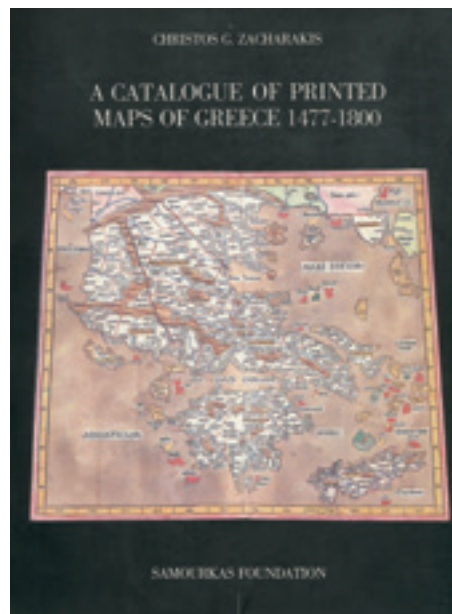
- 0130 ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΟΡΤΟΛΑΝΟΙ.**
Τα πρωτότυπα χειρόγραφα κείμενα του 16ου και 17ου αιώνα. Τα χαρακτηριστικά που εικονογραφούν την έκδοση είναι πρωτότυπα από τη συλλογή του Κωνσταντίνου Κούτσικα. Αθήνα, Εκάτη, 2000. 4ο, σ. 313. Σκληρά εξώφυλλα, πανί στη ράχη. Με κάλυμμα. **20 - 30**



- 0131 Η ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ.**
Χαρτογραφία και Ιστορία 16ος-18ος αιώνες. Αρχείο Χαρτογραφίας του Ελληνικού Χώρου/Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2006. 4ο, σ. 197. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**



- 0132 ZACHARAKIS CHRISTOS, G.** A CATALOGUE OF PRINTED MAPS OF GREECE 1477-1800 ANNEX. Addenda Delenda & Errata Photo Annex. Athens, Istros Art Editions, 2016. 4ο, σ. 132. Στα αγγλικά. Αρχικά εξώφυλλα με κάλυμμα. **20 - 30**



- 0133 ZACHARAKIS CHRISTOS, G.** A CATALOGUE OF PRINTED MAPS OF GREECE 1477-1800. Second edition revised and amplified. Athens, Samourkas Foundation, 1992. 4ο, σ. 483. Στα αγγλικά. [μαζί:] Appendix et Corrigendum. Athens, 1998. 4ο, σ. 15. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**



- 0134 ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**
ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΧΑΡΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. 25 Αιώνες από τους Ίωνες στον Πτολεμαίο και τον Ρήγα. Εθνική Χαρτοθήκη, 1998. 4ο, σ. 259. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0135 HAPPEL EBERHARD WERNER ΣΤ' ΒΕΝΕΤΟΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. ca. 1690. Απόψεις πολλών πόλεων και κάστρων της Ελλάδας. Στην κορυφή τα πορτρέτα των στρατηγών των βενετικών δυνάμεων Fr. Morosini και W. Konigsmarck μαζί με απόψεις της Κορώνης, της Μεθώνης, του Ναυπλίου και του Ναβαρίνου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 32,5 x 84 εκ. **1500 - 200**



0136 MORTIER PIERRE Απόψεις πόλεων και κατοψεις κάστρων. Ζάκυνθος, Βόλος, Αθήνα, Κορώνη, Μεθώνη, Ναβαρίνο, κ.ά. 4 φύλλα με 16 χαρακτικά. ca. 1720. Επιχρωματισμένες χαλκογραφίες. Διαστάσεις 23,5 x 36 εκ. (4) **600 - 700**



0137 ZANTE. Published by I. Murray, London, 1820. I. Clark sculp. Άποψη της Ζακύνθου. Ακουατίνα με χρώμα εποχής. Διαστάσεις 11 x 32 εκ. **500 - 600**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0138 BRAUN GEORG, HOGENBERG FRANS CHIOS Maris Aegaei eiusd em nominis Insulae Civitas. Χαλκόγραφη άποψη της Χίου από το "Civitates Orbis Terrarum". Διαστάσεις 32,5 x 46 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Τρύπες από έντομο. [Zacharakis Annex 1638a]

400 - 500



0139 ROBERTS DAVID CONVENT OF St. CATHERINE MOUNT SINAI. London, Pub. by F. G. Moon, Jan. 1st 1845. Άποψη του εσωτερικού της Μονής της Αγίας Αικατερίνης στο Όρος Σινά. Λιθογραφία. Διαστάσεις 35 x 51 εκ.

380 - 420



0140 ROBERTS DAVID THE CONVENT OF St. CATHERINE MOUNT SINAI. London, Published by F. G. Moon, Nov. 1st 1844. Άποψη της Μονής της Αγίας Αικατερίνης στο Όρος Σινά. Λιθογραφία. Διαστάσεις 34,5 x 50 εκ.

190 - 220



0141 DODWELL EDWARD ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. Από το λεύκωμα "Views in Greece" Διαστάσεις 25 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0142 BODENEHR GABRIEL PROSPECT DER STATT UND DES SCHLOSSES VON CORINTHO VON DEN TURCKEN VERLASSEN Ao. 1687. Augsburg, 1720. Άποψη της εγκαταλελειμμένης από τους Τούρκους πόλης και του κάστρου της Κορίνθου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 19 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0143 DODWELL EDWARD ΛΙΜΝΗ ΣΤΥΜΦΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 23,5 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0144 BRUYN CORNELIS, DE SATTALIA. 1698.
Πανοραμική άποψη της Αττάλειας από το "Voyage au Levant". Χαλκογραφία. Διαστάσεις 23,5 x 63 εκ. Μαζί με ένα φύλλο κειμένου.

100 - 120



0145 DIE SEESCHLACHT BEI NAVARIN den 20t Oct. 1827. Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου. Διαστάσεις 17 x 20,5 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο στο πάνω μέρος.

100 - 120



0146 ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ. Αγγλο-Γαλλικές σημαίες στο Βόσπορο. Ρωσική λιθογραφία της περιόδου του Κριμαϊκού Πολέμου (1853–1856). Πουλήθηκε προς όφελος των τραυματιών στρατιωτών του Στόλου της Μαύρης Θάλασσας. Απεικονίζεται μία χριστιανική οικογένεια στο σπίτι της στην Κωνσταντινούπολη. Τα βλέμματα όλων είναι στραμμένα προς το παράθυρο που βλέπει στον τρούλο της Αγίας Σοφίας. Στο παράθυρο πίσω τους διακρίνονται οι σημαίες του αγγλογαλλικού στόλου. Διαστάσεις 22 x 18 εκ.

100 - 150



0147 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., comte de VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRECE. Tome premier. A Paris, chez J. J. Blaise, 1782. Χαλκόγραφη σελίδα τίτλου και πορτρέτο του συγγραφέα. Διαστάσεις 50 x 30 εκ. Υγρασία. (2)

100 - 120



0148 LASOR A VAREA ALPHONSUS (SAVONAROLA R.) THALAME. Άποψη της Καλαμάτας με το κάστρο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13,5 x 32,5 εκ.

100 - 120

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0149 CORONELLI VINCENZO MARIA ACRO-CORINTO. Άποψη του Ακροκορίνθου. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0151 CORONELLI VINCENZO MARIA SATALIA/ PELAGUSE NELL ARCIPELAGO. 1696. Χαλκόγραφη άποψη της Αττάλειας και της νησίδας Πελαγούσας. Διαστάσεις 40 x 26 εκ. **80 - 100**

0153 ORME DANIEL THE CELEBRATED VICTORY OBTAINED BY THE BRITISH FLEET UNDER THE COMMAND OF EARL HOWE, OVER THE FRENCH FLEET ON THE GLORIOUS FIRST OF JUNE 1794. Βασισμένο σε έργο του Mather Brown. Η ναυμαχία της "Ένδοξης Πρώτης Ιουνίου" ήταν η πρώτη και μεγαλύτερη σημαντική ναυμαχία των Πολέμων της Γαλλικής Επανάστασης, μεταξύ του βρετανικού και του γαλλικού στόλου. Διαστάσεις 45 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0150 CORONELLI VINCENZO MARIA DAS TREF-FEN UND EROBERUNG DER STADT CALAMATA. Οι θέσεις των στρατευμάτων στη μάχη της Καλαμάτας του 1685, κατά τη διάρκεια του ΣΤ' βενετο-οθωμανικού πολέμου. Διαστάσεις 16,5 x 25 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο στο πάνω μέρος. **100 - 150**



0152 CORONELLI VINCENZO MARIA LA BATTAGLIA SOTTO CALAMATA. Η μάχη της Καλαμάτας του 1685 κατά τον ΣΤ' βενετο-οθωμανικό πόλεμο και η διάταξη των στρατευμάτων. Διαστάσεις 13,5 x 17,5 εκ. **100 - 150**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0154 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON PHENEE. Lithog. par Hostein. Lith. de Frey. Τοπίο στον Φενεό, Κορινθία. Λιθογραφία. Διαστάσεις 25 x 36 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0155 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON GONOUSIA. Lith. par Villeneuve. Lith. de Engelmann. Άποψη της Γονούσας, χωριό της Κορινθίας στο όρος Κυλλήνη (ή Ζήρια). Λιθογραφία. Διαστάσεις 21,5 x 38 εκ. Κάποια οξείδωση. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0156 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON STYMPHALE. Lith. de Frey. Lith. par Jacottet. Η λίμνη Στυμφαλία, Κορινθία. Λιθογραφία. Διαστάσεις 23 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0157 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΚΥΡΡΗΣΤΟΥ (ΑΕΡΗΔΕΣ). A. Walker sculp. Άποψη της Αθήνας με τον Πύργο των Αέρηδων. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 33 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0158 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟΣ. Άποψη του Ακροκορίνθου στην Κορινθία. Published as the Act directs. Διαστάσεις 21 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0159 WAGNER JOHANN CHRISTOPH ALT NOVARINO ODER ZONCHIO. Augsburg, 1687. Άποψη της Πύλου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 19,5 x 29 εκ. **100 - 120**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



- 0160 PACIFICO PIETRO ANTONIO FORTE-
ZA DI MODON.** Το κάστρο της Μεθώνης
και η ευρύτερη περιοχή κατά τη διάρκεια
πολιορκίας. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ.
Κομμένα περιθώρια. **80 - 100**



- 0161 LEAR EDWARD TOWN AND HARBOUR
OF CAÏO-PAXO.** No 18. Edward Lear, del &
lith. Day & Son, Lithrs. to the Queen. Η πόλη
και ο κόλπος του Γαΐου, Παξοί. Λιθογραφία.
Διαστάσεις 24 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα.
80 - 100



- 0162 MONCEL THEODORE, DU TEMPLE DE
NEMEE/TOMBEAU D' AGAMEMNON** ou
Tresorerie d' Atree a Myscenes. Dessine d'
apres nature et Lithog. par Th. Du Moncel.
Imprime par Auguste Bry. Paris, chez Victor
Delarue et Cie, editeurs. London, Published
by E. Gambart Junin et Co. Ο ναός του Δία
στη Νεμέα και Ο Θησαυρός του Ατρέα στις
Μυκήνες. Λιθογραφία. Διαστάσεις 35 x 24,5
εκ. Οξείδωση. Σε κορνίζα. **80 - 100**

- 0164 MERIAN MATTHAEUS DIE STADT UND
FESTUNG CORON,** wie dieselbe durch die
Benetianische soaffen beschossen und erob-
ert worden. Anno 1685. Άποψη του φρουρίου
της Κορώνης με απεικόνιση της πολιορκίας
της πόλης από τους Βενετούς. Χαλκογραφία.
Διαστάσεις 30,5 x 40,5 εκ. Σκίσιμο στο πάνω
και το κάτω μέρος. **70 - 100**



- 0163 REY ETIENNE COUVANT DE PHA-
NEROMENE ET L' ACRO-CORINTHE AU
LOINTAIN.** 25 Octobre 1843. Dess. d' apres
Nat. et Lith. Par. E. Rey. Imp. C. Bonnaviat a
Lyon. Άποψη της Ιεράς Μονής της Παναγίας
της Φανερωμένης στο Χιλιομόδι Κορινθίας.
Στο βάθος ο Ακροκόρινθος. Λιθογραφία.
Διαστάσεις 22,5 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα.
80 - 100



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0165 CANEA. 1771. Άποψη των Χανίων. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. **70 - 80**



0166 SANDRART JACOB, VON CITTA DI NAVARINO. Άποψη της Πύλου με το Νιόκαστρο. Διαστάσεις 7 x 11,5 εκ. **70 - 80**



0167 BRUYN CORNELIS, DE KΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ. 1714. Άποψη των περιχώρων της Κωνσταντινούπολης από τον Βόσπορο από το "Voyage au Levant". Διαστάσεις 29 x 37 εκ. **60 - 80**



0168 CORONELLI VINCENZO MARIA CITTA DI NAVARINO. Άποψη της Πύλου με το Νιόκαστρο. Διαστάσεις 7 x 12 εκ. Τρύπα από έντομο στο περιθώριο. **60 - 70**



0169 DODWELL EDWARD CORINTH. Cha. Heath sculp. London, Published June 1, 1819 by Rodwell & Martin, New Bond Street. Άποψη της Κορίνθου. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0170 MAYER LUIGI CITY OF CORINTH. Acts 18.1. London Pub. by R. Bowyer & M. Parkes 46 Pall Mall. 1830. Επιχρωματισμένη άποψη της Κορίνθου και του Ακροκορίνθου. Στο βάθος διακρίνεται ο ναός του Απόλλωνα. Διαστάσεις 14 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0171 WEIBER ZU MYCONE.

1771. Γυναίκες της Μυκόνου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**



0172 WEIBER ZU PATMOS.

1771. Γυναίκες της Πάτμου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**



0173 WEIBER ZU SAMOS.

1771. Γυναίκες της Σάμου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**



0174 TRACHE DER NAXIOTIN-

NEN. 1771. Γυναίκες της Νάξου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**



0175 WEIBER AUF DER INSEL

SCIO. 1771. Γυναίκες της Χίου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17x 11 εκ. **70 - 80**



0176 KLEITUNG DER FRAUEN

ZU AMORGOS/ZU NIO. 1771. Γυναίκες της Αμοργού και της Ίου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**

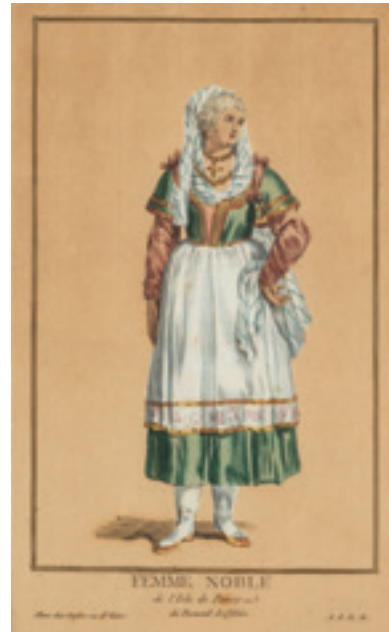
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0177 KLEIDUNG DER WEIBER AUF DER INSEL MILO.
1771. Γυναίκες της Μήλου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **70 - 80**



0178 FILLE DE L' ISLE DE NAXOS dans toute a parure de Jeprise. Paris, Duflos. Γυναίκα από τη Νάξο με τη χαρακτηριστική της ενδυμασία. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 28 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0179 FEMME NOBLE DE L' ISLE DE PAROS du Recueil de Jeprise. Paris, Duflos. Γυναίκα αρχοντικής οικογένειας από την Πάρο. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 28 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0180 SANDRART JACOB, VON CORON. Η κατάληψη της Κορώνης από τους Βενετούς το 1685. Διαστάσεις 11,5 x 6,5 εκ. **70 - 80**



0181 CHOISEUL-GOUFFIER GABRIEL FLORENT AUGUST, DE SERVANTES DE L' ILE DE TINE. Desine par J. B. Hilair. Grave par J. L. Delignon. 1782. Υπηρέτριες από την Τήνο. Διαστάσεις 21 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 60**



0182 DAPPER OLFERT CALAMATA/t;HEDENDAAGHS CALAMATA. 1688. Άποψη του κάστρου της Καλαμάτας/Η πόλη και το κάστρο της Καλαμάτας. Χαλκογραφίες εντός κειμένου σε ένα φύλλο. Διαστάσεις 13,5 x 17 εκ. Διαστάσεις φύλλου 34 x 21 εκ. **50 - 60**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0183 REY ETIENNE TEMPLE DE MINERVE CALINITIS. Λυόν, 1867. Ο Ναός του Απόλλωνα στην Αρχαία Κόρινθο. Λιθογραφία. Πολλοί περιηγητές του 19ου αιώνα ταύτισαν τα ερείπια του ναού με τη θεά Αθηνά Χαλινίτιδα. Διαστάσεις 13 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

60 - 80



0184 RICAUT PAUL CALAMATA. 1700. Άποψη της Καλαμάτας από το "Der neu-eröffneten Ottomannischen Pforten Fortsetzung". Χαλκογραφία με κομμένα περιθώρια. Διαστάσεις 11 x 14 εκ.

60 - 80



0185 KLEIDUNG DER WEIBER ZU MYCONE. 1771. Μέρη της γυναικείας ενδυμασίας της Μυκόνου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 16,5 x 27 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο.

50 - 60



0186 CANDIA. 1771. Άποψη του Ηρακλείου. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. Υγρασία.

50 - 60



0187 ENDERLIN JACOB CORINTHUS. 1686. Χαλκόγραφη άποψη της Κόρινθου με τον Ακροκόρινθο. Διαστάσεις 6 x 7 εκ. Σε κορνίζα.

40 - 50



0188 CHOISEUL-GOUFFIER MARIE GABRIEL FLORENT AUGUSTE, DE VUE DU PORT DE SCIO. Bruxelles, 1840. Το λιμάνι της Χίου. Λιθογραφία. Διαστάσεις 20,5 x 34 εκ.

50 - 60

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0189 STACKELBERG OTTO
MAGNUS, VON BERG-
ER D' ARCADIE. A. Testa
 sc. Βοσκός της Αρκαδίας.
 Διαστάσεις 26 x 19,5 εκ. Σε
 κορνίζα. **50 - 60**



0190 GRIECHINNEN ZU
CONSTANTINOPEL.
 1771. Ελληνίδες της
 Κωνσταντινούπολης.
 Σπάνια γερμανική έκδοση.
 Επιχρωματισμένη
 χαλκογραφία. Διαστάσεις 17
 x 11 εκ. **30 - 40**



0191 MUNSTER SEBASTIAN
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ.
 1554. Ξυλογραφία εντός
 κειμένου από την Cosmo-
 graphia, liber III. Διαστάσεις
 6,5 x 14 εκ. **30 - 40**



0192 BELLIN JACQUES-NICO-
LAS PLAN DE LA VILLE
ET DU PORT DE NAVA-
RINS NEUVE/VUE DU
PLAN CI DESSUS. 1771.
 Χαλκόγραφη κάτοψη και
 άποψη του λιμανιού και
 του κάστρου της Πύλου
 (Νιόκαστρο). Διαστάσεις 22 x
 17,5 εκ. **40 - 50**



0193 GRIECHISCHER BISCHOF WIE ER DEN SEEGEN ERTHEI-
LET-Ein Papas im Winterkleide-Ein Bischof der das Wasser
 weyhet/Glocken der Griechen in der Turkey. 1771. Έλληνας
 επίσκοπος ευλογεί-Ιερέας και επίσκοπος ευλογούν τα ύδατα/
 Ελληνικά σήμαντρα στην Τουρκία. Σπάνια γερμανική έκδοση.
 Επιχρωματισμένες χαλκογραφίες. Διαστάσεις 16,5 x 10,5 εκ. (2)
30 - 40



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0194 COMSTOCK JOHN, L. BATTLE OF NAVARINO. Η ναυμαχία του Ναυαρίνου από το "History of the Greek revolution" του John Lee Comstock, New York 1828. Διαστάσεις 13 x 16 εκ. Κάποια οξείδωση. **50 - 60**



0195 DANCKERTS JUSTUS CALAMATA. Amsterdam, ca. 1700. Επιχρωματισμένη άποψη της Καλαμάτας, βινιέτα-τμήμα του "D' Voor-naamste Fortressen van Moraea" με απόψεις πόλεων-φρουρίων της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 8 x 14,5 εκ. Επικολλημένη σε χαρτί. **50 - 70**



0196 DAPPER OLFERT DE STAD EN KASTEEL VAN KORINTHEN. Άποψη της Κορίνθου με τον Ακροκόρινθο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 12,5 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**



0197 CASTELLAN ANTOINE LAURENT VUE DU PORT ET DE LA VILLE DE NAVARIN PRISE DES RUINES DE L'AQUEDUC ANTIQUE. Sturm del. Lith. de Jobard freres. Άποψη του φρουρίου της Πύλου (Νιόκαστρο) και του όρμου του Ναβαρίνου με τη νήσο Σφακτηρία. Λιθογραφία. Διαστάσεις 14,5 x 20,5 εκ. **30 - 40**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0198 ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Δίπλωμα εκλογής τακτικού μέλους. Αθήνα, 28 Μαρτίου 1907. Σφαγίδα και υπογραφές. Διαστάσεις 41 x 60 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **30 - 40**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0199 ΜΕΤΑΛΛΙΑ-ΔΙΕΜΒΟΛΕΣ Μπαρέτα δύο μεταλλίων: Μετάλλιο Ελληνοτουρκικού Πολέμου. Εστεμμένο μετάλλιο του Γ. Ιακωβίδη. Στην όψη σταυρός πάνω σε διασταυρούμενα ξίφη. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "Μακεδονία Ήπειρος Αρχιπέλαγος". Με πέντε χάλκινες διεμβολές που αναγράφουν τις τοποθεσίες της μάχης: Κορυτσά, Όστροβον, Γιανιτσά, Σαραντάπορον, Ελασσών. Διάμετρος 3 εκ. Μετάλλιο Ελληνοβουλγαρικού Πολέμου. Έργο του Γ. Ιακωβίδη με τη μορφή του Κωνσταντίνου Α'. Στην πίσω όψη ο Αυτοκράτορας Βασίλειος Β' Βουλγαροκτόνος. Με χάλκινη διεμβολή με την τοποθεσία της μάχης "Κιλκίς-Λαχανά". Διάμετρος 3 εκ. Μήκος μπαρέτας

9,5 εκ./ Χρυσούν Αριστείον Ανδρείας 1913. Εστεμμένος σταυρός με λευκό σμάλτο και περίγραμμα με μπλε σμάλτο. Στο κέντρο παράσταση του Αγίου Δημητρίου. Η πίσω πλευρά φέρει τη λέξη "ΑΞΙΑΙ". Διαστάσεις 4 x 3 εκ. Με ταινία/Αναμνηστικό μετάλλιο πολέμου 1940-41 παλαιού τύπου. Στην όψη ο βασιλιάς Γεώργιος Β'. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "1940-41 Ήπειρος Αλβανία Μακεδονία Θράκη Κρήτη". Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία/Διάσημο Αγήματος Εμβολής. Στο τιμητικό Άγημα εγγράφηκαν όσοι συμμετείχαν στις επιχειρήσεις ανακατάληψης των πλοίων του Β.Ν. στο λιμάνι της Αλεξάνδρειας στις 22-23 Απριλίου 1944. Διαστάσεις 5 x 3,5 εκ./Αναμνηστικό μετάλλιο πολέμου 1941-45 παλαιού τύπου. Εξάκτινος εστεμμένος αστέρας. Στην όψη δάφνινο στεφάνι και διασταυρούμενα ξίφη. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "1941-45 Β. Αφρική Ν. Αιγαίου Ιταλία". Διαστάσεις 4,5 x 3,5 εκ. Με ταινία. Μαζί και η μινιατούρα του./ Μπαρέτα με έξι μινιατούρες μεταλλίων: Αριστείον Ανδρείας 1913, Αργυρός Σταυρός Τάγματος Γεωργίου Α', Πολεμικός Σταυρός 1940, Μετάλλιο εξαιρέτων πράξεων τύπου 1950, Αναμνηστικό μετάλλιο πολέμου 1940-41, Αναμνηστικό μετάλλιο πολέμου 1941-45. Μήκος μπαρέτας 9 εκ./ Τρεις βέργες διεμβολών, δύο τριπλές και μία τετραπλή 1940. Μήκος 10 έως 13,5 εκ. (10)

800 - 1000



0200 ΜΠΑΡΕΤΑ ΜΕ 9 ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ

Ταξιάρχης Τάγματος Αριστείας Γεωργίου Α'/ Χρυσός σταυρός Τάγματος του Φοίνικα Β' τύπου/Μετάλλιο Ελληνοτουρκικού πολέμου και Μετάλλιο Ελληνοβουλγαρικού πολέμου, αναμνηστικά των βαλκανικών πολέμων 1912-13/Διασυμμαχικό μετάλλιο "Νίκης"/Σταυρός του Τάγματος του Αγίου Σάββα-Σερβία/Γερμανικό Ολυμπιακό μετάλλιο τιμής 1936. Απονεμήθηκε σε όσους συνέβαλαν στην διοργάνωση των αγώνων./Φινλανδικός Σταυρός Αξίας Ολυμπιακών Αγώνων 1952/Σταυρός Τάγματος Πολιτιστικής Αξίας της Ρουμανίας. Μήκος μπαρέτας 10 εκ.

200 - 250



0201 ΜΠΑΡΕΤΑ 3 ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ Χρυσός Σταυρός Τάγματος Αριστείας Γεωργίου Α'. Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο, στο κέντρο μέσα σε κύκλο από κόκκινο σμάλτο το μονόγραμμα του Γεωργίου Α'./Χρυσός Σταυρός Τάγματος Αριστείας του Φοίνικος (Β' τύπος). Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο ο αναγεννώμενος Φοίνικας και πάνω από αυτόν μικρό πεντάκτινο αστέρι. Στην πίσω πλευρά το μονόγραμμα του βασιλιά Παύλου./ Μετάλλιο στρατιωτικής αξίας 1917. Σταυρός και διασταυρούμενα ξίφη που περιβάλλονται από δάφνινο στεφάνι. Στο κέντρο παράσταση φοίνικα. Στις κεραίες του σταυρού η φράση "Αμύνεσθαι περί πάτρις". Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "Ελλάς 1916-1917". Μήκος μπαρέτας 11 εκ.

120 - 150

FRATTIS

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0202 ΜΠΑΡΕΤΑ 5 ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ Χρυσός σταυρός

Τάγματος Αριστείας του Φοίνικος Β' τύπου, μεταβατική μορφή. Μέχρι να κατασκευαστούν τα νέα διάσημα, χρησιμοποιήθηκαν για κάποιο διάστημα σταυροί του προηγούμενου τύπου με την προσθήκη στέμματος και δίσκου με το μονόγραμμα του Γεωργίου Β' στην πίσω πλευρά./Μετάλλιο Ελληνοτουρκικού πολέμου, αναμνηστικό των Βαλκανικών Πολέμων 1912-13.

Έργο του Γ. Ιακωβίδη. Φέρει σταυρό με διασταυρούμενα ξίφη και επιγραφή "Συν Θεώ Υπέρ βασιλέως και Πατρίδος 1912-1913". Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "Μακεδονία Ήπειρος Αρχιπέλαγος"./Μετάλλιο Ελληνοβουλγαρικού Πολέμου, αναμνηστικό των Βαλκανικών Πολέμων 1912-13. Έργο του Γ. Ιακωβίδη. Στην όψη ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α' και στην πίσω πλευρά ο Βασίλειος Β' Βουλγαροκτόνος./Διασυμμαχικό μετάλλιο "Νίκης". Έργο του Γάλλου Henry Nosq με τη φτερωτή θεά Νίκη. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "Ο μέγας υπέρ του πολιτισμού πόλεμος 1914-1918" και τα ονόματα των συμμάχων και εταίρων κρατών./Τάγμα πολιτιστικής αξίας της Ρουμανίας, Β' τάξη. Σταυρός από μπλε σμάλτο με τη μορφή του βασιλιά Κάρολου Β'. Στην πίσω όψη η φράση "Prin Cultura la Libertate" (Μέσω του πολιτισμού προς την ελευθερία). Μήκος μπαρέτας 12 εκ. Σε κουτί.

200 - 250



0203 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ-ΣΕΡΒΙΑ Συλλεκτικό χρυσό νόμισμα με

τον Ρήγα Φεραίο. Αναγράφεται η χρονολογία του θανάτου του στο Βελιγράδι "1798" και το λανθασμένα θεωρούμενο στο παρελθόν ως πραγματικό του ονοματεπώνυμο "Αντώνης Κυριαζής". Στην άλλη όψη το πορτρέτο του Καραγιώργη Πέτροβιτς που ηγήθηκε της πρώτης σερβικής εξέγερσης εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Διάμετρος 3 εκ. Σε προστατευτική κάψουλα και στο κουτί του.

1500 - 2000

0204 ΑΡΙΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ 1821-29

Απονεμήθηκε σε όσους έλαβαν μέρος στον Αγώνα υπέρ της Ανεξαρτησίας. Σχεδιάστηκε από τον Βαυαρό χαράκτη Konrad Lange. Σταυρός εγγεγραμμένος σε δάφνινο στεφάνι. Στην όψη η επιγραφή "Θωων Βασιλεύς της Ελλάδος" και στην πίσω πλευρά "Τοις ηρωικοίς προμάχοις της πατρίδος". Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία που δεν είναι η δική του.

500 - 600

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0205

0206

0207

0205 ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 4,5 εκ. **25 - 30**

0206 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Οκτώβριος 2000. Αναμνηστικό μετάλλιο με τον Άγιο Δημήτριο δια χειρός Ναταλίας Μελά. Διάμετρος 6 εκ. [μαζί:] Αναμνηστικό της Ναταλίας Μελά με ανάγλυφη παράσταση πουλιών στην μία όψη και σταυρό στην άλλη. Διάμετρος 3 εκ. (2) **60 - 80**

0207 Ζ' ΜΟΙΡΑ ΑΜΦΙΒΙΩΝ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 8 εκ. Σε κουτί. **20 - 30**

0208 ΛΕΛΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ "ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ" Ηρωίδα της Εθνικής Αντίστασης. Αναμνηστικό μετάλλιο για την επέτειο των 80 χρόνων από την εκτέλεση της ηρωίδας την 8η Σεπτεμβρίου 1944. Διάμετρος 5,7 εκ. Σε κουτί. **20 - 30**

0209 ΝΑΠΟΛΕΩΝ Μπρούτζινο, αναμνηστικό μετάλλιο για το γεγονός της μεταφοράς των λειψάνων του Ναπολέοντα στη Γαλλία το 1840, σύμφωνα με την τελευταία του επιθυμία. Χαράκτης: Caque. Έκδοση 1977. Διάμετρος 5 εκ. **60 - 80**

0210 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1978 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. Αναμνηστικό μετάλλιο με τη μορφή του Αριστοτέλη. Χαράκτης: Β. Φαληρέας. Διάμετρος 8 εκ. **40 - 50**

0211 ΠΑΠΑΣ ΠΙΟΣ ΙΒ' Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Mistruzzi. Στην πίσω όψη η Αγία Οικογένεια. Διάμετρος 2,5 εκ. Σε χάρτινη θήκη με το έμβλημα της Αγίας Έδρας. **20 - 30**

0212 ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΕΓΚΑΙΝΙΑ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 1975. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Τζανουλίνος. Διάμετρος 5 εκ. Στο κουτί του. **30 - 40**

0213 ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ Ασημένιο μετάλλιο (900). Διάμετρος 5 εκ. **120 - 150**



0208

0209

0210



0211



0212



0213

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0214



0215



0216



0217



0218



0219



0220



0221



0214 ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΩΝ Μικρός σταυρός που προσφερόταν από την Βασίλισσα Φρειδερίκη σε τραυματίες, κατά την διάρκεια επισκέψεων σε νοσοκομεία. Φέρει τα συνδιασμένα μονογράμματα του Παύλου και της Φρειδερίκης και στην πίσω όψη τη ρήση "Εν τούτω νίκα". Διαστάσεις 2,2 x 2,2 εκ. Με ταινία. Σε κουτί με θυρεό και χρονολογία "1940". 60 - 80

0215 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΝΑΥΤΟΠΟΡΩΝ Μετάλλιον Ναυτοπόρων 1960. Χαράκτης: Κελαϊδής. Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία. 25 - 30

0216 ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΠΑΝΑΓΙΟΣ ΤΑΦΟΣ" ΑΘΗΝΑΙ 1908. Καρφίτσα πέτου με λευκό και γαλάζιο σμάλτο. Διάμετρος 4 εκ. 25 - 30

0217 ΣΧΟΛΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ Διακριτικό με λευκό και μπλε σμάλτο. Διαστάσεις 6 x 4 εκ. 20 - 30

0218 ΙΤΑΛΙΑ ΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ. Σταυρός από λευκό σμάλτο με χρυσό πεντάκτινο αστέρι στο κέντρο. Ανάμεσα στις κεραίες του σταυρού αετοί με ανοιχτές φτερούγες. Ο σταυρός αναρτάται από στέμμα σε μορφή κάστρου. Διαστάσεις 7,5 x 5,5 εκ. Με ταινία. 120 - 150

0219 ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ ΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ. Σήμα 2ης τάξης. Διπλής όψης. Διαστάσεις 8,5 x 6 εκ. Με ταινία. 80 - 150

0220 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ 1945-2005. Αναμνηστικό ασημένιο μετάλλιο (925). Διάμετρος 6 εκ. Σε κουτί. 150 - 200

0221 ΣΧΟΛΗ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ 150 ΧΡΟΝΙΑ Σ.Ν.Δ. 1845-1995. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 5,5 εκ. 25 - 30

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0222



0223

0222 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ.

Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο, εγγεγραμμένος σε δάφνινο στεφάνι. Στο κέντρο μέσα σε κύκλο από κόκκινο σμάλτο το βασιλικό μονόγραμμα και γύρω του η ρήση "Ισχύς μου η αγάπη του λαού". Στην πίσω πλευρά οι χρονολογίες "1863" και "1913", διάρκεια της βασιλείας του Γεωργίου Α' και "1915", έτος ίδρυσης του Τάγματος. Διαστάσεις 9 x 4,5 εκ. Με ταινία. Στο κουτί του.

200 - 250

0223 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ

ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ Β' τύπου. Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο ο αναγεννώμενος Φοίνικας. Στην πίσω πλευρά δίσκος με το μονόγραμμα του Γεωργίου Β'. Χωρίς το πεντάκτινο αστέρι, που έχει το μετάλλιο κανονικά πάνω από τον Φοίνικα. Διαστάσεις 7,5 x 6 εκ. Με ταινία. Σε κουτί.

100 - 120

0224 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Α' τύπου (1833-1863). Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο που περιβάλλεται από μισό στεφάνι δρυός και μισό στεφάνι δάφνης. Στην όψη πορτρέτο του βασιλιά Όθωνα. Στην πίσω πλευρά ελληνικός σταυρός και η επιγραφή "Η δεξιά σου χείρ Κύριε δεδόξασται εν ισχύι". Διαστάσεις 5 x 3,5 εκ. Σημαντικές φθορές στο σμάλτο. Με ταινία. [μαζί:] Δύο καρφίτσες πέτου της Ελληνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας, με στέμμα. Διάμετρος 2,3 εκ. Σε κουτί. (3)

150 - 200

0225 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Β' τύπου (1863-1974). Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο που περιβάλλεται από μισό στεφάνι δρυός και μισό στεφάνι δάφνης από πράσινο σμάλτο. Στην μία πλευρά η εικόνα του Σωτήρος και στην άλλη ελληνικός σταυρός με την επιγραφή "Η εν Άργει Δ' Εθνική των Ελλήνων Συνέλευσις ΑΩΚΘ". Διαστάσεις 5 x 3 εκ. Με ταινία.

100 - 150

0226 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ Β' τύπου (1863-1974). Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο που περιβάλλεται από μισό στεφάνι δρυός και μισό στεφάνι δάφνης από πράσινο σμάλτο. Στην μία πλευρά η εικόνα του Σωτήρος και στην άλλη ελληνικός σταυρός με την επιγραφή "Η εν Άργει Δ' Εθνική των Ελλήνων Συνέλευσις ΑΩΚΘ". Διαστάσεις 7 x 5 εκ. Με ταινία. Μικρή φθορά στο σμάλτο. Σε κουτί.

250 - 350



0224



0225



0226

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0227

0227 ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΑΣΤΕΡΑΣ του Τάγματος του Στέμματος της Ρουμανίας. Ασημένιος οκτάκτινος αστέρας, στο κέντρο στέμμα μέσα σε κύκλο από κόκκινο σμάλτο και γύρω του η επιγραφή "Prin Noi Insine (Μόνοι μας) 14 Martie 1881" μέσα σε κύκλο από λευκό σμάλτο. Διαστάσεις 9 x 9 εκ.

200 - 250



0228

0228 ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του πρώτου Πατριάρχη της Ρουμανικής Ορθόδοξης Εκκλησίας Miron Cristea. Η ύψιστη διάκριση του Ρουμανικού Πατριαρχείου. Διαστάσεις 12 x 8 εκ. Στο κουτί του.

150 - 250



0229

0229 ΣΕΡΒΙΑ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ. Εστεμμένος σταυρός από λευκό και μπλε σμάλτο. Στο κέντρο εικόνα του Αγίου. Στην πίσω όψη η χρονολογία ίδρυσης του τάγματος "1883". Διαστάσεις 8,5 x 5 εκ. Με δύο ταινίες. Στο κουτί του.

200 - 300

6. Θυρεοί



0230

0230 Β.Π. ΑΒΕΡΩΦ Ασημένιος θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 25 x 18 εκ.

180 - 200



0231

0231 Β.Π. ΑΣΠΙΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 27 x 18 εκ.

50 - 60



0232

0232 Β.Π. ΘΥΕΛΛΑ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 27 x 23 εκ.

50 - 60



0233

0233 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΩΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ Θυρεός επί ξύλου.

Με αφιερωματική πλακέτα στον Αντιπλοίαρχο Καλλέργη με χρονολογία "1988". Διαστάσεις 23,5 x 17,5 εκ.

50 - 60

0234 ΘΩΡΗΚΤΟ ΑΒΕΡΩΦ Πλακέτα επί ξύλου. Διαστάσεις 15 x 20 εκ.

40 - 45



0234

7. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0235



0236



0237



0238



0239

0235 ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ 1908-1998 Ποδοσφαιρική Εποποιία. 90 χρόνια Παναθηναϊκός. Τόμος Α' [-Β']. Αθήνα, 1999. 4ο, σ. 429 & 413. Πανόδετα με κάλυμμα. (2) **30 - 40**

0236 TOKYO 1964. Λεύκωμα Ολυμπιακών Αγώνων. Αθήνα 1896 - Τόκιο 1964. Σύνταξις - επιμέλεια Βασίλη Χατζηγιάννη. Έκδοσις Σοκολατοποιίας Φλόκα. 8ο, σ. 92. 14 επικολλημένες λιθογραφίες. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

0237 OLYMPIA 1936 DIE OLYMPISCHEN SPIELE 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1 [-2]. I. Die Olympischen Winter spiele Vorschau auf Berlin. II. Die XI. Olympischen Spiele in Berlin 1936. Cigaretten-Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld. 4ο, σ. 127 & 165. Στα γερμανικά. Πολυάριθμες φωτογραφίες επικολλημένες μέσα στο κείμενο. Πανόδετα. (2) **100 - 120**

0238 ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΠΑΝΟΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΕΚ. Αθλητική Ηχώ. 8ο, σ. 75. Αρχικά εξώφυλλα. Κίτρινες ακμές. **20 - 30**

0239 ΟΙ ΤΖΟΥΝΙΟΡ ΤΟΥ ΠΑΟ Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 35 x 50 εκ. **30 - 35**



0240



0241



0242

0240 IV ΠΑΝΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ-ΒΡΑΖΙΛΙΑ 1963. Αναμνηστικό μετάλλιο με σμάλτο-άσπρο φόντο και 5 ομόκεντροι χρωματιστοί κύκλοι. Στο κέντρο ανάγλυφη χρυσή δάδα και η επιγραφή "America, Espirito, Sport, Fraternite" (Αμερική, Πνεύμα, Αθλητισμός, Αδελφοσύνη). Διάμετρος 4 εκ. Με πολύχρωμη ταινία, στα 5 χρώματα των κύκλων. [μαζί:] Μινιατούρα του μεταλλίου με κύκλους και ταινία στα χρώματα της σημαίας της Βραζιλίας. Σε κουτί. (2) **60 - 80**

0241 ΜΟΣΧΑ 1980 ΤΣΑΝΤΑ σε σχήμα αθλητικού παπουτσιού με τον Μίσα, τη μασκότ των αγώνων. Διαστάσεις 43 x 20 x 25 εκ. **60 - 80**

0242 ΠΑΟ-WEMBLEY 1971 Καρφίτσα πέτου. Διαστάσεις 1,7 x 2,2 εκ. **30 - 35**

8. Πολιτικά Θέματα



0243



0244



0245

0243 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛ. Γύψινο αγαλματίδιο. Ύψος 21 εκ. **40 - 50**

0244 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Μπρούτζινη προτομή με βάση. Ύψος 15 εκ. **30 - 40**

0245 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Ε. Καρφίτσα πέτου. Διάμετρος 2,5 εκ. **25 - 30**

9. Καπνοσυλλεκτικά



0246



0247



0248

0246 ESSO ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ HELLAS" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 15 x 20 εκ. **20 - 25**

0247 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENES ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Ιωνία Ελλάς" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ. **30 - 35**

0248 NOYNOY Τασάκι πορσελάνινο "Limoges France". Διαστάσεις 17 x 17 εκ. **20 - 25**

0249 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΣΙΓΑΡΟΥ. Συλλογή υλικού-Έρευνα: Μάνος Χαριτάτος. Μελέτη-Κείμενα: Πηνελόπη Γιακουμάκη. Δεύτερη έκδοση. Αθήνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 1998. Πλάγιο 4ο, σ. 404. Πανόδετο με κάλυμμα. **20 - 30**



0249

10. Διαφημίσεις



0250



0251



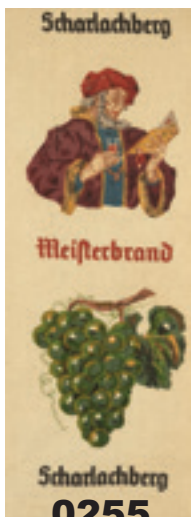
0252



0253



0254



0255

0250 COLMAN'S MUSTARD Εμαγιέ πινακίδα κατασκευασμένη στην Αγγλία από την Dodo Designs (Mfrs.) Ltd. "Hand printed finest porcelain enamel". Διαστάσεις 27,5 x 20 εκ. **30 - 40**

0251 HUNTLEY & PALMERS OSBORNE BISCUITS. Εμαγιέ πινακίδα κατασκευασμένη στην Αγγλία από την Dodo Designs (Mfrs.) Ltd. "Hand printed finest porcelain enamel". Διαστάσεις 23 x 23,5 εκ. **60 - 80**

0252 LA POULE AU POT Le consommé parfait. Εμαγιέ πινακίδα. Διαστάσεις 41 x 29 εκ. **80 - 100**

0253 PATERSON'S CAMP COFFEE WITH CHICORY. Εμαγιέ πινακίδα κατασκευασμένη στην Αγγλία από την Dodo Designs (Mfrs.) Ltd. "Hand printed finest porcelain enamel". Διαστάσεις 36 x 16,5 εκ. **40 - 50**

0254 ROBERTSON'S GOLDEN SHRED MARMALADE. Εμαγιέ πινακίδα κατασκευασμένη στην Αγγλία από την Dodo Designs (Mfrs.) Ltd. "Hand printed finest porcelain enamel". Διαστάσεις 36 x 16,5 εκ. **40 - 50**

0255 SCHARLACHBERG MEISTERBRAND Υφασμάτινη διαφήμιση. Διαστάσεις 71 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0256 ΖΥΘΟΣ ΦΙΞ Εμαγιέ πινακίδα. Κατασκευής Boos & Hahn, Ortenberg-Baden. Φθορά στις πάνω γωνίες. Διαστάσεις 40 x 33 εκ. **500 - 600**

0257 ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΚΑΦΕΣ ΑΡΩΜΑ. Μεταλλική πινακίδα. Μεταλλοτυπία Β. Λαμπρινάκου. Διαστάσεις 32 x 24 εκ. **80 - 100**

0258 EOT-CARABOTT F. V. EPIDAVROS FESTSPIELE EPIDAVRIA 21 juni-26 juli 1964. No 38-10.000-Dezember 1963-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale für Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: F. V. Carabott-Gedruckt in Griechenland von: B. Papachrysanthou. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **300 - 400**

0259 ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ Εξασφαλίσατε το μέλλον των παιδιών σας. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 57 εκ. **150 - 200**



0256



0257



0258



0259

10. Διαφημίσεις



0260

0260 JOHNNIE WALKER SCOTCH WHISKY. Μεταλλική πινακίδα - Ημερολόγιο. Made & printed in England. Διαστάσεις 23 x 28 εκ. **30 - 40**



0261

0261 NECTAR TEA Εμαγιέ πινακίδα. Διαστάσεις 32 x 54 εκ. **200 - 300**



0262

0262 UNDERBERG Διαφημιστική πινακίδα-θερμόμετρο. Διαστάσεις 38 x 64 εκ. Με φθορές. **30 - 40**



0263 ΓΕΩΡΓ. Ν. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝ

ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΟΤΟΠΟΙΪΑΣ.

ΚΟΝΙΑΚ/ΟΥΖΟ. Χάρτινες ετικέτες.

Διαστάσεις 34 x 33 εκ. Τσακίσεις στο πάνω μέρος. (2) **20 - 30**



0264 ΚΑΦΕΣ ΑΓΝΟΣ ΛΟΥΜΙΔΗ ΚΟΥΤΙ ΞΥΛΙΝΟ.

Διαστάσεις 21 x 35,5 x 20 εκ. **80 - 100**



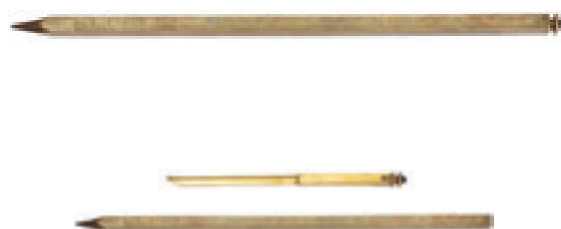
0265 ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΛΟΥΜΙΔΗ Μεταλλικό κουτί. Διαστάσεις 9,5 x 7,5 x 5,5 εκ. **20 - 30**



0266 ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΛΟΥΜΙΔΗ 0267 TITAN CEMENT COMPANY S.

Μεταλλικό κουτί. Διαστάσεις 9 x 8 x 5,5 εκ. **20 - 30**



Α. Χάρακας και στυλό BIC με ενσωματωμένο χαρτοκόπτη. Μήκος 33 εκ. **40 - 50**



0268



0269



0270



0271



0272



0273



0274



0275



0276



0277



0278



0279

- 0268 Η ΑΓΡΙΑ ΕΝ ΒΟΛΩ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΕΜΟΝΑΔΩΝ Μ.** Τσαούτος. Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 24 εκ.
30 - 40
- 0269 ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΑΒΕΛ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ** Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 23,5 εκ.
30 - 40
- 0270 ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΖΕΝΙΘ** Μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 24 εκ.
30 - 40
- 0271 ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΡΟΔΗ** Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 23 εκ. 20 - 30
- 0272 ΛΕΟΝΤΟΣ ΑΕΡΙΟΥΧΑ ΠΟΤΑ.** Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 23 εκ.
30 - 40
- 0273 ΡΟΥΑΓΙΑΛ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ** Γυάλινο μπουκάλι γκαζόζας με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 22 εκ.
30 - 40
- 0274 ΣΑΝΤΕ ΑΕΡΙΟΥΧΑ ΠΟΤΑ.** Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 22,5 εκ.
30 - 40
- 0275 ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΤΡΑΙ ΑΕΡΙΟΥΧΑ ΠΟΤΑ.** Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα "Α. Ε. Γ. ΣΟΛΩΝ", δεκαετίας 1950. Ύψος 23,5 εκ.
30 - 40
- 0276 "ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΝ" ΑΕΡΙΟΥΧΑ ΠΟΤΑ.** Γυάλινο μπουκάλι γκαζόζας με πορσελάνινο πώμα δεκαετίας 1950. Ύψος 25 εκ.
30 - 40
- 0277 CUTSURIDIS & VALAKELIS MITYLENE** Μπουκάλι γκαζόζας με μπίλια, ca. 1920. Ύψος 23 εκ.
50 - 60
- 0278 ΑΓΓΕΛΙΤΣ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ ΚΥΨΕΛΗ.** Γυάλινο μπουκάλι γκαζόζας. Ύψος 21 εκ.
50 - 60
- 0279 ΖΕΝΙΘ ΠΑΝΑΓ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΤΡΑΙ ΑΕΡΙΟΥΧΑ ΠΟΤΑ.** Γυάλινο μπουκάλι λεμονάδας με πορσελάνινο πώμα, δεκαετίας 1950. Ύψος 23 εκ.
30 - 40



0280 CHOCOLATS NESTLE' S-"GALA" PETER-CAILLER' S-KOHLER ALBUM TIMBRES. Άλμπουμ συλλογής πολύχρωμων καρτών (chromos) από κουτιά σοκολάτας, ca. 1926. 120 σειρές με 12 κάρτες η καθεμία. Κάθε σελίδα φέρει ένδειξη στην κορυφή για τη μάρκα σοκολάτας από την οποία προερχόταν η σειρά. Θέματα όπως αρχαία μνημεία, μέσα μεταφοράς, παραδοσιακές ενδυμασίες, ζώα, φυτά, κ.ά. Λείπουν 3 κάρτες και υπάρχει φθορά σε 7. Σκληρά εξώφυλλα, πανί στη ράχη. **80 - 100**



0281 COACH & HORSES ALES & STOUTS. Διαφημιστικός καθρέφτης με κορνίζα. Διαστάσεις 41 x 51 εκ. **20 - 30**



0282 WHITE HORSE FINE OLD SCOTCH WHISKY. Διαφημιστικός καθρέφτης με κορνίζα. Διαστάσεις 34 x 24 εκ. **20 - 30**



0283 ΟΙΝΟΙ MARKO Από το 1914. Διαφημιστικός καθρέφτης με κορνίζα σε μορφή στεφανιού βαρελιού. Διάμετρος 38 εκ. **30 - 40**

11. Παιχνίδια



0284 ΚΟΥΚΛΕΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΕΣ, εύκαμπτες από ξύλο και ύφασμα. Αρχές 20ου αι. Ύψος 21 εκ. (4) **120 - 180**



0285 ΣΚΑΚΙ ΤΑΞΙΔΙΟΥ με κόκκινη θήκη. Με όλα τα κομμάτια του. Διαστάσεις 11 x 11 x 3 εκ. **30 - 40**

12. Μποστ



0286



0287



0288



0289

0286 ΜΠΟΣΤ ΚΟΥΤΙ μεταλλικό. Σφραγίδα "Μποστ" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις

10 x 7 x 8 εκ.

60 - 80

0287 ΜΠΟΣΤ Τασάκι γυάλινο, πράσινο. Διάμετρος 14,5 εκ.

20 - 25

0288 ΜΠΟΣΤ Τασάκι γυάλινο, μπλε. Διάμετρος 14 εκ.

20 - 25

0289 ΜΠΟΣΤ "Ορέα φιάλη διά κρασή". Γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 21 εκ.

30 - 40

13. Κεραμικά



0290 ΚΥΤΑΗΙΑ ATHENS ΦΛΥΤΖΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΚΑΦΕ από το εργοστάσιο του Νέου Φαλήρου με παράσταση του Παρθενώνα, με το πιατάκι του. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος πιάτου 10,5 εκ. Ύψος φλυτζανιού 5 εκ. (2)

30 - 40



0291 ΧΙΟΣ ΚΑΠΑΚΙ ΠΙΘΑΡΙΟΥ. Εγχάρακτος ακτινωτός διάκοσμος, οπή στο κέντρο. Διάμετρος 40 εκ.

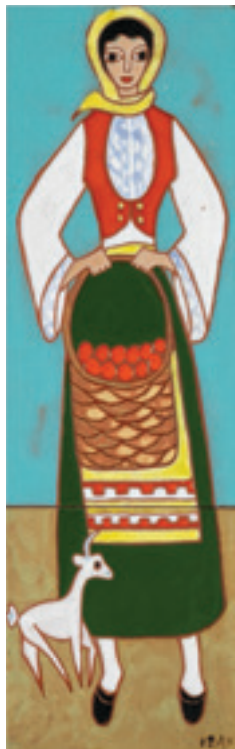
400 - 500



0292 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΚΟΥΠΕΣ με ανάγλυφα σχέδια ζώων. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "57". Ύψος 11,5 εκ. (2)

25 - 30

13. Κεραμικά



0293 ΙΩΑΝΝΟΥ Κεραμικό πλακάκι με παράσταση γυναίκας με παραδοσιακή ενδυμασία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 10 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **30 - 50**



0294 ΙΩΑΝΝΟΥ Κεραμικό πλακάκι με νησί και γοργόνα. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 10 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **30 - 50**



0295 ΙΩΑΝΝΟΥ Σύνθεση με τρία κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 30 εκ. Μικρή φθορά. Σε ξύλινο πλαίσιο. **80 - 100**



0297 ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1934-2006) Κεραμικό πλακάκι με παράσταση νησιού. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 10 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **50 - 60**



0298 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΝΑΓΛΥΦΟ. "Keramikos", υπογραφή "Renos" και χρονολογία "1963" κάτω αριστερά. Σπασμένο. Διαστάσεις 29 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 120**



0296 ΒΑΣΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 6,5 εκ. Στο αυθεντικό ξύλινο πλαίσιο. **100 - 120**



0299 ΜΑΓΙΟΛΙΚΟ ΠΛΑΚΑΚΙ Η ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ. Κεραμικό πλακάκι με θρησκευτική παράσταση. Σφραγίδα του κατασκευαστή Α. CONTI και θυρεός στο κάτω μέρος. Μικρό σπάσιμο στην κάτω αριστερή γωνία. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. **200 - 300**

13. Κεραμικά



0300 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ.
Τασάκι με άνθινη
παράσταση. Εγχάρακτα
αρχικά "ΔΣ" στο κάτω
μέρος. Διάμετρος 15 εκ.
Ύψος 4,5 εκ. **20 - 25**



0301 ΤΣΟΤΡΑ κεραμική, με άνθινη
παράσταση. Διαστάσεις 24 x 19
εκ. **30 - 40**



0302 ΛΑΜΠΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
κεραμική, με αντρικό
πορτρέτο που πλαισιώνεται
από δάφνινο στεφάνι.
Υπογραφή με τα αρχικά
"ΛΠ". Ύψος 20 εκ. **60 - 80**



0303 VON SCHIERHOLZ ΦΟΝΤΑΝΙΕΡΑ πορσελάνινη,
γερμανικής κατασκευής, με τρεις έρωτες, ανάγλυφα
λουλούδια και επίχρυσες λεπτομέρειες. Σφραγίδα του
κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Μικρή φθορά στα
πόδια. Διάμετρος 14 εκ. Ύψος 11 εκ. **50 - 60**



0304 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΚΥΛΙΚΑΣ.
Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω
μέρος, χρονολογία "1932" και "No 9".
Διάμετρος 15 εκ. Ύψος 9 εκ. **80 - 120**



0305 ΑΡΓΥΡΩ Επιτοίχιο κεραμικό. Υπογραφή και
χρονολογία "82". Διαστάσεις 23 x 24 εκ.
90 - 120



0306 MEISSEN
Πορσελάνινη φιγούρα
αγοριού με καλάθι
γεμάτο σταφύλια,
σχέδιο του J.J. Kaend-
ler. Ζωγραφισμένο
στο χέρι, με χρυσές
λεπτομέρειες.
Σφραγίδα του
κατασκευαστή στο
κάτω μέρος και
αριθμός μοντέλου
"29". Ύψος 14 εκ.
30 - 40

13. Κεραμικά



- 0307 LE TALLEC PARIS ΚΟΥΤΑΚΙ**
από πορσελάνη Limoges
φιλοτεχνημένο στο διάσημο
εργαστήριο διακόσμησης
πορσελάνης του Camille Le Tal-
lec στο Παρίσι. Ζωγραφισμένο
στο χέρι με σχέδιο κλήματος.
Στο εσωτερικό του καπακιού
χρυσό μονόγραμμα. Σφραγίδα
"Limoges France" στο κάτω
μέρος και υπογραφές του
εργαστηρίου-κόκκινη και μπλε.
Το γράμμα "ε" ανάμεσα στην
μπλε υπογραφή υποδηλώνει
την χρονολογία "1969" και
κάτω από αυτήν βρίσκονται
τα αρχικά του καλλιτέχνη που
το ζωγράφισε. Διάμετρος 6 εκ.
Ύψος 2,5 εκ. **100 - 150**



- 0308 PORCELAIN DE PARIS**
ΚΟΥΤΑΚΙ πορσελάνινο,
ζωγραφισμένο με
παραστάσεις τοπίων
περιμετρικά και στο
καπάκι. Εσωτερικά,
άνθινο μοτίβο
στον πάτο και στο
καπάκι. Σφραγίδα
και αυτοκόλλητο του
κατασκευαστή στο κάτω
μέρος. Διαστάσεις 7 x 9
x 5 εκ.
80 - 100



- 0309 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)**
ΣΒΟΥΡΑ κεραμική. Χωρίς
σφραγίδα. Διαστάσεις 15 x 17
εκ. **100 - 150**



- 0310 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ**
(1933) ΒΑΖΟ κεραμικό, με
πουλί στο καπάκι. Σφραγίδα
"adc" στο κάτω μέρος.
Διάμετρος 20 εκ. Ύψος 25
εκ. **400 - 500**



- 0311 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΕΛΑ**
ρηχή. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος.
Διάμετρος 36 εκ. **850 - 950**



- 0312 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΕΛΑ**
ρηχή. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος.
Κάποιες μικρές φθορές. Διάμετρος 35 εκ. **450 - 500**

13. Κεραμικά



0313



0314



0315



0316



0317

0313 ΚΑΝΑΤΑ κεραμική με επίθετο χελιδόνι και άνθη. Ύψος 19 εκ. **30 - 40**

0314 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΤΡΟΪΑΝ ΚΑΝΑΤΙ κεραμικό με σύμφητο διάτρητο τμήμα που γεφυρώνει την σωληνωτή προχού και το λαιμό. Κατασκευασμένο στην φημισμένη για την κεραμική τέχνη πόλη Τρόιαν. Εγχάρκτη επιγραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 28 εκ. **40 - 50**

0315 ΒΑΖΑΚΙ με δύο λαβές και άνθινη διακόσμηση. Στο κάτω μέρος υπογραφή "ΧΧ.". Ύψος 11,5 εκ. **20 - 30**

0316 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΒΑΖΑΚΙ με καπάκι και υποδοχή για κουταλάκι. Ύψος 9 εκ. Διάμετρος 7 εκ. **30 - 40**

0317 ΚΑΝΑΤΑ με πώμα και άνθινη διακόσμηση. Σπάσιμο στο πώμα εσωτερικά και κάποιες φθορές στη βάση. Ύψος 41 εκ. **30 - 40**

0318 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΒΑΖΟ με ελάφια και άνθη, επίχρυσο. Περίοδου 1955 και μετά. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "B 435-8". Ύψος 24 εκ. **40 - 50**

0319 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΒΑΖΑΚΙ με άνθινη διακόσμηση και ελάφια, επίχρυσο. Περίοδου 1955 και μετά. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "B 450". Ύψος 13 εκ. **30 - 40**

0320 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΒΑΖΑΚΙ με ελάφια και άνθη, μπλε, επίχρυσο. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "B 438". Ύψος 14 εκ. **30 - 40**

0321 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ ΒΑΖΑΚΙ με ελάφια και άνθη, καφέ, επίχρυσο. Περίοδου 1955 και μετά. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "B 438". Ύψος 14 εκ. **30 - 40**



0318



0319



0320



0321

13. Κεραμικά



0322



0323



0324



0325

0322 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με παράσταση αγροικίας, 19ος αιώνας. Ύψος 33 εκ. Κάποιες φθορές. **600 - 700**

0323 ΑΠΟΥΛΙΑ ΒΑΖΟ με δύο πλεκτές λαβές και μπλε διακόσμηση σε λευκό φόντο. Τέλη 19ου-αρχές 20ού αιώνα. Ύψος 23 εκ. Μικρές φθορές. **500 - 700**

0324 ΑΠΟΥΛΙΑ ΚΑΝΑΤΑ με δύο στριφογυριστές λαβές. Ύψος 31 εκ. **400 - 600**

0325 ΑΠΟΥΛΙΑ Τριφυλλόσχημος μικρός μαστραπάς με μπλε ρόδακες. Φθορά στη βάση. Ύψος 21 εκ. **200 - 250**

0326 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΑ κεραμικά με βουκολικά θέματα. Υπογραφή "ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ" και "Ντίζος" στο κάτω μέρος. Ύψος 30 εκ. (2)**80 - 120**

0327 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΑΓΓΕΙΟ με φουσκωτό σώμα και λαβή στο πάνω μέρος. Λαϊκές παραστάσεις στις δύο πλευρές, γυναίκας και άντρα με παραδοσιακές ενδυμασίες. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και υπογραφή "Ντίζος". Ύψος 21 εκ. **120 - 150**

0328 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΑΓΓΕΙΟ αρχαιοελληνικού ρυθμού με δύο λαβές. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, χρονολογία "1928" και αρίθμηση "No 15". Ύψος 20 εκ. **100 - 120**

0329 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΒΑΖΑΚΙ με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1925". Ύψος 15,5 εκ. **100 - 120**

0330 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΟ με ανάγλυφο άνθινο μοτίβο. Υπογραφή στο κάτω μέρος "Keramikos Hand Made by F. Xenou" και χρονολογία "1965". Ύψος 30 εκ. **40 - 50**



0326



0327



0328



0329



0330

13. Κεραμικά



0331



0332



0333



0334

0331 ΚΥΘΝΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με δύο πουλιά στις λαβές. Ύψος 25 εκ. **70 - 90**

0332 ΚΥΘΝΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με δύο πουλιά στις λαβές. Φθορά στο ένα. Ύψος 25 εκ. **50 - 60**

0333 ΦΛΩΡΙΝΑ ΚΑΝΑΤΑ με επίθετο άνθος και φύλλα, μερικώς υαλωμένη. Ύψος 25 εκ. **80 - 120**

0334 ΦΛΩΡΙΝΑ ΚΑΝΑΤΑ με επίθετο άνθος και φύλλα, μερικώς υαλωμένη. Ύψος 30 εκ. **80 - 120**

0335 ΧΙΟΣ ΝΕΜΠΟΤΗΣ, τετράχειρο κανάτι νερού. Ύψος 26 εκ. **70 - 80**

0336 ΡΟΔΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με σωληνωτή προχολή και επίθετα διακοσμητικά στοιχεία. Από το εργαστήριο Γιασιράνη. Ύψος 29 εκ. **40 - 50**

0337 ΣΚΥΡΟΣ Τριφυλλόσχημος μικρός μαστραπάς με παράσταση πτηνού και άνθινη διακόσμηση. Δεκαετίας 1930. Ύψος 16 εκ. **150 - 200**

0338 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κανάτι με σωληνωτή προχολή και άνθινη διακόσμηση. Εγχάρακτα αρχικά "ΔΣ" στο κάτω μέρος. Ύψος 30 εκ. **40 - 50**

0339 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κεραμικό δοχείο με φυτική διακόσμηση. Εγχάρακτα αρχικά "ΔΣ" στο κάτω μέρος. Ύψος 17 εκ. **20 - 25**



0335



0336



0337



0338



0339

FRATTIS

13. Κεραμικά



0340 ΛΕΣΒΟΣ ΚΑΝΑΤΑ με

ζωόμορφο στόμιο, πλεκτή λαβή
και επίθετους ρόδακες. Ύψος
33 εκ. **120 - 150**

0340

0341 ΛΕΣΒΟΣ ΚΑΝΑΤΙ με τη

μορφή ιππέα πάνω σε άλογο.

Διαστάσεις 13 x 20 εκ. **60 - 70**



0341



0342 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ πορσελάνινα, δεκαετίας 1920. Μικρή φθορά σε ένα καπάκι. Ύψος 24 εκ. (6)

600 - 700

0343 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ

πορσελάνινα, των αρχών του
20ού αιώνα. Ύψος 27 εκ. (2)

300 - 400



0343

0344 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ

πορσελάνινα, των αρχών του
20ού αιώνα. Σφραγίδα των
κατασκευαστών "H. Vignier-H.
Rochet, Paris" στο κάτω μέρος.
Ραγίσματα στο ένα. Ύψος 26 εκ.
(2)

250 - 300



0344



0345 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΡΑΒΙΑ. Το βρίκιον "Χίος" Καρδάμυλα/"Ο Κίμων" του Κριεμάδη/ο "Λεωνίδας" του Ν.

Αποστόλη/Ψαριανή Γολέττα/Μπρατσέρα/Η σκούνα "Οινούσσαι". Ρηχά κεραμικά πιάτα. Σχέδια: Ν.

Γιαλούρης. Σφραγίδα "Κέντρο Ελληνικής Παράδοσης" στο κάτω μέρος και αρίθμηση. Στο ένα επιπλέον

σφραγίδα "Κεραμικός". Διάμετρος 31,5 εκ. (6)

200 - 250

13. Κεραμικά



0346



0347



0348



0349



0350



0351



0352



0353



0354



0355



0356

0346 LIMOGES FRANCE Ρηχό πιάτο από πορσελάνη με παράσταση της Παναγίας. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **60 - 80**

0347 LIMOGES FRANCE Ρηχό πιάτο από πορσελάνη με παράσταση του ζωγραφικού έργου "La Madonnina" γνωστό και ως "Η Παναγία των Δρόμων". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24,5 εκ. **60 - 80**

0348 VERSACE/ROSENTHAL MEDUSA. Ρηχά πορσελάνινα πιάτα. Σφραγίδα των κατασκευαστών στο κάτω μέρος. Διάμετρος 18 εκ. (2) **120 - 150**

0349 VERSACE/ROSENTHAL LE JARDIN DE VERSACE. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα των κατασκευαστών στο κάτω μέρος. Διάμετρος 18 εκ. **80 - 100**

0350 ΑΚΕΛ ΛΑΥΡΙΟ Ρηχό κεραμικό πιάτο με άνθινη διακόσμηση. Στο κάτω μέρος σφραγίδα του κατασκευαστή "ΑΚΕΛΛΑΥΡΙΟΝ MADE IN GREECE" και χρονολογία "1949". Διάμετρος 24,5 εκ. **60 - 70**

0351 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΟ κεραμικό. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 23,5 εκ. **350 - 400**

0352 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΟ κεραμικό. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **350 - 400**

0353 ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ρηχό πιάτο με το βασιλιά Κωνσταντίνο Β' του Κ. Ντουσάκη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **60 - 70**

0354 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ANNA MARIA Ρηχό πιάτο με το βασιλικό ζεύγος. Περιχέλιωμα με μαϊάνδρο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Keramikos". Διάμετρος 23 εκ. **50 - 60**

0355 ΙΟΝΙΑ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ. Έργο Γιάννη Τσαρούχη. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, αρίθμηση "17" και χρονολογία "1992". Διάμετρος 27 εκ. **25 - 30**

0356 ΙΟΝΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ. Έργο Ερν. Τσίλερ. Συλλεκτική Σειρά Α.Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 22" και χρονολογία "1998". Διάμετρος 26,5 εκ. **25 - 30**

13. Κεραμικά



0357



0358



0359



0360



0361



0362



0363

- 0357 ΙΟΝΙΑ ΣΠΙΤΙ ΣΤΑ ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ.** Εικόνα: Αχιλλέα Δρούγκα. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, αριθμός "16" και χρονολογία "1991". Διάμετρος 27 εκ. **25 - 30**
- 0358 ΙΟΝΙΑ ΙΛΙΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ,** Αθήνα. Έργο Ερν. Τσίλλερ. Επιμέλεια Π. Γράββαλος. Συλλεκτική σειρά Α.Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 19" και χρονολογία "1995". Διάμετρος 26 εκ. **25 - 30**
- 0359 ΙΟΝΙΑ ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ-ΜΕΤΣΟΒΟ.** Έργο Κώστα Μαλάμου. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, αριθμός "18" και χρονολογία "1994". Διάμετρος 26,5 εκ. **25 - 30**
- 0360 ΚΟΥΡΤΖΗ ΠΑΝΤΑΖΗ ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ.** Κεραμικό πιάτο ζωγραφισμένο από την Ελένη, σύζυγο του Νίκου Κουρτζή. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 22 εκ. **80 - 100**
- 0361 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΝΑΡΚΟΠΟΛΕΜΟΥ** Ρηχό πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 25 εκ. **20 - 25**
- 0362 ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ 1930-1980 ΠΙΑΤΟ** ρηχό πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Ιωνία" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 25**
- 0363 ΣΑΜΟΣ ΠΙΑΤΟ** βαθύ. Διακόσμηση με τσαμπί σταφυλιού στο κέντρο και άνθη περιμετρικά. Διάμετρος 23 εκ. **30 - 40**



0364



0365



0366

- 0364 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ** βαθιά με φθινοπωρινά φύλλα σε γήινες αποχρώσεις και χρυσό, κυματιστό περιχέλιωμα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 36 εκ. **20 - 30**
- 0365 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΠΙΑΤΕΛΑ** ρηχή. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1933". Διάμετρος 35 εκ. **150 - 200**
- 0366 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ ΠΙΑΤΕΛΑ** ρηχή με παράσταση πουλιών. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1934". Διάμετρος 35 εκ. **150 - 200**

13. Κεραμικά



0367 ΔΙΣΚΟΣ με δύο λαβές, με παράσταση ζευγαριού. Διάμετρος 39 εκ.

40 - 50



0368 VERSACE/ROSEN-THAL MEDUSA.

Ρηχή πορσελάνινη πιατέλα. Σφραγίδα των κατασκευαστών στο κάτω μέρος. Διάμετρος 31 εκ.

180 - 200



0369 VERSACE/ROSEN-THAL SILENT NIGHT

1999 Christmas with Versace. Ρηχή πορσελάνινη πιατέλα. Σφραγίδα των κατασκευαστών στο κάτω μέρος. Με το πιστοποιητικό αυθεντικότητας. Στο κουτί της. Διάμετρος 31 εκ.

150 - 180



0370 WILLIAM RIDGWAY PERSIAN.

Ρηχή, μπλε, αγγλική πιατέλα transferware, ca. 1830. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 34 x 42 εκ.

100 - 150



0371 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή με πτηνά και άνθινα μοτίβα.

Διάμετρος 41 εκ.

80 - 100



0372 ΙΑΠΩΝΙΑ ΠΙΑΤΕΛΑ βαθιά. Διάμετρος 47 εκ.

150 - 200



0373 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή με άνθινα μοτίβα. Διάμετρος 41 εκ.

80 - 100

80 - 100

FRATTIS

13. Κεραμικά



0374

0374 ΜΑΡΟΚΟ-ΣΑΦΙ ΠΙΑΤΕΛΑ βαθιά από την πόλη Σάφι, “πρωτεύουσα” της μαροκινής κεραμικής. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 40 εκ. Κάποιες φθορές.

100 - 150



0375

0375 ΣΑΜΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ με άνθινη διακόσμηση. Διάμετρος 28 εκ.

60 - 80



0376

0376 ΣΑΜΟΣ ΛΕΚΑΝΗ βαθιά με άνθινη διακόσμηση. Διάμετρος 29 εκ.

60 - 80



0377

0377 ΣΑΜΟΣ ΛΕΚΑΝΗ βαθιά με άνθινη διακόσμηση. Διάμετρος 30 εκ.

60 - 80



0378

0378 ΣΑΜΟΣ-ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή με άνθινη διακόσμηση. Διαστάσεις 31 x 25 εκ.

80 - 100



0379

0379 ΤΣΕΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή τοίχου. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 35 εκ.

80 - 100

14. Ακροκέραμα



0380

0380 ΑΣΤΕΡΙΑΣ Εκκλησιαστικό, αθηναϊκό, γωνιακό. Ύψος 14 εκ. Μήκος 43 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.11]

300 - 400



0381

0381 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Γωνιακό, τέσσερις καρποί, έξι φύλλα. Ύψος 24 εκ.

200 - 250



0382

0382 ΔΙΑΣ με λουλούδια ακάνθου, γωνιακό. Ύψος 32 εκ. Φθορά στο στόμα του.

40 - 50

14. Ακροκέραμα



0383



0384



0385



0386



0387



0388



0389



0390

0383 ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΓΕΙΣΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Γωνιακό, ανθεμωτό διακοσμητικό. Τοποθετούνταν σε γείσα πάνω από παράθυρα και μπαλκονόπορτες, της ίδιας κλίμακας με τα μικρόσχημα ακροκέραμα, όμως πάντα σε διαφορετικά σχέδια από αυτά. Ύψος 19 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, Σ14/1]

120 - 150

0384 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ Χαλκιδαίικο, γωνιακό. Κάποιες φθορές. Ύψος 30 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.9]

200 - 250

0385 ΝΑΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ (ΚΑΡΔΙΑ) Ανθεμωτός ομφαλός, 15 φύλλα με οξύφυλλες απολήξεις. Ύψος 29 εκ. Σπάσιμο σε ένα φύλλο.

200 - 250

0386 ΣΚΥΦΩΤΟ Γωνιακό, ανθέμιο στον ομφαλό. Ύψος 24 εκ.

200 - 250

0387 ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ Εκκλησιαστικό. Ύψος 29 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.13]

500 - 600

0388 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Χάντρες, με τραπεζοειδή φύλλα, πατρινό. Ύψος 25 εκ. Μικρό σπάσιμο στη βάση. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 10.13]

200 - 250

0389 ΦΛΟΓΑ Τρίφυλλο στέμμα στον ομφαλό, επιγραφή "Ι Κ". Ύψος 23 εκ.

200 - 250

0390 ΦΛΟΓΑ Ρόμβος στον ομφαλό, φλοίδα, σαμιώτικο. Ύψος 21 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 7.7]

150 - 200



0391 ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΒΟΛΙΩΤΙΚΟ Τραπεζοειδείς απολήξεις φύλλων. Στο πίσω μέρος επιγραφή "Εργοστάσιον Βασιλείου Ανετόπουλου εν Βόλω" και σφραγίδες του εργοστασίου. Ύψος 54 εκ. [μαζί:] Το γωνιακό του. Στην πίσω όψη επιγραφή "ΒΑ/2Δ". Ύψος 48 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.68 & 22.69] (2)

1000 - 1200

0392 ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΦΛΟΓΑ Αθηναϊκό, και το γωνιακό του. Ύψος 45 και 41 εκ. αντίστοιχα. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.33 & 22.34] (2)

1000 - 1200



0393 ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ "ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ" Μαντεμένιο. Με δύο αντικριστούς κύκνους και τρίαίνα στο κέντρο. Διαστάσεις 77 x 152 εκ. **500 - 600**



0394 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΑΣΠΙΔΑ

Παράσταση με άλογα και ιππείς. Περιμετρική διακόσμηση με τρόπαια, προτομές και μυθολογικές μορφές. Διάμετρος 57 εκ. **60 - 80**



0395 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΣ "ΟΥΡΑΝΟΣ" Οκτάγωνος, με συμμετρικά φυτικά μοτίβα. Τοποθετούνταν στο κέντρο της οροφής (κεντρική ροζέτα ή «αμυγδαλωτό») σε επίσημα δωμάτια παραδοσιακών σπιτιών ή αρχοντικών. Ήπειρος. Διαστάσεις 134 x 139 εκ. Διάμετρος 135 εκ. **3000 - 4000**



0396 ΚΟΖΑΝΗ - ΛΙΚΝΟ ξύλινο. 18ος αιώνας. Με αυθεντική διακόσμηση της εποχής, ζωγραφισμένο και στις τέσσερις πλευρές. Διαστάσεις 91 x 53,5 x 51 εκ. **120 - 150**

15. Αντίκες



0397



0398



0399



0400



0401



0402



0403

0397 ΜΑΝΟΥΑΛΙ σιδερένιο. Ύψος 156 εκ.

300 - 350

0398 ΚΑΝΤΗΛΙ ασημένιο, με παράσταση της Φιλοξενίας του Αβραάμ. Μήκος με αλυσίδα 55 εκ.

300 - 400

0399 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΛΟΓΙΑΣ Μπρούτζινος. Διαστάσεις 26 x 11,5 εκ.

40 - 50

0400 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΛΟΓΙΑΣ Μπρούτζινος. Διαστάσεις 24 x 11 εκ.

40 - 50

0401 ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΜΟΛΕΝΣΚ Θρησκευτική εικόνα σε πορσελάνη. Διαστάσεις 9,5 x 7,5 εκ. Σε κασετίνα.

60 - 80

0402 ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ της Παναγίας Βρεφοκρατούσας ζωγραφισμένη σε ξύλο με ασημένιο περικάλυμμα.

Σφραγίδες. Διαστάσεις 11 x 8,5 εκ.

80 - 100

0403 ΦΛΑΣΚΙ ΑΓΙΑΣΜΟΥ με ιχθύες. Διαστάσεις 8 x 8 εκ. Με αλυσίδα.

30 - 40



0404

0404 ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΑΣΗΜΕΝΙΟΣ (925) με την υπογραφή του

Πατριάρχη Βαρθολομαίου. Σφραγίδα του

κατασκευαστή "Ε. Αγγελίδης", "925" και

χρονολογία "2005". Διαστάσεις 7 x 28 εκ.

700 - 800

FRATTIS

15. Αντίκες



0405



0406



0408



0407



0409



0410



0411

0405 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ με φυτικό διάκοσμο και συρματερό δακτύλιο στο λαιμό. Ύψος 22 εκ. **100 - 150**

0406 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ με φυτικό διάκοσμο και συρματερό δακτύλιο στο λαιμό. Στη βάση σφραγίδα "KIA". Με φθορές. Ύψος 32 εκ. **100 - 150**

0407 SHEFFIELD ENGLAND ΦΛΑΣΚΙ ΤΣΕΠΗΣ από υψηλής ποιότητας κασσίτερο. Με φυτική διακόσμηση και στις δύο πλευρές. Σφραγίδες στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 12 x 9 εκ. **20 - 30**

0408 ΚΡΙΚΟΙ ΠΕΤΣΕΤΑΣ ΦΑΓΗΤΟΥ από αλπακά με φυτικό διάκοσμο και εγχάρακτα αρχικά "K" και "T". Πλάτος 3 εκ. Στο κουτί τους. (2) **20 - 30**

0409 ΡΩΣΙΑ ΣΕΤ 4 τεμαχίων αποτελούμενο από πηρούνι, κουτάλι, μαχαίρι και κουταλάκι. Ασημένιο, επίχρυσο, διακοσμημένο με σαβάτι και στις δύο όψεις. Σφραγίδα της πόλης της Μόσχας, του κατασκευαστή, της καθαρότητας του μετάλλου και του δοκιμαστή μετάλλων με χρονολογία 1840. Στη λαβή του μαχαιριού σφραγίδα "Broglie", πιθανώς μεταγενέστερη αντικατάσταση. Σε κασετίνα. (4) **300 - 400**

0410 ΓΛΥΚΟΘΗΚΗ με διάτρητο σχέδιο με γυναικείες μορφές με μεγάλο βάζο ανάμεσά τους και ανθέμια. Με εσωτερικό κύπελλο με μονόγραμμα και σφραγίδα κατασκευαστή "G & G". Μαζί 6 ασημένια, επίχρυσα κουταλάκια, διακοσμημένα με σμάλτο. Ρωσικά, εποχής Σοβιετικής Ένωσης, μέσα 20ού αιώνα. Με σφραγίδες. Ύψος γλυκοθήκης 14 εκ. Μήκος κουταλιού 14,5 εκ. (7) **100 - 120**

0411 ΓΛΥΚΟΘΗΚΗ με καπάκι και πιατάκι και κόκκινο γυάλινο κύπελλο. Με 12 επάργυρα σοβιετικά κουταλάκια με φυτικό διάκοσμο και σφραγίδες στο πίσω μέρος. Ύψος γλυκοθήκης 22 εκ. Μήκος κουταλιού 14 εκ. **80 - 100**

15. Αντίκες



0412



0413



0414



0415



0416



0417



0418

0412 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ με τρία δοχεία και μικρό κυλινδρικό τμήμα στην κορυφή. Ύψος 34 εκ. **100 - 120**

0413 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ χάλκινο, με 4 δοχεία. Ύψος 29 εκ. **130 - 150**

0414 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ χάλκινο, με 3 δοχεία. Ύψος 20 εκ. **100 - 120**

0415 ΜΠΡΙΚΙ Χαραγμένη χρονολογία "1919". Ύψος 36 εκ. **80 - 100**

0416 ΜΠΡΙΚΙ Ύψος 39 εκ. **60 - 80**

0417 ΜΠΡΙΚΙ Χάλκινο, με φυτικό διάκοσμο και οθωμανική επιγραφή. Ύψος 15 εκ. **80 - 100**

0418 ΓΟΥΔΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Διαστάσεις 12 x 11 εκ. **100 - 150**

0419 ΓΟΥΔΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ Μεγάλου μεγέθους. Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διαστάσεις 37 x 39 x 20 εκ. **300 - 400**

0420 ΓΟΥΔΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ Μεγάλου μεγέθους. Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διαστάσεις 39 x 26 εκ. **300 - 400**

0421 ΓΟΥΔΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διαστάσεις 21 x 21 εκ. **200 - 300**



0419



0420



0421

15. Αντίκες



0423 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΜΠΟΛ
ΑΣΗΜΕΝΙΟ (925) ΠΑΠΙΑ. Σφραγίδα του
κατασκευαστή. Διαστάσεις 14 x 9 x 6 εκ.
380 - 450

0422 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΤΑΣΙ (800). Στο κέντρο ζευγάρι λιονταριών
κάτω από δέντρο και περιμετρικά παραστάσεις ζώων και
πτηνών ανάμεσα σε φυτικά μοτίβα. Σφραγίδες "ΟΓΣ" και
"800". Ήπειρος, αρχές 20ού αι. Διάμετρος 17 εκ.
500 - 600



0424 MOSER ΤΣΕΧΙΑ ΜΠΟΛ κρυστάλλινο με χρυσή
μπορντούρα. Διαστάσεις 30 x 21 x 13 εκ. **450 - 500**



0425 ΣΑΛΙΕΡΕΣ Ασημένιες του 19ου αιώνα.
Με τέσσερα δρακόμορφα πόδια και
παραστάσεις με δικέφαλους αετούς,
πτηνά και άνθη στο περιχέλωμα. Με
φθορές. Διαστάσεις 16 x 21 εκ. (2)
180 - 220



0426



0427



0428



0429

0426 MOSER ΤΣΕΧΙΑ ΚΑΡΑΦΑ με πώμα, κρυστάλλινη, με χρυσή μπορντούρα. Η Moser, ένας από τους πιο
διάσημους και πολυτελείς κατασκευαστές χειροποίητου κρυστάλλου στον κόσμο με έδρα το Κάρλοβι
Βάρι, χρησιμοποιεί κρύσταλλο εντελώς απαλλαγμένο από μόλυβδο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο
κάτω μέρος. Ύψος 34 εκ. **250 - 300**

0427 MOSER ΤΣΕΧΙΑ ΚΑΝΑΤΑ κρυστάλλινη με χρυσή μπορντούρα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω
μέρος. Ύψος 27,5 εκ. **250 - 300**

0428 MOSER ΤΣΕΧΙΑ ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ κρυστάλλινο με χρυσή μπορντούρα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο
κάτω μέρος. Ύψος 26 εκ. **150 - 180**

0429 MOSER ΤΣΕΧΙΑ ΒΑΖΟ κρυστάλλινο με χρυσή μπορντούρα. Διάμετρος 16 εκ. Ύψος 27 εκ. **300 - 350**

15. Αντίκες



0430

0430 ΦΟΝΤΑΝΙΕΡΑ οπαλίνα, με καπάκι, ζωγραφισμένη με άνθινα μοτίβα. Ύψος 16 εκ. Περιέχει μαρτυρικά σταυρουδάκια. 30 - 40



0431

0431 ΦΟΝΤΑΝΙΕΡΑ γυάλινη, με καπάκι. Ύψος 18 εκ. Φθορά στο καπάκι. 20 - 25



0432

0432 ΒΟΗΜΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΑΡΩΜΑΤΟΣ γυάλινο. Άνθινα μοτίβα ζωγραφισμένα στο χέρι με χρυσό σμάλτο. Βικτωριανής εποχής. Ύψος 19 εκ. 20 - 30



0433

0433 ΒΟΗΜΙΑ ΠΟΤΗΡΙ από κόκκινο κρύσταλλο με σμάλτο, ζωγραφισμένο στο χέρι. Διακόσμηση με στεφάνι και λευκά άνθη στην μία πλευρά, θυρεό και κλαδιά στην άλλη. Τέλη 19ου αιώνα. Ύψος 11 εκ. 20 - 30



0434

0434 ΛΑΜΠΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΟΠΑΛΙΝΑ. Με το γυαλί της. Ύψος 42 εκ. 40 - 50



0435

0435 ΒΕΥΚΟΖ ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ γυάλινο διακοσμημένο με άνθη. Ύψος 25 εκ. 80 - 100



0436

0436 ΒΕΥΚΟΖ ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ γυάλινο. Ύψος 29 εκ. 50 - 60



0437

0437 ΒΑΖΟ ART NOUVEAU από πράσινο γυαλί, με χρυσή φυτική διακόσμηση. Αρχές 20ού αιώνα. Ύψος 28 εκ. 60 - 80



0438

0438 ΒΟΗΜΙΑ ΒΑΖΟ από κόκκινο γυαλί, με χρυσή διακόσμηση, ζωγραφισμένη στο χέρι. Τέλη 19ου αιώνα. Ύψος 21 εκ. 20 - 30



0439

0439 ΖΑΡΦΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ Οδοντωτό περιχέλιμα με ανθέμια. Δύο σφραγίδες με τουρά. Με πορσελάνινο ποτηράκι με άνθινη διακόσμηση. Ύψος 7 εκ. 70 - 80

15. Αντίκες



0440 ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ

ART NOUVEAU με μπρούτζινο περίτεχνο πλαίσιο με φυτικά μοτίβα που παραπέμπει σε σχέδια του δημιουργού Lucien Marcel Bing. Διάμετρος 15 εκ. Ύψος 11 εκ. **50 - 60**



0441 ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ ART

NOUVEAU γυάλινη, ζωγραφισμένη στο χέρι με σχέδιο γυναίκας που διαβάζει. Διάμετρος 14 εκ. Ύψος 8 εκ. **25 - 30**



0442 ΔΟΧΕΙΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ Βάζο

κρυστάλλινο με ασημένιο καπάκι Art Nouveau με χερουβείμ. Σφραγίδες κατασκευής Birmingham 1906. Ύψος 9 εκ. Διάμετρος 8 εκ. [μαζί:] Δύο κρυστάλλινα βαζάκια με ασημένιο καπάκι (925). Σφραγίδες εισαγωγής για την πόλη του Birmingham, 1906. Ύψος 4 εκ. Διάμετρος 5 εκ. [μαζί:] Δύο κρυστάλλινα μυροδοχεία με μεταλλικό καπάκι. Ύψος 10 εκ. (5) **40 - 50**



0443 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ασημένιος (900). Παράσταση με πτηνά και

λουλούδια. Σφραγίδες. Διαστάσεις 30,5 x 40,5 εκ. **350 - 400**



0445 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΒΟΥΡΤΣΑ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ με φυσική τρίχα. Φέρει σφραγίδες ασημιού Birmingham 1963 και σφραγίδα του κατασκευαστή Mappin & Webb. Διαστάσεις 6 x 12 εκ. **20 - 30**



0446 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΒΟΥΡΤΣΑ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ με φυσική τρίχα. Φέρει σφραγίδες ασημιού Birmingham 1911 και σφραγίδα του κατασκευαστή WJM(yatt)& Co. Διαστάσεις 5 x 17 εκ. **20 - 30**

0444 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ART

NOUVEAU με Έρωτα που παίζει βιολί και σύνθεση με άνθη και πουλιά. Διαστάσεις 27 x 16 εκ. **30 - 40**



0447 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ART NOUVEAU

μπρούτζινη. Ύψος 9,5 εκ. **80 - 100**

15. Αντίκες



0448 ΚΙΑΛΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ επενδυμένα με μάργαρο. Διαστάσεις 10 x 6,5 εκ. **40 - 50**



0449 A. URGLIIVICH CONSTAN-TINOPOLI ΚΙΑΛΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ επενδυμένα με μάργαρο και διακοσμημένα με σμάλτο. Απουσιάζει σημαντικό τμήμα του σμάλτου στην μία διόπτρα. Διαστάσεις 10 x 7 εκ. **50 - 60**



0451 ΚΥΚΝΟΣ

ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΘΗΚΗ από λευκό μέταλλο. Άνοιγμα στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 37 x 22 x 47 εκ. **200 - 300**



0452 ΒΕΝΤΑΛΙΑ με σκελετό από ελεφαντόδοντο και μεταξωτό ύφασμα με παράσταση κυρίας που αναπαύεται. Περιμετρικά άνθινη μπορντούρα. Μικρό σπάσιμο. Μήκος 29 εκ. **200 - 250**



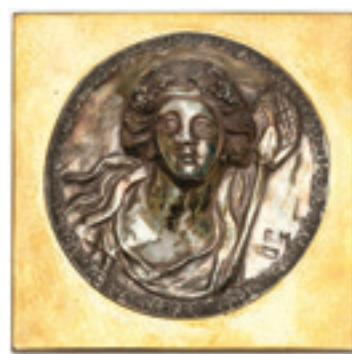
0450 ΙΑΠΩΝΙΑ Διακοσμητικό γλυπτό (okimono) από ελεφαντόδοντο, που απεικονίζει γυναίκα που μεταφέρει στην πλάτη της ένα μικρό παιδί. Περίοδος Meiji (1868–1912). Υπογραφή στο κάτω μέρος. Ύψος 19 εκ. **400 - 500**



0453 ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ με δύο δοχεία μελάνης, από κασσίτερο. Διαστάσεις 33 x 18 x 8 εκ. **70 - 80**



0454 ΠΡΕΣ ΠΑΠΙΕ από διαφανές φουσητό γυαλί με διακόσμηση λουλουδιών. Φέρει επιγραφή με όνομα, τόπο και χρονολογία "Mrs. Manto Nickles Phila. Pa, 1919". Περίμετρος 25 εκ. **25 - 30**



0455 ΠΡΕΣ ΠΑΠΙΕ με ανάγλυφη γυναικεία μορφή, από καθαρό ασημί (1000) και βάση από μπρούτζο. Υπογραφή "B. M". Διαστάσεις 6 x 6 εκ. **200 - 300**

15. Αντίκες



0456 ΚΑΥΚΑΣΟΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΤΣΑΝΤΑΚΙ
διακοσμημένο με σαβάτι και στις δύο πλευρές. Σφραγίδες. Διαστάσεις 10,5 x 13 εκ. Με αλυσίδα. **180 - 250**



0457 ΚΟΜΠΟΛΟΪ με 34
χάντρες από κεχριμπάρι.
Μήκος 45 εκ.
250 - 350



0458 ΚΟΜΠΟΛΟΪ με 21
χάντρες από κεχριμπάρι.
Μήκος 42 εκ.
200 - 250



**0461 ΑΝΕΡΟΕΙΔΕΣ
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟ ΚΑΙ
ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ
ΤΟΙΧΟΥ**
Ξυλόγλυπτο
πλαίσιο από δρυ.
Τέλη 19ου-αρχές
20ού αιώνα. Μήκος
90 εκ. **250 - 300**



0462 ΟΒΕΛΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΑΞΟΥΜ Ασημένια συρματερή μινιατούρα του Οβελίσκου του Αξούμ ή Στήλης της Ρώμης, που βρίσκεται στην πόλη Αξούμ της Αιθιοπίας και χρονολογείται από τον 4ο αιώνα μ. Χ. Το μνημείο είναι κατασκευασμένο από γρανίτη και έχει ύψος 24 μέτρα. Κατά τη διάρκεια της ιταλικής κατοχής ο οβελίσκος μεταφέρθηκε στη Ρώμη ως λάφυρο πολέμου. Μετά από δεκαετίες διαπραγματεύσεων και δυσκολιών το μνημείο επαναπατρίστηκε και αποκαταστάθηκε πλήρως στην αρχική του θέση το 2008. Ύψος 32 εκ. **1800 - 2000**



0459 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΡΟΛΟΪ
Διαστάσεις 11 x 7 x 5,5 εκ.
120 - 150



0460 ΡΟΛΟΪ ΝΑΠΟΛΕΩΝ III
επιτραπέζιο, από επιχρυσωμένο
μπρούτζο, με μαρμαρίνη βάση.
Διακόσμηση με ζεύγος περιστεριών
στην κορυφή και γιρλάντες
λουλουδιών. Διαστάσεις 27 x 13 x
8,5 εκ. **500 - 600**

15. Αντίκες



0463 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΟΥΤΙ (925)

με διπλό μονόγραμμα.

Διαστάσεις 10 x 15 x 3,5 εκ.

250 - 350



0464 ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΟΥΤΙ (925)

με την υπογραφή του
Κωνσταντίνου Καραμανλή
και το εθνόσημο. Διαστάσεις
19 x 12 x 4 εκ. **400 - 500**



0465 ARMENIA Ασημένιο

κουτάκι, διακοσμημένο με
σαβάτι. Σχέδιο σταυρού
και χερουβείμ στο καπάκι.
Στο κάτω μέρος αρμένικη
επιγραφή "Εις μνήμην
των κεκοιμημένων..."
και χρονολογία "1908".
Επιχρυσωμένο εσωτερικά.
Διαστάσεις 4 x 4,7 εκ.

180 - 200



0466 ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ ΑΣΗΜΕΝΙΟ

ΚΟΥΤΙ με το εθνόσημο της Σαουδικής
Αραβίας στο καπάκι. Ύφασμα στο
εσωτερικό του καπακιού. Διαστάσεις
20,5 x 10 x 3 εκ. **300 - 400**



0467 ΙΡΑΝ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΟΥΤΙ (84) με πλούσια, λεπτομερή
διακόσμηση περιμετρικά, αναμνηστικό δώρο του Αμίρ-
Αμπάς Χοβείντά, που διετέλεσε πρωθυπουργός του Ιράν
από το 1965 έως το 1977. Σφραγίδα κατασκευής του
Ισφαχάν στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 17 x 11 x 4,5 εκ.

350 - 450



0468 ΘΗΚΗ CARTES DES VIS-

ITES διακοσμημένη με σαβάτι
σε όλες τις πλευρές της. Στο
καπάκι παράσταση άρματος
με άλογα και στο κάτω μέρος
άνθινη σύνθεση. Διαστάσεις
8,5 x 5 x 1,5 εκ.

100 - 150



0469 ΚΟΥΤΑΚΙ με παράσταση του
Αγίου Γεωργίου στο καπάκι
και φυτική διακόσμηση στο
κάτω μέρος. Διαστάσεις 5,5
x 7 x 2 εκ. Σπασμένος ο
σύνδεσμος του καπακιού.

150 - 200



0470 ΚΟΥΤΙ ΑΡΡΑΒΩΝΑ Στο

καπάκι γυναίκα φιγούρα
με πτηνά και δέντρα.

Διαστάσεις 7 x 4,5 x 2 εκ.

60 - 80

FRATTIS

15. Αντίκες



0471 ΘΗΚΕΣ CARTES DE VISITES επενδυμένες με μάργαρο. Η μία με ασημένια σκαλιστή πλάκα στο καπάκι με αφιέρωση και χρονολογία "Dec. 1909" και θήκη φουσαρμόνικα, απουσιάζουν κάποια κομμάτια της από το πλάι. Διαστάσεις 10 x 6,5 x 1 έως 8 x 11 x 1,5 εκ. (3)

120 - 150



0473 ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΚΙΑ επενδυμένα με μάργαρο. Στο ένα η κάτω πλευρά με ιδιαίτερα κομψό σκάλισμα που έχει την όψη τσάντας με πλεκτό κορδόνι. Τα άλλα δύο φέρουν στο καπάκι αρχικά και αφιέρωση με αρχικά αντίστοιχα. [μαζί:] Σημειωματάριο με διάτρητες παραστάσεις από μάργαρο ως εξώφυλλα. Στην πρώτη σελίδα όνομα και χρονολογία "1831". Διαστάσεις 5 x 8 έως 9 x 6 εκ. (4)

150 - 200

0475 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ με κεντρικό άνθινο μοτίβο και στις δύο πλευρές, με επιχρυσωμένα λουλούδια. Διαστάσεις 7,5 x 10 x 1 εκ.

80 - 100



0472 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ επάργυρη, με μονόγραμμα στο καπάκι και αφιέρωση στο κάτω μέρος. Σφραγίδα του κατασκευαστή και η επιγραφή "warranted to wear white throughout", που δηλώνει ότι το αντικείμενο είναι κατασκευασμένο από συμπαγές κράμα μετάλλου που δεν αλλάζει χρώμα με τη φθορά. Διαστάσεις 7 x 9 εκ.

60 - 80



0474 ΟΧΡΙΔΑ-ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΝΑΟΥΜ

Ξύλινη ταμπακιέρα, με παράσταση της Μονής με ένθετο μάργαρο.

Διαστάσεις 9 x 13 εκ. **30 - 40**



15. Αντίκες



0476 ΜΑΡΘΑ 1920 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Λάδι σε ξύλο. Διαστάσεις 40 x 81 εκ. **100 - 150**



0477 ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΝ ΜΑΡΘΑ 1912 ΠΑΤΡΑΙ. Λάδι σε ξύλο. Διαστάσεις 42,5 x 61,5 εκ. **100 - 150**



0478 Λάδι σε ξύλο. Διαστάσεις 46 x 88 εκ. **150 - 200**



0479 ΤΣΟΤΡΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ξυλόγλυπτη. Στο κέντρο παράσταση ελαφιού και η φράση "Waidmanns Heil", παραδοσιακός χαιρετισμός μεταξύ των κυνηγών στις γερμανόφωνες χώρες, που εύχεται καλή τύχη στο κυνήγι. Στην πίσω όψη παράσταση με τα όπλα και τον εξοπλισμό του κυνηγιού. Διαστάσεις 23 x 15 εκ. **50 - 70**



0480 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ διπλής όψης. Διάμετρος 11,5 εκ. **25 - 30**



0481 ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ από έβενο με ασημένια, επίχρυση λαβή με φυτικό διάκοσμο. Αυστριακές σφραγίδες. Μήκος 89 εκ. **80 - 100**



0482 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ τμήμα κασέλας. Φθορές και τρύπες από σαράκι. Διαστάσεις 42 x 138 εκ. **180 - 200**

15. Αντίκες



0483 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Δυσανάγνωστα αρχικά και χρονολογία. Μήκος 74 εκ. **60 - 70**



0484 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη με φυτική διακόσμηση, σταυρό στην κορυφή και διάτρητο σταυρό στο κέντρο. Αρχικά "Γ Κ" και χρονολογία "19..." σε κομμάτι του ξύλου που έχει φθαρεί και δεν διακρίνεται. Μήκος 73 εκ. **60 - 70**



0485 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΑ ΚΟΥΤΑΛΙΑ

με πτηνά και φυτικές παραστάσεις, χειροτεχνήματα φυλακών Κέρκυρας. Συγκολλημένο το ένα. Μήκος 23 έως 26 εκ. (4) **60 - 80**



0486 ΡΟΠΤΡΟ μαντεμένιο, με τη μορφή του θεού Διόνυσου. Διαστάσεις 20 x 16 εκ. **60 - 80**



0487 ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΙΣΤΗΣ με μηχανή. Διακοσμητικό μεταλλικό αγαλματίδιο σε μαρμάρινη βάση. Διαστάσεις 21 x 10 x 20 εκ. **120 - 150**



0489 ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

ΚΑΠΕΛΙΕΡΑ μεταλλική. Διάμετρος 27 εκ. Ύψος 10 εκ. **100 - 120**



0488 ΜΑΣΑΤΙ με ζωόμορφη απόληξη στην ένωση της λαβής. Μήκος 26 εκ. **30 - 40**



0490 ΓΟΥΔΙ μπρούτζινο, με γουδοχέρι. Διάμετρος 13 εκ. Ύψος 13,5 εκ. **60 - 80**



0491 ΓΟΥΔΙ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ πορσελάνινο, με το γουδοχέρι του. Διάμετρος 10 εκ. Ύψος 5 εκ. **20 - 30**

15. Αντίκες



0492



0493



0494



0495



0496



0497



0498



0499

0492 ΚΑΒΟΥΡΔΙΣΤΗΡΙ ΚΑΦΕ με πτυσσόμενη λαβή.

Διάμετρος 12 εκ.

30 - 40

0493 RIEVELS ΣΙΔΕΡΟ ΚΑΡΒΟΥΝΟΥ με φουγάρο, γερμανικής κατασκευής. Δεκαετίας 1920. Σε άριστη κατάσταση.

Διαστάσεις 9 x 25 x 24 εκ.

80 - 100

0494 ΠΡΕΣΑ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ με χρυσή, άνθινη διακόσμηση.

Διαστάσεις 17 x 6,5 εκ.

100 - 150

0495 A. SARTORIUS WUPPERTAL ΦΑΝΑΡΙ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ. Με δύο φίλτρα αριστερά και δεξιά, κόκκινο και πράσινο, και ξύλινη λαβή. Λείπει ο εσωτερικός μηχανισμός. Διαστάσεις 21 x 9,5 x 8,5 εκ.

50 - 60

0496 ΦΟΡΗΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ 19ος αιώνας. Σιδερένιο. Διαστάσεις 46 x 30 x 30 εκ. [Ως έχει]

500 - 600

0497 SALTER' S POSTAL BALANCE ΖΥΓΑΡΙΑ αλληλογραφίας βρετανικής κατασκευής, με μηχανισμό ελατηρίου. Μήκος 12 εκ.

20 - 25

0498 SALTER' S SPRING BALANCE ΖΥΓΑΡΙΑ ελατηρίου βρετανικής κατασκευής. Μήκος 25 εκ.

20 - 25

0499 ΖΥΓΑΡΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ μεταλλική. Σε ξύλινη βιτρίνα. Διαστάσεις 36 x 20,5 x 38 εκ.

100 - 150

0500 ΣΑΟΥΛΙ ΖΥΓΙ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ που χρησιμοποιείται για να ελέγξει την κατακόρυφη ευθυγράμμιση των τοίχων. Μήκος 17 εκ.

30 - 40



0500

15. Αντίκες



0501

0501 ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μεταλλικό, με ψαλίδι. Ύψος 26 εκ.



0502

0502 ΛΑΜΠΑ ΛΑΔΙΟΥ Ύψος 26 εκ.



0503

0503 ΚΟΡΝΑ ΠΑΓΩΤΑΤΖΗ μεταλλική. Στο σώμα αναγράφεται "Παγωτά Άστυ".
Μήκος 43 εκ.

30 - 40

40 - 50

50 - 60

0504 ΒΑΖΟ ΟΒΙΔΑ Φυτικός διάκοσμος. Ύψος 47,5 εκ.

25 - 30



0504

16. Μουσικοί Δίσκοι



0505

0505 ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ NANA 3 δίσκοι βινυλίου LP: Nana dans le soleil et dans le vent/Nana Mouskouri/The Exquisite Nana Mouskouri. [μαζί:] 10 δίσκοι 45 στοφών: De colores/ Ιλισσός-Μαζί με σένα/Ιλισσός, Έλα πάρε μου τη λύπη-Το φεγγαράκι-Μαζί με σένα. Extended play/Nana Mouskouri a Paris/Coucouroucucu Paloma-Tous les arbres sont en fleurs/Only love/Forgive and Forget-To me/La Provence-Lieder, die die Liebe schreibt/Puisque tu m' aimes-Marie se Marie/Rotte Korallen. (13)

80 - 120

0506 ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣΗΛΙΑΣ

ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΦΕΡΗ.
Νίκος Ξυλούρης, Άλκηστις Πρωτοπάλη.
EMI-Columbia, 1976. [μαζί:] Ο
ίδιος δίσκος σε ειδική επανέκδοση-
περιορισμένη ποσότητα. [μαζί:] Ο
ΣΕΦΕΡΗΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΣΕΦΕΡΗ, II.
Διόνυσος. [μαζί:] ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Επιτάφιος Γιάννης Ρίτσου/Επιφάνια
Γιώργου Σεφέρη. EMI-Columbia, 1974.
Φθαρμένη θήκη. 4 δίσκοι βινυλίου LP.
(4)

30 - 40



0506

17. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0507



0508



0509



0510

0507 Η ΑΧΑΡΙΣΤΙΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ. Δράμα εν τω Νοσοκομείω της Ελασσώνος. Αιμοχαρής Τούρκος τραυματίας πληγώνει Έλληνα Νοσοκόμον καθ' ην ώραν τω περιεποιείτο τας πληγάς του εν τω Νοσοκομείω της Ελασσώνος. Λιθογρ. Γ. Χατζη-Σάββα, Αθήναι. Έκδοσις Μ. Οικονόμου κ' Ν. Μιχαλοπούλου, Αθήναι. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 61 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0508 Ο ΜΕΓΑΣ ΑΝΗΡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Λιθόγραφο. Λιθ. Α. Ρουφαγάλη. Σατιρική Επιθεώρησις Αρ. Φύλλου 9. Διαστάσεις 60 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

0509 Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΕΛΑΣΣΩΝΟΣ ΤΗ 6η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1912. Χρωμολιθογραφία. Λιθ. Β. Αυλής Ε. Λοβέρδου κ' Γ. Γρύσπου εν Πειραιεί. Εκδότης Βιβλιοπωλεία Α. Β. Πάσχα εν Αθήναις κ' Πάτραις. Διαστάσεις 50 x 66,5 εκ. **80 - 100**

0510 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 61 x 47 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **40 - 45**

0511 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ με λιθόγραφα εξώφυλλα του Σ. Χρηστίδη: Sorrentina di Volpatti Διασκευή Γρ. Κωνσταντινίδου. Αθήνα, Γρ. Κωνσταντινίδης./Θαρρώ...Κλέωνος Τριανταφύλλου (Attic), 1931./Μετάνοια Αμαρτωλής, Jac. Montanari. Αθήνα, Ιάκωβος Μοντανάρης. Επιδιορθωμένα σκισίματα./Arizona, Fox-Trot by Melville Gideon. Αθήνα, Γρ. Κωνσταντινίδης. Επιδιορθωμένα σκισίματα./Karolina Fox-Trot Κ-Κ-Katy. Αθήνα, The Star Piano Co. Επιδιορθωμένα σκισίματα./Πένθιμον Εμβατήριον δια κλειδοκύμβαλον. Σύνθεσις Δημ. Ιωαννίδου εν Αθήναις. Εις προσφιλή και άσβεστον μνήμην του πολύκλαυστου Ερρίκου Μ. Θεοτόκη. Λιθ. Μ. Εργίνου και Σας Αθήναι./Λίγο απ' όλα. Τετράχορος δια κλειδοκύμβαλον υπο Ιωσήφ Καίσαρη. Α. Αλεξιάδης εκδότης. (7) **170 - 230**

0512 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. Η ΚΑΤΗΡΑΜΕΝΗ ΚΟΡΗ. 4 λιθόγραφες εικόνες από την εικονογράφηση του μυθιστορήματος του Αιμίλιου Ρίσβουργ. Διαστάσεις 20 x 14 εκ. (4) **100 - 150**

0513 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ και Χοροί Αργεΐτικοι. Παρτιτούρα δίφυλλη με εξώφυλλο του Σ. Χρηστίδη. Μουσικά Εκδόσεις Επιμελεία Δ. Λαυράγκα. Αθήνα, Γεώργιος Δ. Φέξης. Σε κορνίζα διπλής όψης. Διαστάσεις 43 x 61 εκ. **50 - 60**

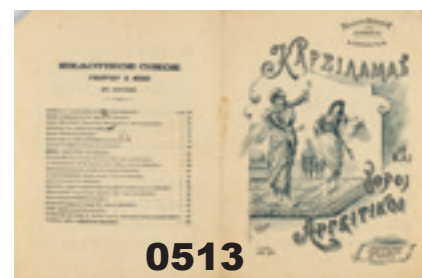
0514 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. "ΕΣΥ ΓΕΛΑΣ Κ' ΕΓΩ ΠΟΝΩ..." ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ATTIC). Παρτιτούρα δίφυλλη με εξώφυλλο του Σ. Χρηστίδη. Athenes, Attic, 1931. Σε κορνίζα διπλής όψης. Διαστάσεις 42 x 54 εκ. **50 - 60**



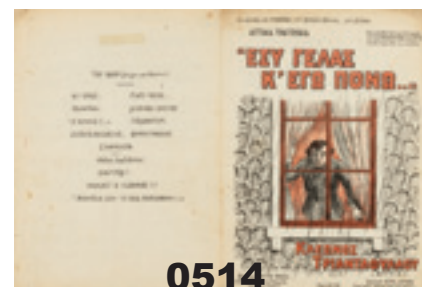
0511



0512



0513



0514

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0515

0515 ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ (1907-1985) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (189/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 43 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



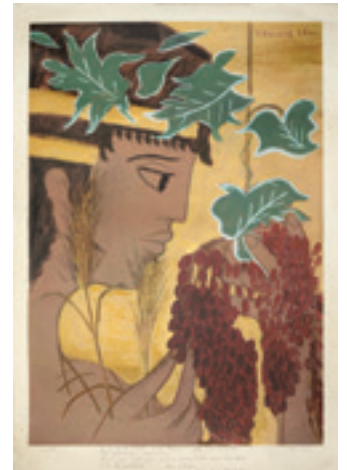
0516

0516 ΖΗΣΙΑΔΟΥ-ΚΟΝΔΥΛΙΟΥ ΤΑΝΥ (1963) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (18/160) και χρονολογία "2007" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23,5 x 17 εκ. **80 - 120**



0517

0517 ΖΟΥΝΗ ΟΠΥ (1941-2008) Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "92" και αρίθμηση (50/120) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 250**



0518

0518 ΚΟΥΤΣΙΝΑ ΤΙΤΙΝΑ ΒΑΚΧΟΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "76" στο θέμα πάνω δεξιά. Υπογραφή, αρίθμηση (85/100) και αφιέρωση με χρονολογία "86" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 88 x 61 εκ. **80 - 100**

0519 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Υπογραφή και αφιέρωση κάτω δεξιά. Διαστάσεις 75 x 54 εκ. **80 - 100**



0519

0520 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926-1999) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1981" και αρίθμηση (68/230) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 66 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0521 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (26/240) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 94 x 70 εκ. **200 - 250**

0522 ΣΟΡΟΓΚΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1936) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (51/75) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 67 x 35,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0523 ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1912-1990) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (207/240) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 61 x 41 εκ. **80 - 100**

0524 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΗΘΟΠΟΙΟΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (62/110) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 90 x 61 εκ. **800 - 1000**



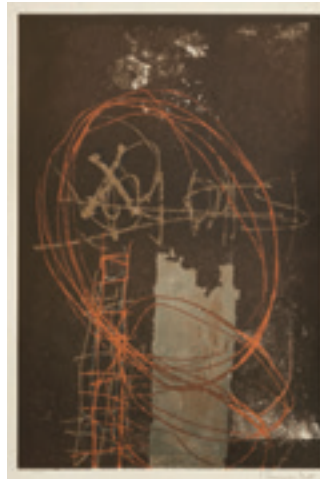
0520



0521



0522



0523



0524

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0525



0526



0527

0525 STAIKOS SASA Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (4/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24 x 31 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 120

0526 ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ (1907-1985) ΜΑΚΕΤΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ για τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 67,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0528

0527 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (82/90) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 22 x 27,5 εκ.

60 - 80



0529

0528 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) ΣΙΦΝΟΣ, ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 84 εκ.

100 - 150

0529 ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ-ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ (1906-1994) Λιθογραφία. Σφραγίδα στο κάτω περιθώριο και σφραγίδα "Εγγύηση γνησιότητας Artigraf" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 57 x 40 εκ.

100 - 120

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ



0530

0530 HANSEN -BAHIA (1915-1978) PESCADORES. Λινόλεουμ. Υπογραφή, χρονολογία "1959" και αρίθμηση (34/70) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 41,5 εκ. Σε κορνίζα.

60 - 80



0531

0531 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926-1999) ΙΚΑΡΟΣ. Λινόλεουμ. Υπογραφή, τίτλος και αρίθμηση (55/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 16 εκ.

100 - 150

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0532

0532 ΗΛΙΑΔΗ ΕΛΥΑ (1975) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (41/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28,5 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0533

0533 ΚΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 67 x 96 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0534

0534 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (172/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 77 x 70,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0535 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (155/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 68 x 47 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0535

0536 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ (1943) ΠΡΟΣΕΥΧΗ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά, αρίθμηση (130/200) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 70 x 46 εκ. **120 - 150**

0537 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 16 x 12 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0538 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Έρωτα! Έρωτα; Έρωτα... Μεταξοτυπία. Σε συνεργασία με τον Νίκο Γιώργο Παπουτσίδη. Υπογραφή, αρίθμηση (17/30) και χρονολογία "87" στο κάτω μέρος. Υπογραφή του Παπουτσίδη πάνω αριστερά. Διαστάσεις 50 x 35 εκ. **400 - 500**

0539 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, χρονολογία "1971" και αρίθμηση (83/200) στο πάνω μέρος. Σκίσιμο κάτω στο κέντρο. Διαστάσεις 94,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0540 ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ (1943) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (14/99) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ. Σε θήκη από plexiglass. **150 - 200**



0536



0537



0538



0539



0540

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0541



0542



0543



0544



0545

0541 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (72/75) στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή και χρονολογία "71" στο θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 58 x 44 εκ. **350 - 450**

0542 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) ΓΟΡΓΟΝΕΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (73/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 71 x 43,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0543 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (4/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47,5 x 67,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0544 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (24/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47,5 x 68 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0545 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΟΔΥΣΣΕΑΣ. Τρίπτυχη κάρτα. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και θέμα στο πάνω μέρος. Στο πίσω μέρος υπογραφή και αρίθμηση (13/30), σχέδιο με μελάνι και "Ψηφιακή έκδοση Νηρέας". Διαστάσεις 53 x 24εκ. Σε plexiglass. **200 - 250**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες

0546 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994) Ξυλογραφία για το εξώφυλλο του βιβλίου του Παπαδιαμάντη "Θαλασσινά Ειδύλλια". Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 7 x 8 εκ. [μαζί:] Το βιβλίο: Α. Παπαδιαμάντη Απαντα. Θαλασσινά Ειδύλλια 1887-1891. Αθήνα, Καραβίας, 1945. 8ο, σ. ιδ' + 248. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **40 - 50**

0547 Ξυλογραφία. Δυσανάγνωστη υπογραφή, χρονολογία "1987" και αρίθμηση (5/8) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0548 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ. Ξυλογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x 10,5 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 250**

0549 ΚΑΖΑΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1945-2006) Έγχρωμη ξυλογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "74" και αρίθμηση (7/25) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 78,5 x 54 εκ. Σε κορνίζα. **170 - 200**



0546



0547



0548



0549

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0550



0551



0552



0553

0550 ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΚΟΥΛΑ (1905-1992) ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ, ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ. Ξύλινη πλάκα δύο όψεων. Διαστάσεις 22 x 19 εκ. **300 - 350**

0551 ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1902-1969) ΣΚΥΡΟΣ. Έγχρωμη ξυλογραφία. Αρχικά "ΠΚ" στην πλάκα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 30 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0552 ΤΑΣΣΟΣ (Αλεβίζος Αναστάσιος) (1914-1985) Ξυλογραφία ανυπόγραφη. Με το κόκκινο σφραγιδάκι του Τάσσου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 64 x 44 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 220**

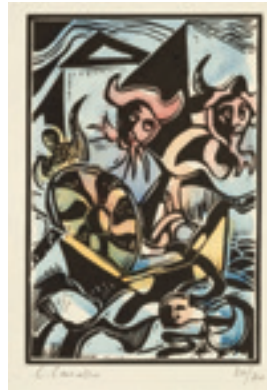
0553 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ. Ξυλογραφία επιζωγραφισμένη στο χέρι, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (5/7) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 45 x 36 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

0554 NOTTON TAVY (1914-1978) Η ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0555 CAROSSO CARLO (1953-2007) Έγχρωμες ξυλογραφίες. Υπογραφή και αρίθμηση (29/70) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 30 έως 29 x 20 εκ. (4) **60 - 80**



0554



0555



18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0556



0557

0556 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

(1883-1965) Χαλκογραφία.

Υπογραφή στο κάτω περιθώριο.

Διαστάσεις 25 x 29,5 εκ. Υγρασία

στο περιθώριο. **120 - 150**

0557 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ. Χαλκογραφία burin. Υπογραφή και αρίθμηση (37/40) στο κάτω περιθώριο. Αθήνα, 1957. Διαστάσεις 19 x 26,5 εκ. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας. **400 - 450**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0558



0559



0560



0561



0562

0558 LEGRAND LOUIS (1863-1951) ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ, 1896. Ακουατίνα. Υπογραφή στην πλάκα με αφιέρωση στον φίλο και συνεργάτη του "a Eug. Rodrigues, mon meilleur ami". Σφραγίδα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 26 x 18 εκ.

100 - 120

0559 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922 - 2013) Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1957" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200

0560 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922 - 2013) ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 1883-1962. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1983" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 38 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0561 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1883-1965) Χαλκογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29 x 23 εκ.

150 - 200

0562 ΚΟΡΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1956) ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΞΕΝΙΤΕΙΑ. Χαλκογραφία (burin κ' runta secca). Υπογραφή, χρονολογία "94", θέμα και αρίθμηση (4/25) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 120

0563 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ (EL GRECO). Χαλκογραφία. Υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 19 x 12 εκ. Οξείδωση. [μαζί:] Χαλκογραφία ανυπόγραφη. Διαστάσεις 12,5 x 11 εκ. Οξείδωση. (2)

60 - 80

0564 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) ΜΑΖΕΤΤΙ. Χαλκογραφία burin, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Παρίσι, 1954. Υπογραφή και "e/a" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 18,5 εκ. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

400 - 450

0565 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) ΤΟ ΑΣΠΡΟ ΑΛΟΓΟ. Χαλκογραφία burin. Υπογραφή και αρίθμηση (36/40) στο κάτω περιθώριο. Παρίσι, 1955. Διαστάσεις 26,5 x 18 εκ. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

400 - 450



0563



0564



0565

FRATTIS

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0566

0566 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) ΠΟΥΛΙΑ. Χαλκογραφία burin, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Παρίσι, 1955. Υπογραφή και "e/a" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28 x 19 εκ. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας. **400 - 450**



0567

0567 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) LE TIR. Χαλκογραφία burin. Υπογραφή και αρίθμηση (36/40) στο κάτω περιθώριο. Παρίσι, 1954. Διαστάσεις 22 x 20,5 εκ. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας. **400 - 450**



0568

0568 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (II/X) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24 x 17,5 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. (2) **180 - 220**



0569 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Ο ΓΑΝΩΜΑΤΗΣ. Πλάκα χαλκού. Διαστάσεις 23 x 10 εκ. [μαζί:] Εκτύπωση offset του θέματος. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 13 εκ. (2) **150 - 220**

0570 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Η ΧΟΡΤΑΡΟΥ. Πλάκα χαλκού. Διαστάσεις 23 x 10 εκ. [μαζί:] Εκτύπωση offset του θέματος. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26 x 11 εκ. (2) **150 - 220**

0571 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΠΛΑΝΩΔΙΟΣ ΠΑΠΛΩΜΑΤΑΣ. Πλάκα χαλκού. Διαστάσεις 23 x 10 εκ. [μαζί:] Εκτύπωση offset του θέματος. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25,5 x 11 εκ. (2) **150 - 220**

0572 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Πλάκα χαλκού. Διαστάσεις 32,5 x 23,5 εκ. **150 - 200**



0569



0570



0571



0572

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0573 ΠΟΡΠΗ λαχουρόσχημη. Ένθετες κόκκινες πέτρες στα δύο τμήματα, πράσινη και κόκκινη στο κλείδωμα. Διαστάσεις 12 x 28 εκ. **400 - 450**



0574 ΠΟΡΠΗ επιχρυσωμένη, με παράσταση Αγίου. Διαστάσεις 7 x 17 εκ. **200 - 300**



0575 ΠΟΡΠΗ με συρματερή διακόσμηση, επιχρυσωμένη. Διαστάσεις 8 x 21 εκ. **200 - 300**



0576 ΠΟΡΠΗ με ένθετες σκαλιστές θρησκευτικές παραστάσεις, η μία αρκετά φθαρμένη. Διαστάσεις 7 x 18 εκ. **150 - 200**



0577 ΠΟΡΠΗ διακοσμημένη με σαβάτι, επιχρυσωμένη. Λείπει η διακοσμητική πέτρα στο κέντρο. Διαστάσεις 4 x 14 εκ. **120 - 150**



0578 ΠΟΡΠΗ διακοσμημένη με πτηνά στα δύο τμήματα και στο κλείδωμα. Διαστάσεις 5 x 14 εκ. **100 - 150**



0579 ΠΟΡΠΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ επιχρυσή, με ρόδακες. Διαστάσεις 11 x 18 εκ. **250 - 300**



0580 ΠΟΡΠΗ Περιστερία με κλαδί ελιάς στα δύο πτερύγια και εστεμμένος δικάφαλος αετός στο κλείδωμα. Διαστάσεις 8,5 x 24 εκ. **100 - 150**



0581 ΠΟΡΠΗ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8 x 22 εκ. **80 - 100**



0582 ΠΟΡΠΗ με εξάκτινα αστέρια και ρόδακες. Διαστάσεις 13 x 31 εκ. **80 - 100**



0583 ΠΟΡΠΗ τριμερής, με φυτική διακόσμηση και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διαστάσεις 5 x 8,5 εκ. **100 - 150**



0584 ΗΠΕΙΡΟΣ ΠΟΡΠΗ μεγάλου μεγέθους, με φυτική διακόσμηση και πτηνά. Εγχάρakta αρχικά και χρονολογία "1902". Με υφαντή ζώνη. Διαστάσεις πόρπης 16 x 33 εκ. **400 - 500**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0585 ΖΩΝΕΣ ΣΠΟΝΔΥΛΩΤΕΣ Η μία με πτηνό στο κλείδωμα και δέρμα εσωτερικά, 4 x 75 εκ. Η δεύτερη με μερική επιχρύσωση, 4,5 x 82 εκ. (2)
250 - 350



0588 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΑΤΤΙΚΗΣ επίχρυσο, αποτελούμενο από 13 πλάκες διακοσμημένες με ένθετες πολύχρωμες πέτρες και τυρκουάζ. Φέρει 18 κρεμαστά νομίσματα και από την κεντρική πλάκα κρέμεται συρματερός περιγεγραμμένος σταυρός με πράσινη πέτρα και άλλα δύο νομίσματα. Γάντζοι στερέωσης με μορφή δικέφαλου αετού. Διαστάσεις 10 x 35 εκ.
350 - 450



0591 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με δικέφαλο αετό και σταυρό στην κορυφή και ένθετη κόκκινη πέτρα στο κέντρο. Διαστάσεις 7 x 8 εκ.
60 - 70



0586 ΖΙΤΣΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΖΩΝΗ ασημένια. Πόρπη επίχρυση με συρματερό ρόδακα και τέσσερις χρωματιστές χάντρες, από την οποία κρέμονται τρία σφαιρικά, συρματερά διακοσμητικά. Περιμετρικά σκαλιστά φυτικά μοτίβα. Πλάτος 3,3 εκ.
300 - 350



0590 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ Σχηματίζεται από τρεις τριγωνικές πλάκες με συρματερή διακόσμηση και ένθετες πέτρες που ενώνονται με τρεις αλυσίδες από τις οποίες κρέμονται διακοσμητικά ελάσματα. Μήκος 39 εκ.
200 - 300



0592 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ επιχρυσωμένο, διακοσμημένο με σαβάτι και τρεις ένθετες πέτρες. Διαστάσεις 6 x 9 εκ.
70 - 80



0587 ΖΩΝΗ ασημένια, σπονδυλωτή, με κεφαλή Μέδουσας στο κλείδωμα. Δέρμα εσωτερικά. Μήκος 89 εκ.
250 - 300

0589 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Αποτελείται από 9 πλάκες, που φέρουν στο κέντρο ρόδακα εκτός από τις δύο πλαϊνές του κουμπώματος. Στην κεντρική πλάκα μικρογραφικό γυναικείο πορτρέτο. Με 18 κρεμαστά φλουριά. Διαστάσεις 5 x 22 εκ.
180 - 250



0593 ΚΛΕΙΔΩΤΗΡΙ Συρματερή διακόσμηση με ρόδακες και δύο πράσινες πέτρες. Διαστάσεις 5 x 18 εκ.
80 - 100

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0594 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΤΗΘΟΥΣ
ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΗ Συρματερή, επιχρυσή, με τρεις κόκκινες πέτρες. Στο κάτω μέρος δύο σειρές με διακοσμητικά ελατήρια και νόμισμα 50 λεπτών με κεφαλή της Θεάς Αθηνάς. Σπάνια. Διαστάσεις 7 x 9 εκ. **300 - 400**



0595 ΚΕΦΑΛΟΚΟΜΠΤΣΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑΣ αποτελείται από τέσσερις συρματερούς ρόδακες με ένθετη πράσινη πέτρα και μία κεντρική συρματερή πλάκα που ενώνονται με έξι σειρές αλυσίδων. Πτηνόμορφος γάντζος στερέωσης. Στόλιζε το πίσω μέρος της κεφαλής. Διαστάσεις 6,5 x 72 εκ. **150 - 250**



0596 ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ ΚΟΣΜΗΜΑ
επιχρυσωμένο, με μία κόκκινη και δύο πράσινες πέτρες και τρία αλβανικά νομίσματα της περιόδου της ιταλικής κατοχής. Διαστάσεις 7 x 13 εκ. **60 - 80**



0597 ΣΥΡΜΑΤΕΡΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ - ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ Πέντε τμήματα κοσμημάτων, συρματερά, με κόκκινες και πράσινες πέτρες. Τα τέσσερα είναι επιχρυσωμένα. Με φθορές και ελλείψεις. Διαστάσεις 5,5 x 15 έως 12,5 x 15 εκ. (5) **60 - 80**



0598 ΤΕΠΕΛΙΚΙ με πράσινη χάντρα στην κορυφή και αλυσίδες με κρεμασίδια εκ των οποίων κάποιοι απουσιάζουν. Διάμετρος 12,5 εκ. **70 - 80**



0599 ΤΕΠΙΛΙΚΙ ασημένιο, με πορτοκαλί πέτρα στην κορυφή. Αλυσίδες με οθωμανικά φλουριά, απουσιάζουν κάποια στοιχεία. Διάμετρος 13 εκ. **60 - 80**



0600 ΒΡΑΧΙΟΛΙ ασημένιο, επιχρυσωμένο, αποτελούμενο από τρεις αλυσίδες και μία αλυσίδα από την οποία κρέμονται τέσσερα νομίσματα. Στα κουμπώματα σύνθεση με στέμμα και δάφνινο στεφάνι. Μήκος 16 εκ. Με σπάσιμο. **80 - 100**



0601 ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ΘΡΑΚΗΣ Τέσσερα παραδοσιακά θρακιώτικα βραχιόλια "Γέφυρες", σύμβολα μητρότητας και γονιμότητας. Τα δύο διογκωμένα άκρα του συμβολίζουν τα γυναικεία στήθη και η καμπύλη ανάμεσά τους τη φουσκωμένη κοιλιά της εγκυμοσύνης. Το ένα επιχρυσωμένο. Πλάτος 3,5 εκ. Μαζί διπλό βραχιόλι με "πλεκτό" μοτίβο, μερικώς επιχρυσωμένο, με κλείδωμα με καρφί, πλάτους 4,5 εκ. (5) **80 - 100**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0602 ΚΟΛΙΕ με θρησκευτική παράσταση της Γέννησης του Χριστού σε μάργαρο και οκτώ νομίσματα-ρωσικά και αυστριακά. Διαστάσεις παράστασης 8 x 9 εκ. Μήκος 53 εκ. **100 - 150**



0603 ΚΟΛΙΕ ΒΕΔΟΥΪΝΩΝ

- ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

Κρεμαστά στοιχεία σε ύφασμα. Μικρές χάντρες από κοράλι στα τελειώματα. Με ελλείψεις. Μήκος 35 εκ. **80 - 120**



0604 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΟΛΙΕ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Συναντάται στις περιοχές της Σομαλίας και της Αιθιοπίας. Σε σχήμα μισοφέγγαρου από το οποίο κρέμονται αλυσίδες με κουδουνάκια. Λείπει μία αλυσίδα. Μήκος 13 εκ.

80 - 100



0606 ΠΕΡΙΛΑΙΜΙΑ ασημένια, με πλεγμένους κρίκους. Δύο με επιχρυσωμένο κούμπωμα με άνθινη διακόσμηση, ένα με σταυρό στο κούμπωμα και ίχνη επιχρύσωσης. (5) **250 - 300**



0607 ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ

ΣΥΡΜΑΤΕΡΑ με τρία κρεμαστά σε σχήμα φύλλων και ένα οθωμανικό νόμισμα. Μήκος 7 εκ. (2)

50 - 60

0605 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟΣ (925).

Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις 5 x 5 εκ. Με ασημένια αλυσίδα. Στο κουτί του.

150 - 180



0608 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Ασημένιος.

Διαστάσεις 7 x 4 εκ. **70 - 80**

0609 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Ασημένιος, σπαστός. Σφραγίδα "70 33". Διαστάσεις 8 x 4,5 εκ.

80 - 100

0610 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Ασημένιος. Διαστάσεις 8,5 x 5,5 εκ.

110 - 130

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0611 ΣΤΑΥΡΟΣ με 7 ένθετες πέτρες και 3 κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διαστάσεις 9 x 7 εκ. Με αλυσίδα. **400 - 450**



0612 ΣΤΑΥΡΟΣ επιχρυσωμένος, με παράσταση του Εσταυρωμένου και τρία κρεμαστά διακοσμητικά. Διαστάσεις 5 x 4 εκ. Με αλυσίδα. **150 - 200**



0613 ΣΤΑΥΡΟΣ-ΦΥΛΑΧΤΟ

συρματερός, επιχρυσωμένος, με πολύχρωμες πέτρες και στις δύο όψεις του. Διαστάσεις 13 x 11,5 εκ. Με αλυσίδα. **200 - 300**



0614 ΦΥΛΑΧΤΟ με τον Άγιο Στυλιανό. Διαστάσεις 4 x 3,5 εκ. Με αλυσίδα. **100 - 150**



0615 ΦΥΛΑΧΤΟ με τη μορφή του Αγίου Σπυρίδωνα στην μπροστινή όψη και τον Σταυρό του Μαρτυρίου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 5 x 4,5 εκ. Με αλυσίδα. **250 - 350**



0616 ΦΥΛΑΧΤΟ σε σχήμα καρδιάς, με παράσταση της Παναγίας βρεφοκρατούσας. Διαστάσεις 4 x 3,3 εκ. Με αλυσίδα. **100 - 150**



0617 ΦΥΛΑΧΤΟ με παράσταση εκκλησίας. Διαστάσεις 6 x 4,5 εκ. Με αλυσίδα. **80 - 100**



0618 ΦΥΛΑΧΤΟ με παράσταση Σταυρού. Διαστάσεις 4 x 3,5 εκ. **80 - 100**



0619 ΦΥΛΑΧΤΟ Τριγωνικού σχήματος, με συρματερή διακόσμηση και τέσσερις κόκκινες πέτρες. Διάτρητα κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία, στο κεντρικό κόκκινη πέτρα. Διαστάσεις 7 x 8 εκ. Με αλυσίδα. **80 - 100**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0620 ΡΟΛΟΓΙΑ ΤΣΕΠΗΣ Διάμετρος 4 έως 5 εκ.
Τα τρία ασημένια με σφραγίδες. Ένα με
εγχάρακτα αρχικά και χρονολογίες "1905"
και "1925". Ημισέληνος σε ένα καπάκι. Τα
τέσσερα με αλυσίδα. Σε κασετίνα. (6)
300 - 350

0621 LE ROY A PARIS ΡΟΛΟΪ ΤΣΕΠΗΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟ
(800). Διακόσμηση με σμάλτο στα καπάκια, με φθορά
στη μία πλευρά. Επιγραφή του κατασκευαστή. Με
αλυσίδα.
120 - 150

20. Όπλα και Παλάσκες



0622 ΠΑΛΑΣΚΑ με φυτικό διάκοσμο και μέταλλο στο κέντρο. Διαστάσεις 9 x 9 x 2,5 εκ.
120 - 150

0623 ΠΑΛΑΣΚΑ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8 x 8,5 x 3 εκ.
120 - 150

0624 ΠΑΛΑΣΚΑ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8,5 x 10 x 3 εκ.
120 - 150

0625 ΠΑΛΑΣΚΑ με παράσταση αγωνιστή σε άλογο και επίστεψη. Διαστάσεις 13 x 10 x
2.7 εκ.
120 - 150

0626 ΠΑΛΑΣΚΑ επιχρυσωμένη, με φυτικό διάκοσμο. Οξείδωση στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 12 x 10 x 3 εκ.
70 - 80

0627 ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ Παράσταση του Πρίγκιπα Γεώργιου και επιγραφή "ΠΡΗ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΡΗΤΗΣ" στην
μία όψη και παράσταση καραβιού στην άλλη. Διαστάσεις 17 x 8,5 εκ.
100 - 120

0628 HAWKSLEY SHEFFIELD ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ με παράσταση αλόγων στη μία πλευρά και φυτική
διακόσμηση στην άλλη. Στόμιο με ρυθμιζόμενο δοσομετρητή. Με αλυσίδα. Διαστάσεις 21 x 10 εκ.
40 - 50

20. Όπλα και Παλάσκες



0629 ΓΙΑΤΑΓΑΝΙ Ασημένια θήκη με φυτικό διάκοσμο και δρακόμορφη απόληξη. Λαβή διακοσμημένη με έξι ένθετες κόκκινες πέτρες. Στη μία πλευρά της λάμας αραβική επιγραφή. Μήκος 79 εκ.

1000 - 1200



0631 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ Με τον ελληνικό βασιλικό θυρεό στη λαβή και κεφαλή λιονταριού στην απόληξη. Έντονη οξείδωση και σπάσιμο στη λάβη. Μήκος 104 εκ. Χωρίς θήκη.

120 - 150



0632 ΙΝΔΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ από δαμασκηνό ατσάλι, διακοσμημένο με την περίτεχνη τεχνική ένθεσης χρυσού koftgari. Η λαβή έχει σχήμα κεφαλιού παπαγάλου. Μήκος 43 εκ.

200 - 300



0633 ΜΑΧΑΙΡΙ Λαβή με ένθετα στοιχεία από μάργαρο και αραβική υπογραφή του τεχνίτη. Δερμάτινη θήκη. Μήκος 29 εκ.

200 - 250



0635 ΞΙΦΙΔΙΟ με λαβή διακοσμημένη με σαβάτι με τις μορφές του Κολοκοτρώνη και του Γεωργίου Α'. Κάποιες φθορές. Με θήκη. Μήκος ξίφους 63 εκ., με τη θήκη 91 εκ.

600 - 700



0630 ΓΙΑΤΑΓΑΝΙ με επιχρυσωμένη λαβή. Μήκος 76 εκ. Χωρίς θήκη.

500 - 600



0634 ΣΠΑΘΙ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ ΕΠΤΑΕΤΙΑΣ με το έμβλημα του Φοίνικα. Κατασκευής Alcoso Solingen. Μήκος 110 εκ. Με τη θήκη του και με βελούδινη θήκη. Μαζί ζώνη με παλάσκα και επωμίδες. (3)

400 - 500



0636 ΛΙΒΑΝΟΣ ΜΑΧΑΙΡΙ με σκαλιστή λαβή με μορφή πουλιών και ένθετα στοιχεία από κόκαλο. Θήκη επενδυμένη με έλασμα, σκαλισμένο με γραμμικό διάκοσμο στη μία πλευρά. Λείπουν στοιχεία από τη λαβή. Μήκος 26 εκ.

150 - 200

20. Όπλα και Παλάσκες



0637 ΚΑΡΙΟΦΙΛΙ με περίτεχνη διακόσμηση, μερικώς επιχρυσωμένο. Επιγραφές “ΜΙΩΛΟ”, “ΗΩΙ*” και αραβική επιγραφή. Μήκος 160 εκ. **1200 - 1500**



0638 ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ με μηχανισμό πυριτόλιθου. Σκαλιστή διακόσμηση στο ξύλο και στα μεταλλικά μέρη. Μήκος 60 εκ. **500 - 600**



0639 ΠΙΣΤΟΛΑ ΚΑΨΟΥΛΙ με ασημένια ελάσματα. Σφραγίδα στην κάννη “Γ. ΝΑΝΙΔΗΣ” και σταυροί. Μήκος 35 εκ. Με δερμάτινη θήκη. **800 - 900**



0640 ΠΙΣΤΟΛΑ ΠΥΡΙΤΟΛΙΘΟΥ Ασημένια χούφτα, παράσταση με τρόπαια και σύμβολα στην κάννη. Μήκος 40 εκ. Με δερμάτινη θήκη. **900 - 1000**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0641 ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1912. Ο αρχιστράτηγος διάδοχος Κωνσταντίνος μπαίνει θριαμβευτικά στην πόλη. Πάντα τοίχου. Αρχικά “ΚΕ” κάτω δεξιά. Διαστάσεις 68 x 160 εκ.

250 - 300

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0642 ΚΕΝΤΗΜΑ. Διαστάσεις 167 x 44 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0643 ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ κεντημένο με εξάκτινο αστέρι στο κέντρο και φυτικό μοτίβο. Με δαντέλα. Διαστάσεις 120 x 130 εκ. [μαζί:] Δύο μικρότερα με το ίδιο φυτικό μοτίβο. Το ένα με κεντημένη τουρά στο κέντρο. Διαστάσεις 55 x 57 & 63 x 101 εκ. (3)

80 - 90



0644 ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΡΤΙΝΑ από λινό και βαμβάκι, με δαντέλα και βελονάκι, ca. 1875-1880. Στο επάνω κεντρικό πάνελ διακρίνεται γυναικεία μορφή εμπνευσμένη από Grecian / Roman αισθητική, χαρακτηριστική της *éclectique* διακόσμησης της περιόδου Napoleon III. Διαστάσεις 236 x 119 εκ.

1000 - 1200



0645 ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ

Ηλίας Κοκκώνης.

Διαστάσεις 58 x 110 εκ.

60 - 70

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0646 ΕΠΙΜΑΝΙΚΑ Ζεύγος γιορτινών επιμάνικων. Διακόσμηση με χρυσό και ασημένιο κορδόνι, αλλά και κορδόνια πράσινου, μπλε, κόκκινου και κίτρινου χρώματος. Διαστάσεις 11 x 34 εκ. (2)

50 - 60



0647 ΕΠΙΜΑΝΙΚΟ ΧΡΥΣΟΚΕΝΤΗΤΟ Διαστάσεις 13 x 36

εκ.

20 - 25



0648 ΜΕΣΟΦΟΡΙ με πράσινο, κεντητό τελείωμα. Μήκος 86 εκ.

30 - 40



0649 ΖΩΝΑΡΙΑ Διαστάσεις 68 x 63 έως 101 x 98 εκ. [μαζί:] Δύο βελούδινες ζώνες. (7)

60 - 70



0650 ΤΑΓΑΡΙ πολύχρωμο, υφαντό, μεγάλο. Διαστάσεις

58 x 58 εκ.

30 - 40

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0651 ΑΝΤΕΡΙ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ Κίτρινο, με κάθετες ρίγες. Ύψος 133 εκ. Μαζί με γιλέκο. (2)
200 - 250



0652 ΑΝΤΕΡΙ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ Ύψος 131 εκ. Μαζί με γιλέκο. (2)
200 - 250



0653 ΑΝΤΕΡΙ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ Με φλοράλ μοτίβο. Ύψος 129 εκ.
150 - 200



0654 ΑΝΤΕΡΙ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ Μοβ, με κάθετες ρίγες. Ύψος 136 εκ.
150 - 200

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0655 ANTEPI ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ Μπλε, με κυματιστή
τρέσα. Ύψος 139 εκ. **150 - 200**



0656 ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΙ Μανικωτό ζακέτο από μαύρο
βελούδο με χρυσοκεντήματα και διακοσμητικές
τρέσες. Ύψος 39 εκ. **100 - 150**



0657 ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΙ από μοβ βελούδο, κεντημένο με
χρυσοκλωστή. Ύψος 44 εκ. **100 - 120**



0658 ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΙ
Κοντό, μανικωτό
ζακέτο με πλούσιο
κέντημα. Μήκος 43
εκ. [μαζί:] Φούντα.
Μήκος 29 εκ. (2)
120 - 150



21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0659 ΣΙΓΚΟΥΝΙ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ Μάλλινος, αμάνικος
επενδύτης. Μήκος 65 εκ. **120 - 150**



0660 ΖΑΓΟΡΙΣΙΟ ΣΙΓΚΟΥΝΙ Αμάνικος
επενδύτης διακοσμημένος με κόκκινα
γαϊτάνια. Μήκος 101 εκ. **650 - 700**



0661 ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΣΙΓΚΟΥΝΙ Αμάνικος επενδύτης
με πολύχρωμα κεντήματα. Μήκος 97 εκ. [μαζί:]
Κάλτσες. Μήκος 47 εκ. (3) **350 - 450**



0662 ΣΙΓΚΟΥΝΙ Μάλλινος, αμάνικος επενδύτης.
Διακοσμημένο με περίτεχνα, πολύχρωμα
κεντήματα. Κουμπί με διασταυρούμενα κανόνια
και φλογοβόλο ροιά. Ύψος 59 εκ. **120 - 150**

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά

0663 ΣΙΓΚΟΥΝΙ ΣΤΕΡΕΑΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ Μάλλινος, αμάνικος
επενδύτης. Διακοσμημένο
με περίτεχνα, γεωμετρικά
κεντήματα. Ύψος 61 εκ.

120 - 150



0664 ΓΙΛΕΚΟ χρυσοκέντητο. Μήκος 32 εκ. Σε
κορνίζα. Διαστάσεις κορνίζας 46 x 54 εκ.

250 - 350



0665 ΓΙΛΕΚΟ χρυσοκέντητο. Μήκος 31 εκ. Σε
κορνίζα. Διαστάσεις κορνίζας 46 x 54 εκ.

250 - 350



0666 ΠΑΙΔΙΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ ΦΕΡΜΕΛΗ, ΓΙΛΕΚΟ ΚΑΙ ΤΟΥΖΛΟΥΚΙΑ. Μπλε βελούδο και χρυσοκλωστή. Μήκος

23 & 29 & 30 εκ. (3)

150 - 200

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0667 ΔΕΣΦΙΝΑ ΦΩΚΙΔΑΣ

ΠΟΔΙΑ από κόκκινη τσόχα, διακοσμημένη με πράσινο γαϊτάνι. Διαστάσεις 33 x 66 εκ.

60 - 80



0668 ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΙΚΗ ΠΟΔΙΑ

με περίτεχνα, πολύχρωμα κεντήματα. Διαστάσεις 74 x 43 εκ.

120 - 150



0669 ΠΟΔΙΑ Βελούδινη βυσσινί

φάσα και δαντέλα στο τελείωμα. Διαστάσεις 83 x 50 εκ.

80 - 100



0670 ΠΟΔΙΑ από κόκκινη τσόχα, διακοσμημένη με χρυσοκέντητο γαϊτάνι. Ζώνη με φούντες. Διαστάσεις 54 x 89 εκ.

50 - 60



0671 ΝΟΜΑΔΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

μάλλινες, υφασμένες με την τεχνική των χαλιών. Κεντρικό μοτίβο με ζώα. Στολισμένα με πολύχρωμες φούντες. Στο ένα επιγραφή. Διαστάσεις 44 x 44 εκ. (2)

80 - 100

21. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0672 ΦΕΣΙ με φούντα. Τρύπες.
Διαστάσεις 16 x 24 εκ. **40 - 50**



0673 ΦΕΣΙΑ Τσόχινα. Διαστάσεις 15 x 24 & 17 x 24 εκ. (2)

50 - 60



0674 ΦΕΣΙ διακοσμημένο με πούλιες. Φθορά.
Διάμετρος 20 εκ. **30 - 40**



0675 ΦΕΣΙ διακοσμημένο με πούλιες. Διάμετρος 19 εκ. **30 - 40**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα

0676 ΓΑΛΛΙΚΟ

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΡΟΛΟΪ

με οθωμανό και άλογο
από επιχρυσωμένο
και πατιναρισμένο
μπρούτζο. Λείπει το
καντράν. Διαστάσεις
28,5 x 12 x 50 εκ.

2200 - 2500



0677 ΝΑΠΟΛΕΩΝ BATAILLE D' AUS-

TERLITZ. Ρηχό πορσελάνινο πιάτο.

Πλατύ περιχέιλωμα μπλε χρώματος

με χρυσές μέλισσες και το γράμμα

"N" μέσα σε δάφνινο στεφάνι.

Διάμετρος 27 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 150

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0678 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Montereau. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, πολύχρωμα, με τα εξής θέματα: Ευλόγηση Ελλήνων στο Μεσολόγγι, Αιχμαλωσία Πασά, Οι γυναίκες του Μεσολογγίου στη μάχη, Ο Λόρδος Βύρων επικεφαλής ελληνικού αποσπάσματος, Ελληνικό Κομιτάτο με πρόεδρο τον Σατωβριάνδο, Έρανος υπέρ των Ελλήνων. Πλαίσιο από σχηματοποιημένα ανθέμια. Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 20,5 έως 21 εκ. (6) **900 - 1000**



0679 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Choisy. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, ασπρόμαυρα, με τα εξής θέματα από τις λιθογραφίες του Loeillot: Νεαρή Ελληνίδα μάχεται έναν Πασά, Η αναχώρηση του Έλληνα, Λαβωμένος Έλληνας, Εκδίκηση μιας ελληνικής οικογένειας, Κατάληψη τουρκικού πλοίου από Έλληνες, Ο όρκος του Έλληνα. Γιρλάντα από φύλλα και καρπούς λυκίσκου. Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 έως 21,5 εκ. (6) **750 - 850**



0680 ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΑΤΑ Από το εργοστάσιο του Montereau. Έξι ρηχά πιάτα από φαγεντιανή, ασπρόμαυρα, με τα εξής θέματα: Παραμονή επιθέσεως, Ο Μάρκος Μπότσαρης στο στρατόπεδο των Τούρκων, Τούρκοι αρπάζουν Ελληνίδες και Ελληνόπουλα, Ο Κωνσταντίνος Κανάρης στο μπουρλότο του, Ο Λόρδος Βύρων επικεφαλής ελληνικού αποσπάσματος, Ευλόγηση Ελλήνων στο Μεσολόγγι. Από την κατεχοχήν φιλελληνική σειρά του Montereau, η οποία εκτός από τα φιλελληνικά θέματα έχει ένα πλαίσιο που έγινε ειδικά γι' αυτήν. Μέσα σε δάφνινα στεφάνια είναι γραμμένα τα ονόματα τριών αγωνιστών μαζί με αυτά τριών φιλελλήνων ως εξής: Κανάρης-Φαβιέρος, Μιαούλης-Μπαίρον, Μπότσαρης-Ευνάρδος. Ανάμεσα στα στεφάνια υπάρχουν λάβαρα με τις λέξεις Croix (Σταυρός) και Liberte (Ελευθερία). Σφραγίδες του εργοστασίου στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 έως 24 εκ., πέντε μικρά και ένα μεγαλύτερο. (6) **750 - 850**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0681 DEVERIA ACHILLE CHEF D' ALBANAIS.

Imp. Lith. de Fonrouge. Paris, ca. 1825-30.

Οπλαρχηγός επικεφαλής στρατιωτικού σώματος Αλβανών (ή αλβανοφώνων Ελλήνων) εν πλήρει εξαρτύσει. Επιχρωματισμένη λιθογραφία.

Διαστάσεις 37 x 28 εκ.

200 - 250



0682 HESS PETER, VON ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΕΤΜΕΖΑ. Gedr. v J. B.

Kuhn. Eigentum U Verlag v. Kohler et Comp in Munchen. Επιχρωματισμένη λιθογραφία.

Διαστάσεις 29 x 22 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0683 DUPRE LOUIS UN GREC LOGOTHETE DE

LIVADIE. Imp. Litho. de Motte. Ο Ιωάννης

Λογοθέτης, πρόκριτος της Λιβαδειάς.

Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825.

Διαστάσεις 42 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0684 DUPRE LOUIS UN PAGE DE VELI, Pacha de

Thessalie. Lithog. de C. Motte. Ακόλουθος του

Βελή, Πασά της Θεσσαλίας. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 33 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0685 DUPRE LOUIS LE PALAIS ET LA FORTERESSE DE JANINA, VUS DU LAC. Un Turc et un jeune Grec. Lit. de C. Motte. Τούρκος και νεαρός Έλληνας. Στο βάθος τα ανάκτορα και το κάστρο των Ιωαννίνων, όπως φαίνονται από τη λίμνη. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 29 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0686 DUPRE LOUIS ALI PACHA DE JANINA, chassant sur le lac de Butrinto en Mars 1819. Imp. Litho. de Melle. Formentin. Ο Αλή Πασάς των Ιωαννίνων επιδίδεται στο κυνήγι μαζί με τους άνδρες του στη λίμνη του Βουθρωτού τον Μάρτιο του 1819. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 28 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0687 DUPRE LOUIS PHOTO PIKOS du Pays de Suli. Lith de Thierry freres. Ο Σουλιώτης Φώτος Πίκος. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 34 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0688 DUPRE LOUIS LE PIN-DE Traversee de Janina a Tricala. Litho. de C. Motte. Η Διάβαση της Πίνδου. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 36 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0689 DUPRE LOUIS LE GARDE DES SCEAUX D' ALI-PACHA. Imp. Litho. de Melle. Formentin. Ο Σφραγιδοφύλακας του Αλή Πασά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία από το "Voyage a Athenes et a Constantinople", Παρίσι 1825. Διαστάσεις 34 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

23. Έργα Τέχνης



0690 DYMALIS MARCEL (1899-1985) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46 x 54 εκ. Σε κορνίζα.

5000 - 7000



0691 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1868-1942)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 16 x 31 εκ. Σε κορνίζα.

900 - 1200

0692 ΚΑΛΟΥΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1853-1923)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 29 x 42 εκ. Σε
κορνίζα.

800 - 1000



23. Έργα Τέχνης



0693 ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1878-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 64,5 x 53 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 800



0694 ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1878-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 63 x 48 εκ. Σε κορνίζα. Βεβαίωση συντήρησης από τον Σταύρο Μαγιάση με ημερομηνία "3/5/1976" στο πίσω μέρος.

700 - 800



0695 ΠΟΡΤΡΕΤΟ.

Ανυπόγραφο. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Διαστάσεις 52,5 x 41 εκ. Σε κορνίζα. Βεβαίωση συντήρησης με ημερομηνία "19-6-1978", όπου πιθανολογεί ότι είναι νεανικό έργο του Σπυρίδωνος Βικάτου, στο πίσω μέρος.

600 - 700



0696 ΣΚΟΥΦΟΥ ΜΑΡΙΑ (1860-1926)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1892" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 62 x 50,5 εκ. Σε κορνίζα. Συντηρημένο το 1974 από τον Σταύρο Μαγιάση.

400 - 500

23. Έργα Τέχνης



0697 ΛΑΜΠΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (1857-1909)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε χαρτόνι.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 33,5

x 40 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700



0698 ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ ΘΑΛΕΙΑ (1871-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή

και χρονολογία "1932" κάτω δεξιά. Διαστάσεις

66 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



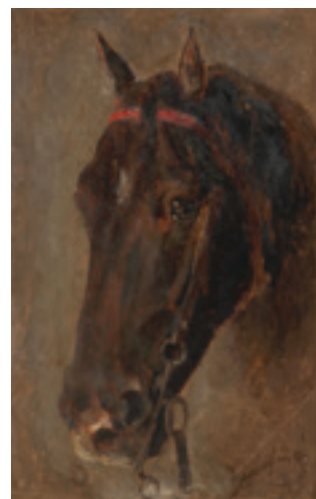
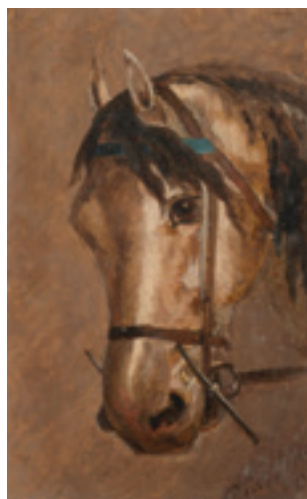
0699 ΦΕΡΕΚΕΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1862-1929)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και

χρονολογία "1914" κάτω δεξιά. Διαστάσεις

33 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0700 ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1857-1939)

ΑΛΟΓΑ. Δύο έργα. Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και

χρονολογία "1878" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21,5

x 14 εκ. έκαστο. Σε κορνίζες. (2)

450 - 650

23. Έργα Τέχνης



0701 ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ (1896 – 1966)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 43 x 59 εκ. Σε κορνίζα.

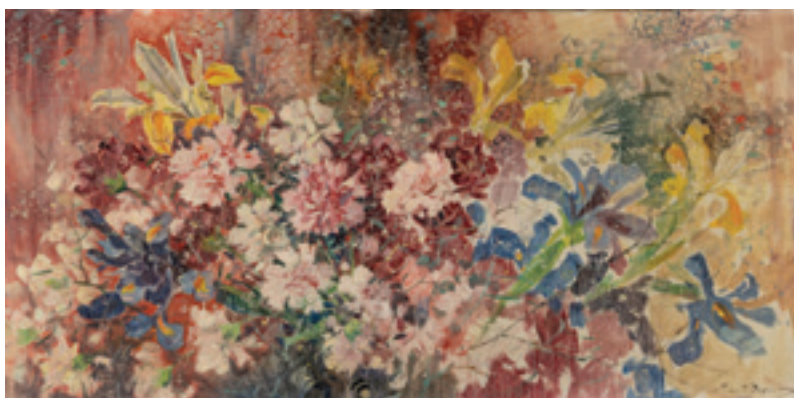
1000 - 1200

0702 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

(1878-1976)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 78 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700



0703 ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (1833-1901)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 68 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0704 ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

(1874-1961)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34,5 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 450

23. Έργα Τέχνης



0705 LEITCH RICHARD, PRINCIPAL (1826-1882)

A GREEK FARMWORKER BY A WATER-
MILL. Υδατογραφία και μολύβι. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20,5 x 29,5 εκ. Φθορά
στο κέντρο. Σε κορνίζα.

180 - 200



0706 ΔΟΥΚΑΣ ΕΚΤΩΡ (1885-1969)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 34 x 45 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0707 BRICMAN ALEX (1900-1954)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 43 x 63 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 450



0708 ΡΟΪΜΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1900-1963)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 37 x 44,5 εκ. Σε
κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης

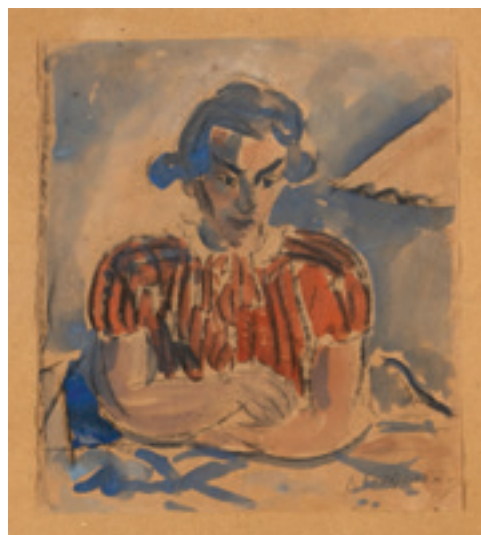


0709 ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1890-1977)

Μολύβι. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις

29 x 21 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500

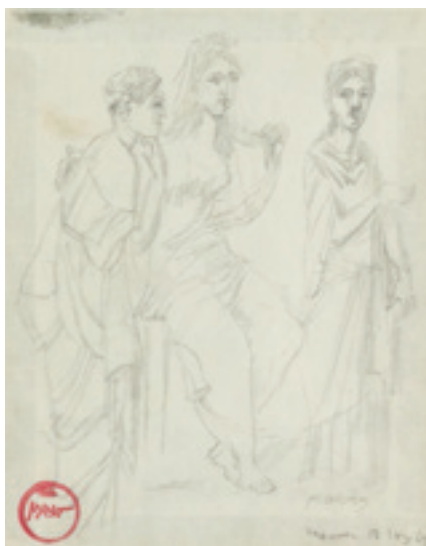


0710 ΓΡΑΦΕΙΑΔΟΥ ΔΩΡΑ (1908-1939)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 24,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0711 ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ (1906-1994)

Ο ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ, από την σειρά "σπουδή για την Οδύσσεια", σχεδόν τελική μορφή. Μολύβι. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Κέρκυρα 69" κάτω δεξιά. Κόκκινη σφραγίδα αριστερά. Διαστάσεις 21,5 x 17 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 800



0712 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 48 x 32 εκ. Φθορές κάτω δεξιά. Σε κορνίζα.

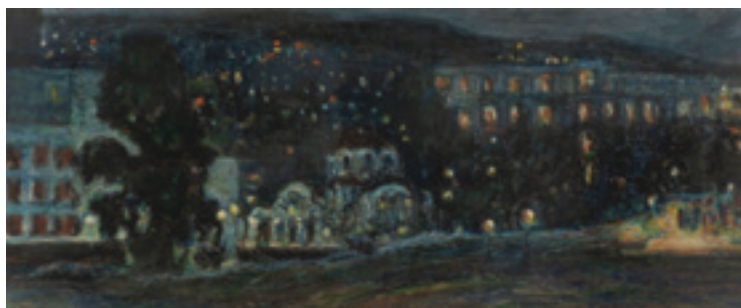
1200 - 1500

23. Έργα Τέχνης

0713 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1905-1986)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "63" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 32 x 49 εκ. Σε κορνίζα. Μικρό σκίσιμο στο πάνω μέρος.

250 - 350



0714 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1905-1986)

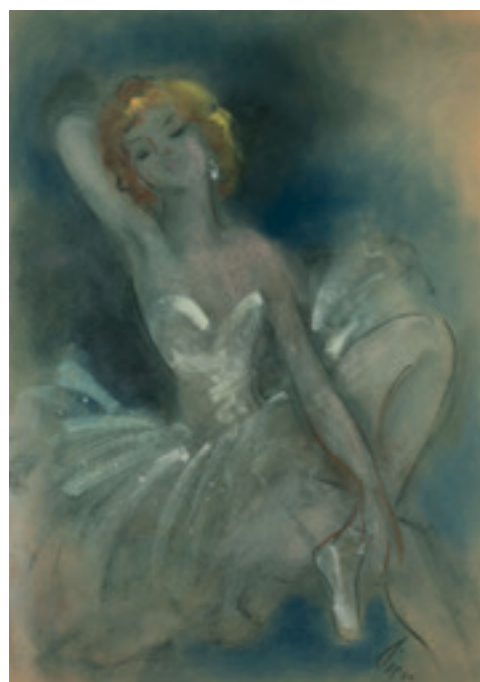
Παστέλ. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 19 x 46 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0715 Λάδι σε χαρτόνι. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα. Έντονα κρακελαρίσματα.

100 - 150



0716 DORIS (ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ) (1896-1987)

ΜΠΑΛΑΡΙΝΑ. Παστέλ. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 43 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

23. Έργα Τέχνης



0717 ΜΑΛΑΜΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1913-2007) Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Στο πίσω μέρος "ΜΠΑΛΝΤΟΥΜΑ 1962-63". Διαστάσεις 33,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 3000**



0718 ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΝΙΚΟΣ (1903-1983)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 46 x 61 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0719 ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΝΙΚΗ (1925-2019)

Σπάτουλα σε ξύλο. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 33 x 38 εκ. Σε
κορνίζα. **400 - 500**

23. Έργα Τέχνης



0720 ΣΟΦΙΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ (1922-1986) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 98 x 128 εκ.
Σε κορνίζα. **900 - 1000**



0721 ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΑΡΜΕΝΟ (1920-2010)
ΑΚΡΟΠΟΛΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
και χρονολογία "1930" κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 51 x 61 εκ. Σε κορνίζα.
550 - 650



0722 ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΝΙΚΟΣ (1903-1983)
Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 44 x 59 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0723 ΠΕΤΡΟΥΤΣΗ ΖΕΝΙΚΑ (1915-1981) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 70 x 98,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0724 ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΑΡΜΕΝΟ (1920-2010)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1971" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 65 εκ. Σε κορνίζα. **450 - 550**



0725 ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ ΘΩΜΑΣ (1915-1993)

Υδατογραφία. Υπογραφή, τόπος και ημερομηνία "Ελούντα 6 ΙΧ 49" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0726 ΦΑΣΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1902-1984)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

23. Έργα Τέχνης



0727 ΔΡΙΖΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1930-2021)

Παστέλ. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 32 x 46 εκ. Σε κορνίζα.

450 - 500



0729 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924-2004)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 19 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα, φθορές
στην κορνίζα.

250 - 300



0730 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924-2004)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 19 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0728 ΣΓΟΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1924-2017)

ΚΕΡΚΥΡΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 70 x 40
εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0731 ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1928-2018)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 53 x 33 εκ. Σε κορνίζα.
Κάποιες φθορές.

200 - 250

23. Έργα Τέχνης



0732 ΧΑΤΖΙΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1929-2009) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 80 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0733 ΧΑΤΖΙΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1929-2009)
Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 79 x 59 εκ. Σε κορνίζα.
600 - 700



0734 ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1937-2015)
Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 52,5 x 82,5 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700

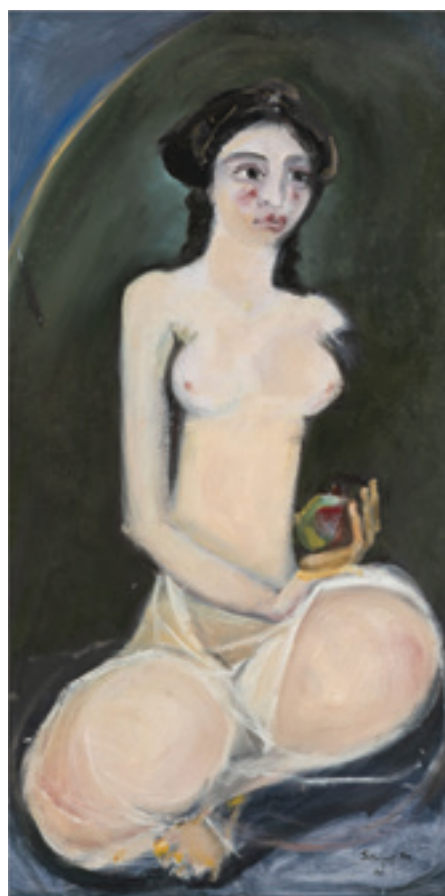
23. Έργα Τέχνης



0735 NOBILI LILA, DE (1916-2002)

ANTONIO CALLAS. Λάδι σε χαρτί, επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή και θέμα πάνω αριστερά. Διαστάσεις 32 x 25 εκ. Κάποιες φθορές.

600 - 700



0736 ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1929-2019)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 107,5 x 56 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 800



0737 ΑΝΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1925-1991)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 67,5 x 54 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0738 ΚΑΡΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (1930-2023)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή και χρονολογία "1967" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 48 x 56 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης



0739 ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ ΑΛΙΚΗ (1936) ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ. Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 59 x 156 εκ.

Σε κορνίζα.

1000 - 1200



0740 ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ ΑΛΙΚΗ (1936)

Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 99 x 98 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



0741 ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ ΑΛΙΚΗ (1936)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή με αρχικά "Α. Δ." και χρονολογία "87" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 100 x 79 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700

23. Έργα Τέχνης



0742 ΤΖΙΟΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1947) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "83" κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 89 x 139 εκ. Σε κορνίζα.

900 - 1000



0743 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 33,5 x 47 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0744 ΚΑΤΣΑΣ ΠΕΤΡΟΣ

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 31 x 40 εκ.

500 - 600

0745 ΠΡΕΚΑ ΜΕΡΟΠΗ (1934-2025)

Υδροχρώματα και ακρυλικά σε χαρτόνι.

Υπογραφή, χρονολογία "96" και αφιέρωση στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32 x 56 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



23. Έργα Τέχνης



0746 ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Π. (1939-2017)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Τέμπρα σε χαρτί. Υπογραφή και ημερομηνία "18 VIII 2012". Διαστάσεις 54 x 52,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0748 ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Π. (1939-2017)

Μικτή τεχνική σε καμβά. Υπογραφή και ημερομηνία "24 VI 2011" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0747 ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Π.

(1939-2017)

Παστέλ. Υπογραφή και χρονολογία "VII 2010" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28 x 40,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0749 ΤΖΙΟΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1947)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "84" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 90 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**

23. Έργα Τέχνης



0750 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1944-2021) ΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ. Κολάζ σε ξύλο. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 170 x 122 εκ.

1500 - 2500

23. Έργα Τέχνης



0751 ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ (1922-2011)

ΑΣΣΟΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ. Υδατογραφία.
Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 33 x
47,5 εκ. Σε κορνίζα. **130 - 150**



0753 ΚΥΡΜΙΖΑΚΗ ΑΓΛΑΪΑ (1904-1983)

ΧΑΝΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 49 x 38 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 200**



0752 ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ (1922-2011)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 47 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0754 ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ ΡΕΝΑ (1922-2008)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 40,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

0755 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ (1913-1997)

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ. Υδατογραφία σε
χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x
17 εκ. Σε κορνίζα. **280 - 350**

23. Έργα Τέχνης



0756 ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΙΝΕΤΤΑ

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 56 x 43,5 εκ.

200 - 250



0758 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1933-2021)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 43,5 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200

**0760 ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
(1910-1980)**

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "70" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 27 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.

190 - 220



0757 ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ ΝΙΝΕΤΤΑ

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 40 x 63,5 εκ.

170 - 200



0759 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1933-2021)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 49,5 x 59 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



23. Έργα Τέχνης



0761 ΖΩΓΡΑΦΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ (1940)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις
60 x 80 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0763 ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 29 x 38,5 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 200**



0765 ΧΑΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938-2000)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία
"84" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35,5 x 53 εκ. Σε
κορνίζα. **200 - 250**



0762 ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1940-2023)

Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 39 x 28 εκ. Σε κορνίζα.
220 - 250



0764 Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη

υπογραφή και χρονολογία "78" κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 58 x 43 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 150

23. Έργα Τέχνης



0766 ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 33,5 x 25 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 180



0767 ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 31 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150

0768 ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1939)

Λάδι σε χαρτί του μαθητή του Γ. Μαυροΐδη.
Υπογραφή και ημερομηνία "8.75" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 7 x 15 εκ. Σε κορνίζα.

40 - 50



0769 ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ (1930)

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ.
Μαρκαδόροι σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 46 x 32 εκ. Σε
κορνίζα.

120 - 150



0770 ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ (1930)

Μαρκαδόρος σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 40 x 31 εκ.

60 - 80



0771 ΤΟΜΠΡΟΥ ΑΛΙΚΗ (1930)

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ.
Μαρκαδόροι σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 48,5 x 32 εκ. Σε
κορνίζα.

120 - 150

23. Έργα Τέχνης



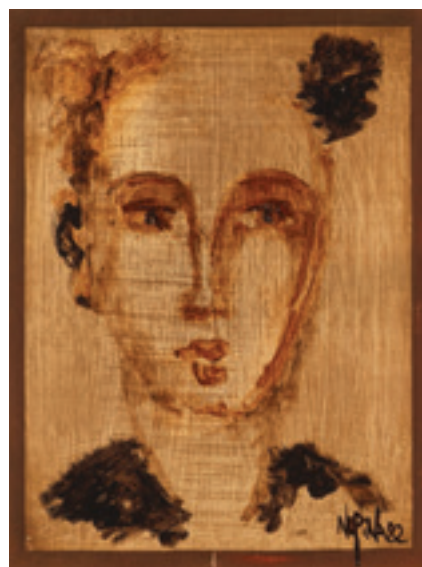
0772 ΤΣΙΡΩΝΗΣ ΘΕΜΗΣ (;-2018)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και
ημερομηνία "5-10-78" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 63 x 107
εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0773 ΛΙΒΑΝΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (1941)

Ακρυλικό σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 32 x 48 εκ. Σε
κορνίζα. **250 - 300**



0774 ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΕΡΙΝΑ (1942-2003)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Αβγοτέμπερα σε ξύλο. Υπογραφή
και χρονολογία "82" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39
x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0775 Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο. Στο πίσω μέρος
"Ε. Μαρκαντωνάκης 87". Διαστάσεις 59 x 49 εκ.
Σε κορνίζα. Λίγες φθορές. **180 - 200**

23. Έργα Τέχνης



0776 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 21 x 30 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0777 ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ ΖΩΗ (1934-2014)

Από τη σειρά "Τα παιδιά της Άνοιξης".
Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή, θέμα
και χρονολογία "92" κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 39 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0778 ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΝΙΚΗ (1946)

CIRQUE MEDRANO. Μικτή τεχνική.
Κεντημένη υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 46 x 36 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0779 ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΝΙΚΗ (1946)

LE CIRQUE FRATELLINI. Μικτή
τεχνική. Κεντημένη υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 42 x 34 εκ. Σε
κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0780 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

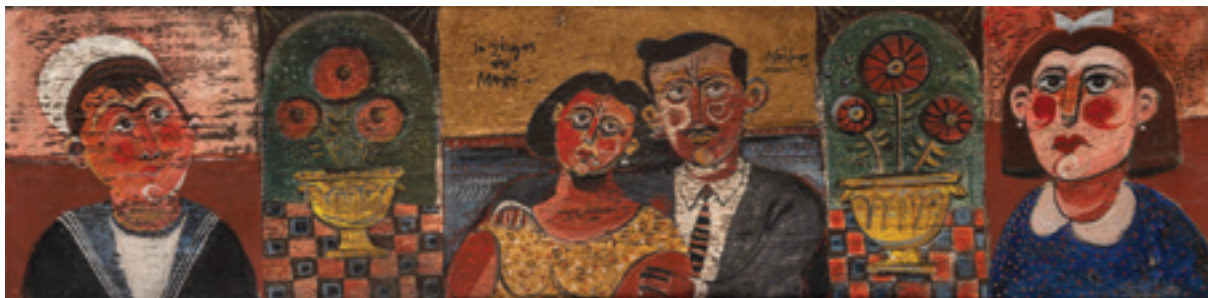
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΑΣ
ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ. Λάδι σε δίπτυχο ξύλο.
Υπογραφή και χρονολογία "79" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 128 x 69 εκ.

800 - 1000



0781 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

ΕΤΑΙΡΙΚΟ. Λάδι σε ξύλινο φύλλο
πόρτας. Υπογραφή στο κάτω μέρος.
Διαστάσεις 154,5 x 45 εκ. **400 - 500**



0782 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954) Λάδι σε ξύλο. Διαστάσεις 24 x 96 εκ.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης



0783 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954) ΤΕΝΕΔΟΣ. Λάδι σε τρίπτυχο ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "71" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 90 x 110 εκ. **800 - 1000**



0784 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954) ΣΑΠΦΩ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 42 x 56 εκ.

400 - 500



0785 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954) ΖΕΥΓΟΣ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 40 x 53 εκ. Σε κορνίζα.

Ελαφρές φθορές.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0786 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

ΑΘΗΝΑ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Θέμα πάνω αριστερά. Διαστάσεις 36 x 46 εκ.

Σε κορνίζα.

400 - 500



0787 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

ΑΝΑΦΗ Η ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 46 x 36 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0788 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

Ο ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ Ο ΔΕΞΙΩΝ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "1974" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 21 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0789 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

ΚΑΚΤΟΣ. Κολάζ. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "86" στο πασπαρτού. Διαστάσεις 24 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης

0790 ΒΑΡΕΛΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΑ ΠΛΟΙΑ
ΤΟ 1821. Λάδι σε hardboard.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις
46,5 x 112 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

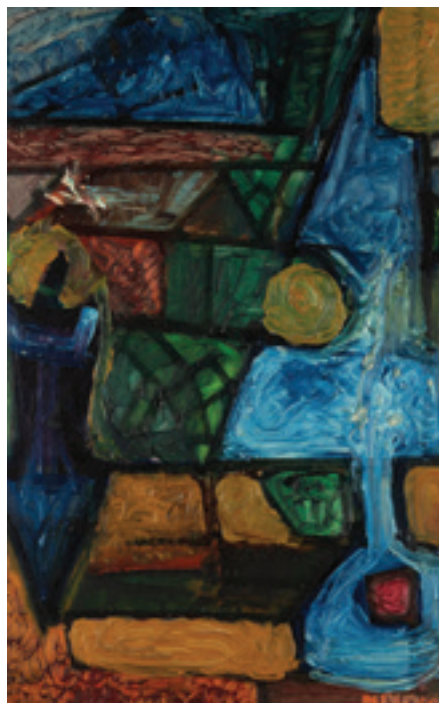


0791 ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ Α. "ΖΕΤΤΑ" Ιστιοφόρον του
Ε. Ι. Βισβίκη Γαλαξιδίου 1919. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38,5 x
59,5 εκ. 120 - 150



0792 ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1948)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία
"82" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34,5 x 49 εκ.
Σε κορνίζα. 300 - 400



0793 ΡΕΜΠΟΥ ΜΑΡΙΑ (1940-2017)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 60,5 x 38 εκ. Σε κορνίζα.

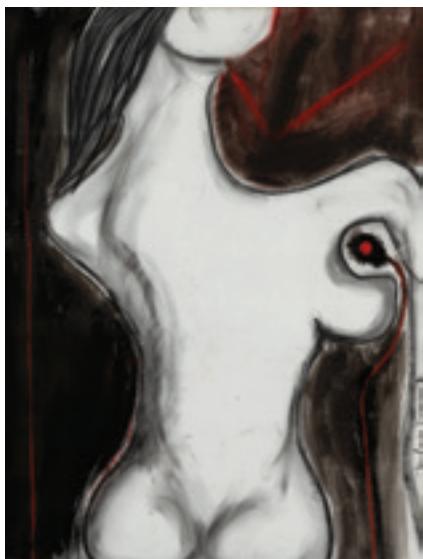
150 - 200

23. Έργα Τέχνης



0794 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "04" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 17 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0795 ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΛΑΝΙΕ (1963)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0796 ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΛΑΝΙΕ (1963)

Κάρβουνο σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0797 ΤΟΠΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ CASA DEL TRENO.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 56 x 89 εκ. Τελαρωμένο. Σε κορνίζα. **400 - 500**

23. Έργα Τέχνης



0798 ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗΣ ΘΩΜΑΣ (1943 - 2002)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "74" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0799 ΗΛΙΑΔΗ ΕΛΥΑ (1975)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή και χρονολογία "2007" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23,5 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

0800 GRECO CARLOS

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "89" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 17 x 25 εκ. **100 - 150**



0801 ΓΟΥΡΖΗΣ-ANNINOS ΙΩΑΝΝΗΣ (1953)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Επικολλημένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις 36 x 29 εκ. **80 - 100**



0802 Λάδι σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω στο κέντρο. Διαστάσεις 34 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

23. Έργα Τέχνης



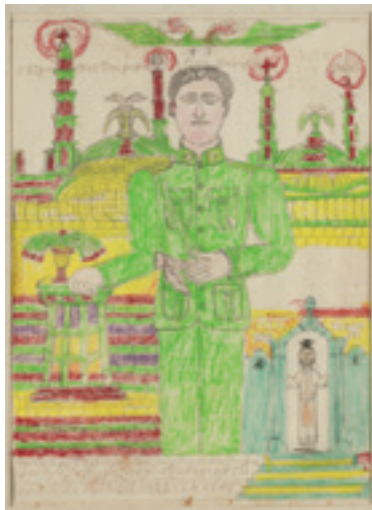
0803

0803 ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ Λάδι σε hardboard. Με αφιέρωση, υπογραφή και ημερομηνία "18-11-1983" στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 50 x 60 εκ. Σε κορνίζα. Φθορά κάτω δεξιά. **120 - 150**



0804

0804 ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ "Ο Περικλής ο Αθηναίος". Μικτή τεχνική. Χρονολογία "1973". Διαστάσεις 38 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0805

0805 ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ Μικτή τεχνική. "Ενθύμιον Αφχόν Καραχισάρ του 1922. Ο στρατιώτης Μωραΐτης Ζαφείριος 1973 αφτή η φωτογραφία του καλιτέχνι και ζωγράφου την ζωγραφήζη ο ήδιος από πενίντα και τρία εντεύθεν του έτους το χίλια ενιακόσια ηκοσιδιδό". Διαστάσεις 38 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0806

0806 ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1927-1991) Μακέτα εξωφύλλου για το βιβλίο του Γιώργου Ιωάννου "Το δικό μας αίμα". Διαστάσεις 21 x 14,5 εκ. [μαζί:] Το βιβλίο: Γιώργος Ιωάννου, Το δικό μας αίμα. Πεζογραφήματα. Εξώφυλλο και σχέδιο Β. Βασιλειάδης. Αθήνα, Ερμής, 1978. 8ο, σ. 213. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **30 - 40**



0807

0807 ΚΙΝΔΥΝΗ ANNA (1914-2003) Μακέτα εξωφύλλου για το βιβλίο της Ειρήνης Παπαδημητρίου-Μαρουδής "Γυναίκες στην εξορία". Διαστάσεις 27 x 21 εκ. [μαζί:] Το βιβλίο. Αθήνα, Κέδρος, 1979. 8ο, σ. 187. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **40 - 50**



0808

0808 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ Δύο σχέδια για την εικονογράφηση του βιβλίου του Δημήτρη Γιαννουκάκη "Η Γυναίκα από την εύθυμη πλευρά της". Υπογραφή κάτω αριστερά. Στο ένα φύλλο διαφορετικό σχέδιο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 21,5 x 18 & 24 x 18 εκ. [μαζί:] Το βιβλίο. Αθήνα, 1968. 8ο, σ. 67. Αρχικά εξώφυλλα. (3) **40 - 50**



0809

0809 ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΒΥΡΩΝ (1923-1990) Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 21 εκ. **25 - 30**

24. Αντικείμενα Τέχνης



0810 ΑΦΙΣΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Σικελιώτης, Φασιανός, Καναγκίνη στη Γκαλερί Ιόλας-Ζουμπουλάκη 1976 με αφιέρωση και υπογραφή της καλλιτέχνης, Πανιάρας, Ακριθάκης, Μυταράς, μία αριθμημένη (92/120) με χρονολογία "2008", κ.ά. Διαστάσεις 55 x 33 έως 100 x 70 εκ. (13) **150 - 200**



0811 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

(1923-1988)

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (12 Πρωταγωνιστές). 100 χρόνια κινηματογράφος. Ημερολόγιο Παπαστράτος 1995. Διαστάσεις 60 x 48 εκ.

30 - 40



0812

0812 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ

(1935-2022) ΜΠΟΛ μεταλλικό. Υπογραφή και αρίθμηση δυσανάγνωστη στο κάτω μέρος. Διάμετρος 18 εκ. **150 - 200**

0813 ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

(1923-2000) ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΤΖΑΚΙΟΥ. Με ένθετες πέτρες. Διαστάσεις 61 x 91 εκ.

120 - 150



0813



0814



0815



0816



0817

0814 ΓΕΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Εκτύπωση σε plexiglass. Αρίθμηση (36/90). Μικρή φθορά στη βάση. Διαστάσεις 22 x 15 εκ. **130 - 150**

0815 ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ (1939-1994) Χωρίς τίτλο, 1970, ακρυλικό σε μουσαμά, Συλλογή Εθνικής Τράπεζας. Ψηφιακή εκτύπωση του έργου σε inox αποκλειστικά για την Εθνική Τράπεζα σε 2000 αντίτυπα. Διαστάσεις 19,5 x 15 εκ. Με βάση από plexiglass. Σε κουτί. **180 - 250**

0816 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) VIDE POCHE πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Yves Deshoulieres Aprilco France" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 16 x 16 εκ. **220 - 250**

0817 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΠΙΑΤΟ ρηχό, πορσελάνινο. Στο κάτω μέρος σφραγίδα "Ιεροφάντες", σφραγίδα του κατασκευαστή πορσελάνης "Bauscher Germany" και αρίθμηση (53/90). Διάμετρος 30 εκ. **150 - 250**



0818 REY MAN (1890-1976)

PRESSE PAPIER A PRIAPE. Γλυπτό από λευκό μάρμαρο, αποτελούμενο από έναν κύλινδρο και τρεις σφαίρες. Σχεδιάστηκε το 1920 από τον Man Ray και αναπαράχθηκε το 1972 από την Γκαλερί Αλέξανδρος Ιόλας σε 500 αντίτυπα. Εγχάρακτα αρχικά "MR" και αρίθμηση (311/500). Ύψος 52 εκ.

1200 - 2500



0821 ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1955)

Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρακτες υπογραφές στη βάση του γλυπτού και του μαρμάρου. Ύψος 55 εκ.

380 - 400



0819 BARBEDIENNE FERDINARD (1810-1892)

SLEEPING ARIADNE/RESTING CLEOPATRA.

Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή "F. BARBEDIENNE FONDEUR", από τους πιο διάσημους Γάλλους χυτευτές μπρούτζου. 19ος αιώνας.

Διαστάσεις 41 x 16 x 33 εκ. **2500 - 3000**



0820 ΕΥΡΩΠΗ. Μπρούτζινο γλυπτό.

Διαστάσεις 27 x 11 x 23 εκ.

300 - 350



0822 ΝΙΚΟΛΑΣ (ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ) (1909-1990)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ. Γύψινο γλυπτό.

Ανυπόγραφο. Ύψος 90 εκ.

500 - 700

25. Γλυπτά



0823

0823 ΑΦΕΡΙΜ ΖΗΣΗΣ (1915-1976)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ.

Κεραμικό γλυπτό. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 38 x 21 x 15 εκ.

350 - 500

0824 ΑΦΕΡΙΜ ΖΗΣΗΣ (1915-1976) Η

ΜΑΝΑ. Κεραμικό γλυπτό. Υπογραφή.

Ύψος 42 εκ.

350 - 500



0824

0825 ΒΛΑΣΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1946)

Μπρούτζινο γλυπτό, με βάση.

Υπογραφή και αρίθμηση (41/50).

Ύψος 26 εκ.

300 - 400



0825

0826 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009)

ΑΓΓΕΛΟΣ, 1964. Μπρούτζινο γλυπτό

σε βάση από plexiglass. Υπογραφή.

Ύψος 19 εκ.

350 - 400



0826

0827 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942) Ο

ΠΑΙΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ. Υπογραφή,

τίτλος και αρίθμηση (185/250) στο

κάτω μέρος. Διαστάσεις 15 x 10 εκ.

120 - 150



0827

0828 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942)

Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή στο

σώμα και στη βάση. Ύψος 29 εκ.

250 - 300



0828

25. Γλυπτά



0829

0829 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926-1999) Μπρούτζινα ανάγλυφα.

Με σφραγίδες. Στο ένα αρχικά και χρονολογία "1973".

Στο μεγάλο αριθμηση (29/50). Διαστάσεις 3 x 2,5 έως

6 x 5 εκ. (3)

150 - 200

0830 EL GRECO. Κεραμική
προτομή. Διαστάσεις 17 x
15 εκ.

150 - 200



0831

0831 ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ (1942-2026)

ΠΟΥΛΙΑ γύψινα. Αφιερώσεις με μολύβι στο
πίσω μέρος, η μία με χρονολογία "1993".

Διαστάσεις 23 x 13 & 15 x 23 εκ. (2)

350 - 450



0830



0832

0832 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ από αλουμίνιο. Σφραγίδα "adc" και
αρίθμηση (77/100). Διαστάσεις 14 x 10 εκ.

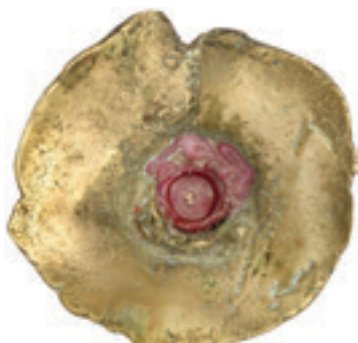
200 - 300

0833 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο με μπουκέτο λουλουδιών.
Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 9 x 9 x 6 εκ.

150 - 200

0834 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο με στεφάνι. Σφραγίδα "adc".
Διαστάσεις 13 x 13 x 6 εκ.

200 - 300



0835

0835 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μπρούτζινο. Διάμετρος 14 εκ.

120 - 150

0836 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 9,5
εκ.

70 - 80

0837 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ μπρούτζινα. Στο ένα σφραγίδα "adc" και αριθμός "1", στο άλλο
αριθμός "3" χωρίς σφραγίδα. Ύψος 7,5 & 10,5 εκ. (2)

100 - 120

0838 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙ από αλουμίνιο. Σφραγίδα "adc" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 8 x 5
εκ.

50 - 60



0836



0837



0838

25. Γλυπτά



0840



0839 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΑΘΛΗΤΗΣ. Σιδερένιο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 14 x 12 εκ.

300 - 350

0840 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΜΕ ΡΙΖΕΣ. Σιδερένιο γλυπτό, επιχρωματισμένο με λάδι. Ύψος 39 εκ.

600 - 700



0841

0841 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΦΤΕΡΩΤΟ ΑΣΤΡΟ. Μπρούτζος σε βάση από plexiglass. Υπογραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 8 x 9,5 εκ.

80 - 100



0842

0842 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΠΗΓΑΣΟΣ. Μπρούτζινη πλάκα. Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 10 x 10 εκ.

80 - 100



0843 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ ΛΟΥΛΑ

Κεραμικό και μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή στο κεραμικό. Ύψος 12,5 & 35 εκ. (2)

80 - 100



0844 ΤΡΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ (1957)

Πήλινα ανάγλυφα, προσωπεία και ψάρια, επικολλημένα σε κορνίζα. Διακρίνεται υπογραφή σε δύο από αυτά. Συγκολλημένο το ένα και κάποια σπασίματα σε άλλα. Διάμετρος 3 έως 6 εκ. Διαστάσεις κορνίζας 21 x 21 εκ. (10)

80 - 120

Ευρετήριο

BARBEDIEENNE F.....	0819	ΚΑΡΑΣ Χ.....	0738	ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ Σ.	0731
BRICMAN A.....	0707	ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ Α.....	0791	ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ Ν. Γ.....	
DORIS (ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ.)	0716	ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ Κ.	0750		0794, 0839-0842
DYF M.	0690	ΚΑΤΣΑΣ Π.	0744	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΔΗΣ Γ.....	0768
GRECO C.....	0800	ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ Θ.	0743	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ Σ.	0762
LEITCH R.	0705	ΚΙΝΔΥΝΗ Α.....	0807	ΠΕΤΡΟΥΤΣΗ Ζ.....	0723
MATTIOLI A.	0721, 0724	ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ Ε.	0766, 0767	ΠΡΕΚΑ Μ.....	0745
NOBILI L., DE.....	0735	ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ Ν.	0756, 0757	ΠΡΕΚΑΣ Π.....	0829
PRAROPOULOS M....	0795, 0796	ΚΡΙΔΕΡΑΣ Ν.....	0758, 0759	ΡΕΜΠΟΥ Μ.	0793
REY M.	0818	ΚΥΡΜΙΖΑΚΗ Α.....	0753	ΡΟΪΜΠΗΣ Χ.....	0708
ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ Α.	0792	ΛΑΜΠΑΚΗΣ Ε.	0697	ΣΓΟΥΡΟΣ Σ.....	0728
ΑΪΔΙΝΗΣ Δ.	0780-0789	ΛΙΒΑΝΗΣ Σ.....	0773	ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ Γ.....	0712
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ Α.....	0843	ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ Γ.	0734	ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ Σ.....	0691
ΑΝΘΗΣ Δ.....	0737	ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ Ν.	0774	ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ Ζ.....	0777
ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ Ν.	0751, 0752	ΜΑΓΚΟΣ Β.	0729, 0730	ΣΚΟΥΦΟΥ Μ.	0696
ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ Β.	0809	ΜΑΛΑΜΟΣ Κ.....	0717	ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ.....	0760
ΑΦΕΡΙΜ Ζ.	0823, 0824	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ.	0755	ΣΟΦΙΑΝΟΣ Μ.....	0720
ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ Γ., Π...	0746-0748	ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ Γ.	0821	ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ.....	0776
ΒΑΡΕΛΑΣ Μ.....	0790	ΜΟΡΑΛΗΣ Γ.	0826	ΤΖΙΟΚΑΣ Γ.....	0742, 0749
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Β.....	0806	ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Σ.....	0736	ΤΟΜΠΡΟΥ Α.	0769-0771
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ Ε.	0832-0838	ΜΩΡΑΪΤΗΣ Ζ.	0803-0805	ΤΟΠΑΚΑΣ Ν.	0797
ΒΙΚΑΤΟΣ Σ.	0693, 0694	ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ Ν.....	0778-0779	ΤΡΑΝΟΣ Ν.....	0844
ΒΛΑΣΣΗΣ Δ.....	0825	ΝΙΚΟΛΑΣ (ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ).....		ΤΣΙΡΩΝΗΣ Θ.....	0772
ΓΕΡΜΕΝΗΣ Β.....	0701		0822	ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ Ρ.	0754
ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ Α.	0700	ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ Χ.	0703	ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ Θ.	0725
ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ Ν.	0719	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ Γ.....	0763	ΦΑΣΣΟΣ Κ.	0726
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ.....	0709	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ Ν.	0718, 0722	ΦΕΡΕΚΕΙΔΗΣ Ν.....	0699
ΓΟΥΡΖΗΣ-ΑΝΝΙΝΟΣ Ι.....	0801	ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ Ε.	0704	ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ Θ.	0698
ΓΡΑΦΕΙΑΔΟΥ Δ.....	0710	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Θ.	0827, 0828	ΧΑΡΟΣ Β.....	0765
ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ Α.	0739-0741	ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ Α.....	0831	ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ Ν.	
ΔΟΥΚΑΣ Ε.....	0706	ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗΣ Θ.....	0798		0711
ΔΡΙΖΟΣ Γ.....	0727	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Σ....	0713, 0714	ΧΑΤΖΙΝΑΣ Δ.	0732, 0733
ΖΩΓΡΑΦΑΚΗ Μ.	0761				
ΖΩΓΡΑΦΟΣ Ν.....	0808				
ΗΛΙΑΔΗ Ε.....	0799				
ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Ε.	0702				
ΚΑΛΟΥΔΗΣ Α.	0692				

Οι παρόντες Γενικοί Όροι Συναλλαγών (εφεξής οι «**Όροι**») εκδίδονται από την εταιρεία με την επωνυμία « ΦΡΑΤΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε. » και με τον διακριτικό τίτλο «Frattis Auctions», η οποία εδρεύει στην οδό Λαμπόβου 3, Αθήνα, Τ.Κ. 10443, Ελλάδα, Α.Φ.Μ. 800325202, ΚΕΦΟΔΕ Αττικής (εφεξής ο «**Δημοπράτης**») και διέπουν αποκλειστικά και εξ ολοκλήρου τη σχέση μεταξύ του Δημοπράτη με τους Πλειοδότες και τους Αγοραστές (όπως οι έννοιες αυτών ορίζονται κατωτέρω υπό 1.1.) στις δημοπρασίες που διοργανώνει ο Δημοπράτης, είτε αυτές διεξάγονται δια ζώσης είτε διαδικτυακά. Όλοι οι όροι που αποδίδονται με αρχικό κεφαλαίο γράμμα στους παρόντες Όρους έχουν την έννοια που τους αποδίδεται στο άρθρο 1.1. κατωτέρω.

Η σύμβαση πώλησης κάθε Λαχνού συνάπτεται μεταξύ του Αγοραστή και του Πωλητή, ενώ ο Δημοπράτης ενεργεί ως εντολοδόχος και αντιπρόσωπος του Πωλητή. Με τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα κατωτέρω υπό το άρθρο 3, αποδέχεστε ανεπιφύλακτα και δεσμεύεστε από τους παρόντες Όρους. Ο Δημοπράτης διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιεί οποτεδήποτε τους παρόντες Όρους, κατά την απόλυτη διακριτική του ευχέρεια, χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση, μέσω ανάρτησης των τροποποιήσεων στην Ιστοσελίδα ή με προσθήκη τους στον Κατάλογο της εκάστοτε προγραμματισμένης δημοπρασίας ή με οποιονδήποτε άλλο πρόσφορο τρόπο έγγραφης γνωστοποίησης. Αποτελεί δική σας ευθύνη να ελέγχετε περιοδικά τους Όρους για τυχόν αλλαγές. Σε περίπτωση που δεν συμφωνείτε με αυτούς, οφείλετε να απέχετε από τη συμμετοχή στη δημοπρασία. Οι παρόντες Όροι διέπουν από το ελληνικό δίκαιο, ιδίως από τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα (ΑΚ), του Ν. 2251/1994 «Για την Προστασία των Καταναλωτών» (όπως εκάστοτε ισχύει), καθώς και κάθε άλλης ισχύουσας νομοθεσίας.

1. Ορισμοί

1.1. Για τους σκοπούς των παρόντων Όρων, οι ακόλουθοι όροι έχουν την έννοια που αποδίδεται σε αυτούς στο παρόν άρθρο:

Αγοραστής: ο τελικός κατακυρωθείς αγοραστής εκάστου Λαχνού.

Δημοπράτης: ο διοργανωτής της δημοπρασίας, ήτοι η εταιρεία με την επωνυμία «ΦΡΑΤΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.» και με τον διακριτικό τίτλο «Frattis Auctions», η οποία εδρεύει στην οδό Λαμπόβου 3, Αθήνα, Τ.Κ. 10443, Ελλάδα, Α.Φ.Μ. 800325202, ΚΕΦΟΔΕ Αττικής.

Ιστοσελίδα: ο επίσημος διαδικτυακός τόπος του Δημοπράτη, διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://frattisauctions.gr/>.

Κατάλογος: ο κατάλογος των Λαχνών που προσφέρονται προς δημοπρασία, καθώς και οι σχετικές με αυτούς πληροφορίες, διαθέσιμος μέσω της Ιστοσελίδας και σε έντυπη μορφή.

Λαχνός: κάθε κινητό αντικείμενο ή σύνολο κινητών αντικειμένων που προσφέρεται προς δημοπρασία ως ενιαία μονάδα.

Πλειοδότης: κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει εγγραφεί και δικαιούται να υποβάλει προσφορές σε δημοπρασία.

Προμήθεια: η προμήθεια που οφείλει να καταβάλει ο Αγοραστής στον Δημοπράτη ως μέρος του Συνολικού Τμήματος Αγοράς. Το ποσοστό της προμήθειας δύναται να τροποποιείται κατά την απόλυτη διακριτική ευχέρεια του Δημοπράτη. Η προμήθεια υπολογίζεται επί της Τιμής Κατακύρωσης, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στους παρόντες Όρους, και επιβαρύνεται με τον εκάστοτε ισχύοντα ΦΠΑ ή/και λοιπούς εφαρμοστέους φόρους.

Πωλητής: το φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του οποίου ο Δημοπράτης προσφέρει έναν Λαχνό προς δημοπρασία.

Συνολικό Τμήμα Αγοράς: για κάθε Λαχνό, το άθροισμα της Τιμής Κατακύρωσης, της Προμήθειας, τυχόν πρόσθετων επιβαρύνσεων (όπως το δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού, όπου αυτό απαιτείται) και φόρων, καθώς και κάθε άλλης νόμιμης χρέωσης που επιβαρύνει τον Αγοραστή.

Τιμή Κατακύρωσης: η τελευταία αποδεκτή τιμή για έναν Λαχνό κατά τη διαδικασία της δημοπρασίας, όπως αυτή καθορίζεται από τον Δημοπράτη.

1.2. Στους παρόντες Όρους, οι όροι «εμείς», «εμάς» και «μας» αναφέρονται στον Δημοπράτη, ενώ οι όροι «εσείς» και «σας» αναφέρονται στους Πλειοδότες και στους Αγοραστές. Σε περίπτωση που ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό τρίτου (εντολέα), οι όροι «εσείς» και «σας» αναφέρονται από κοινού τόσο στον εντολέα όσο και στον αντιπρόσωπο.

2. Οι Λαχνοί

2.1. Όλοι οι Λαχνοί διατίθενται προς πώληση στην κατάσταση που βρίσκονται κατά τη δημοπρασία («ως έχουν»), χωρίς καμία εγγύηση, δήλωση ή διαβεβαίωση εκ μέρους του Δημοπράτη ή του Πωλητή, με εξαίρεση τις ρητές δηλώσεις και εγγυήσεις που παρέχει ο Πωλητής. Αναγνωρίζετε ότι πολλοί Λαχνοί είναι παλαιοί ή ειδικού τύπου και ενδέχεται να μην βρίσκονται σε άριστη κατάσταση, ενώ οι φωτογραφίες στον Κατάλογο ή στην Ιστοσελίδα ενδέχεται να μην απεικονίζουν με ακρίβεια τα πραγματικά χαρακτηριστικά των Λαχνών.

2.2. Αναγνωρίζετε ότι οι πληροφορίες που παρέχονται για κάθε Λαχνό βασίζονται σε στοιχεία που παρέχονται από τον Πωλητή ή/και στην εμπειρία και επαγγελματική κρίση μας, και ότι δεν είμαστε σε θέση να διενεργούμε εξαντλητικό έλεγχο δέουσας επιμέλειας για κάθε Λαχνό. Οι πληροφορίες που σας παρέχονται σχετικά με οποιονδήποτε Λαχνό, συμπεριλαμβανομένων τυχόν εκτιμήσεων και στοιχείων του Καταλόγου και της Ιστοσελίδας, βασίζονται στα ανωτέρω και αποτελούν καλόπιστες εκτιμήσεις, οι οποίες παρέχονται αποκλειστικά για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν συνιστούν δηλώσεις ή εγγυήσεις.

2.3. Αναλαμβάνετε την ευθύνη να διενεργήσετε τη δική σας εξέταση και έρευνα σχετικά με τους Λαχνούς για τους οποίους ενδιαφέρεστε. Πριν από την υποβολή προσφοράς, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα κατωτέρω υπό το άρθρο 3, οφείλετε

να έχετε εξετάσει τον Λαχνό για τον οποίο ενδιαφέρεστε, προκειμένου να διαπιστώσετε και να ικανοποιηθείτε πλήρως ως προς την κατάσταση του, το μέγεθος, την περιγραφή, τη φύση και τη σύνθεσή του, καθώς και τυχόν επισκευές ή αποκαταστάσεις. Οι προσφορές υποβάλλονται και γίνονται αποδεκτές αποκλειστικά επί της βάσης αυτής. Με την επιφύλαξη του άρθρου 2.4. κατωτέρω για τους Λαχνούς που φέρουν δύο αστερίσκους στον Κατάλογο (**), οι Λαχνοί είναι διαθέσιμοι προς εξέταση στα γραφεία μας ή σε άλλη τυχόν τοποθεσία, κατόπιν ραντεβού, έως δύο (2) εβδομάδες πριν από τη διεξαγωγή της δημοπρασίας, κατά τις εργάσιμες ημέρες (Δευτέρα έως Παρασκευή) και ώρες 09:00–17:00, ενώ εξέταση κατά το Σάββατο και την Κυριακή είναι δυνατή, εφόσον υπάρξει σχετική ειδική ενημέρωση στην Ιστοσελίδα.

2.4. Στη Δημοπρασία δύνανται να περιλαμβάνονται και Λαχνοί που δεν βρίσκονται στην ευθύνη ή/και κατοχή του Δημοπράτη, αλλά παραμένουν υπό την ευθύνη ή/και κατοχή του Πωλητή, εντός ή εκτός Ελλάδας. Οι Λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση δύο αστερίσκων στον Κατάλογο (**) και δημοπρατούνται κανονικά βάσει των παρόντων Όρων. Η περιγραφή και παρουσίασή τους βασίζεται σε φωτογραφικό ή/και πληροφοριακό υλικό που παρέχεται από τον Πωλητή.

2.5. Σε περίπτωση ουσιαστούς απόκλισης του Λαχνού από την περιγραφή του στον Κατάλογο ή στην Ιστοσελίδα, ο Αγοραστής δικαιούται, κατόπιν έγγραφης ειδοποίησης προς εμάς, να αιτηθεί την επιστροφή του εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία παραλαβής του, κατά τα προβλεπόμενα υπό το άρθρο 8.1. κατωτέρω. Υπό την προϋπόθεση ότι ο Λαχνός επιστρέφεται εντός της ως άνω προθεσμίας και στην ίδια κατάσταση στην οποία παραλήφθηκε, ο Αγοραστής δικαιούται επιστροφή του καταβληθέντος Συνολικού Τιμήματος Αγοράς.

2.6. Διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη κρίση μας, να αποσύρουμε οποιονδήποτε Λαχνό από δημοπρασία ή/και να ακυρώσουμε τη δημοπρασία, είτε πριν από την έναρξη είτε κατά τη διάρκεια της, ιδίως σε περίπτωση που (α) οποιαδήποτε από τις δηλώσεις ή εγγυήσεις του Πωλητή αποδειχθεί ανακριβής, ελλιπής ή παραβιαστεί, ή (β) η πώληση ενδέχεται να δημιουργήσει ευθύνη για εμάς ή/και τον Πωλητή. Σε κάθε περίπτωση, δεν φέρουμε καμία ευθύνη έναντι υμών για οποιεσδήποτε αξιώσεις, ευθύνες, ζημιές, απώλειες ή έξοδα που τυχόν προκύψουν σε σχέση με την εν λόγω απόσυρση του Λαχνού ή ακύρωση της δημοπρασίας.

2.7. Ο Αγοραστής φέρει την αποκλειστική ευθύνη για την εξασφάλιση κάθε απαραίτητης άδειας εξαγωγής, εισαγωγής, αποκτατοχής, προστατευόμενων ειδών ή οποιασδήποτε άλλης απαιτούμενης άδειας για τον αγορασθέντα Λαχνό. Με την επιφύλαξη του άρθρου 2.1. ανωτέρω, ούτε ο Δημοπράτης ούτε ο Πωλητής παρέχουν οποιαδήποτε δήλωση ή εγγύηση σχετικά με το αν ένας Λαχνός υπόκειται σε περιορισμούς εξαγωγής ή εισαγωγής ή σε κυρώσεις/εμπόρια. Η άρνηση έκδοσης οποιασδήποτε άδειας δεν συνιστά λόγο ακύρωσης ή υπαναχώρησης από την πώληση ούτε απαλλάσσει τον Αγοραστή από την υποχρέωση πληρωμής.

2.8. Εκτός εάν ρητά ορίζεται διαφορετικά στους παρόντες Όρους, ούτε ο Δημοπράτης ούτε ο Πωλητής παρέχουν οποιαδήποτε δήλωση ή εγγύηση σχετικά με το αν ένας Λαχνός υπόκειται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Σε κάθε περίπτωση, ο Αγοραστής δεν αποκτά με την αγορά του Λαχνού, ήτοι με την απόκτηση της κυριότητας του υλικού αντικειμένου, οποιαδήποτε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επ' αυτού.

3. Τρόπος Συμμετοχής και Πλειοδοσίας στη Δημοπρασία

3.1. Η πλειοδοσία σε δια ζώσης δημοπρασία πραγματοποιείται με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

(i) Φυσική παρουσία

Οι Πλειοδότες δύνανται να συμμετέχουν σε δια ζώσης δημοπρασία είτε αυτοπροσώπως είτε μέσω εξουσιοδοτημένου αντιπροσώπου. Η συμμετοχή προϋποθέτει την ολοκλήρωση εγγραφής τους τουλάχιστον μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, κατά την οποία απαιτείται η προσκόμιση:

-για φυσικά πρόσωπα: έγκυρου εγγράφου ταυτοπροσωπίας (ενδεικτικά δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου σε ισχύ),

-για νομικά πρόσωπα: αντιγράφου του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντιγράφου πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιου εγγράφου ταυτοποίησης του τελευταίου.

Σε περίπτωση συμμετοχής για λογαριασμό τρίτου, απαιτείται και έγγραφη εξουσιοδότηση του εντολέα, εκδοθείσα μέσω gov.gr ή φέρουσα ιδίχειρη υπογραφή του εντολέα με βεβαίωση γνησίου αυτής, με ρητή παροχή δικαιώματος συμμετοχής και πλειοδοσίας στη δημοπρασία.

Κατά την εγγραφή, αποδίδεται αριθμός συμμετοχής, τον οποίο ο Πλειοδότης (ή ο αντιπρόσωπός του) οφείλει να επιδεικνύει καθ' όλη τη διαδικασία πλειοδοσίας εκάστου Λαχνού.

(ii) Τηλεφωνική πλειοδοσία

Απαιτείται η εκ των προτέρων επικοινωνία με τον Δημοπράτη για τη διαδικασία εγγραφής του Πλειοδότη (ή του αντιπροσώπου του), καθώς και την υποβολή των σχετικών προσφορών, το αργότερο μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εκπρόσωπός μας επικοινωνεί τηλεφωνικά με τον Πλειοδότη κατά τη στιγμή πλειοδοσίας των δηλωθέντων Λαχνών, τον ενημερώνει σε πραγματικό χρόνο για την εξέλιξη των προσφορών και ο Πλειοδότης υποβάλλει άμεσα τις εντολές πλειοδοσίας του. Για τη διευκόλυνση της διαδικασίας, απαιτείται ο Πλειοδότης να είναι διαθέσιμος στον δηλωθέντα τηλεφωνικό αριθμό καθ' όλη τη διάρκεια της δημοπρασίας, ώστε να διασφαλίζεται η απρόσκοπτη επικοινωνία. Η δυνατότητα τηλεφωνικής πλειοδοσίας παρέχεται ως διευκόλυνση, χωρίς πρόσθετη χρέωση, με αποκλειστική ευθύνη

του συμμετέχοντος. Ο Δημοπράτης καταβάλλει κάθε εύλογη προσπάθεια για την εκτέλεσή της, χωρίς όμως να εγγυάται τη δυνατότητα υποβολής προσφορών ή την κατακύρωση του Λαχνού, και χωρίς να φέρει οποιαδήποτε ευθύνη σε περίπτωση μη εκτέλεσης, καθυστέρησης ή διακοπής της τηλεφωνικής σύνδεσης.

(iii) Γραπτή πλειοδοσία

Η φόρμα γραπτής προσφοράς διατίθεται στα γραφεία μας, στο τέλος εκάστου Καταλόγου, καθώς και μέσω της Ιστοσελίδας. Για τη συμμετοχή του Πλειοδότη, απαιτείται η παραλαβή από εμάς της γραπτής προσφοράς του τουλάχιστον μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Η γραπτή προσφορά δύναται να υποβληθεί είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην επίσημη διεύθυνση του Δημοπράτη info@frattisauctions.gr, είτε μέσω τηλεφωνικής επικοινωνίας με το προσωπικό μας, οπότε η φόρμα συμπληρώνεται από εμάς κατόπιν ρητής υπόδειξης του Πλειοδότη (ή του αντιπροσώπου του). Με τη γραπτή προσφορά γνωστοποιείται το ανώτατο ποσό έως το οποίο επιθυμεί να πλειοδοτήσει ο Πλειοδότης. Ο Δημοπράτης, ενεργώντας για λογαριασμό του, υποβάλλει προσφορές κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, σύμφωνα με τα εκάστοτε ισχύοντα βήματα αύξησης, έως το ανώτατο όριο που έχει τεθεί. Ο Δημοπράτης καταβάλλει κάθε εύλογη προσπάθεια για την εκτέλεση της γραπτής προσφοράς, χωρίς να εγγυάται τη δυνατότητα υποβολής προσφορών ή την κατακύρωση του Λαχνού, και χωρίς να φέρει οποιαδήποτε ευθύνη σε περίπτωση μη εκτέλεση ή καθυστέρησης κατά τη διαδικασία εκτέλεσης της εντολής.

4. Δηλώσεις και Εγγυήσεις του Αγοραστή

4.1. Δηλώνετε και εγγυάστε προς εμάς και τον Πωλητή ότι, σε κάθε σχετική χρονική στιγμή:

(i) οι προσφορές σας για οποιονδήποτε Λαχνό είναι γνήσιες και δεν αποτελούν προϊόν οποιασδήποτε συμφωνίας, σύμπραξης ή εναρμονισμένης πρακτικής με άλλους Πλειοδότες ή τρίτους, με σκοπό ή αποτέλεσμα την παρεμπόδιση, τον περιορισμό, ή τη νόθευση του ανταγωνισμού, κατά την έννοια της ισχύουσας νομοθεσίας περί ανταγωνισμού, και είναι σε κάθε περίπτωση σύμφωνες με αυτήν. Επιπλέον, δεν έχετε ζητήσει, παροτρύνει ή επηρεάσει οποιοδήποτε τρίτο πρόσωπο να απόσχει από την υποβολή προσφορών, ούτε έχετε συμμετάσχει σε οποιαδήποτε κοινή προσφορά με σκοπό τον περιορισμό του ανταγωνισμού,

(ii) η συμπεριφορά σας (ή η εκπλήρωση των υποχρεώσεών σας) βάσει των Όρων δεν έχει παραβιάσει ούτε θα παραβιάσει οποιονδήποτε εφαρμοστέο νόμο, κανονισμό ή κώδικα δεοντολογίας σε οποιαδήποτε δικαιοδοσία,

(iii) η αγορά ενός Λαχνού από εσάς και, εφόσον ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, η συμφωνία/σχέση μεταξύ εσάς και του εντολέα σας, δεν θα διευκολύνει τη διάπραξη φορολογικών αδικημάτων,

(iv) (α) τα κεφάλαια που χρησιμοποιούνται για την αγορά οποιουδήποτε Λαχνού δεν προέρχονται ή συνδέονται, άμεσα ή έμμεσα, με έσοδα από εγκληματική δραστηριότητα, ή ότι (β) εσείς (ή, εάν είστε νομικό πρόσωπο, οποιονδήποτε πρόσωπο ή οντότητα που έχει άμεσο ή έμμεσο δικαίωμα ή συμμετοχή σε εσάς), δεν τελείτε υπό έρευνα, δεν κατηγορείσθε ή δεν έχετε καταδικασθεί για οποιονδήποτε αδίκημα νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες (ξέπλυμα χρήματος) ή χρηματοδότησης της τρομοκρατίας, ή για αδικήματα φοροδιαφυγής. Σε περίπτωση που ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, δηλώνετε ότι δεν έχετε γνώση ούτε εύλογη αιτία να υποψιάζεστε ότι τα ανωτέρω ισχύουν για τον εντολέα σας,

(v) εσείς (και, κατά περίπτωση, ο εντολέας σας) δεν είστε, ούτε ανήκετε (εν όλω ή εν μέρει), ελέγχετε ή ενεργείτε για λογαριασμό οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου, το οποίο: (α) αποτελεί αντικείμενο οικονομικών κυρώσεων, εμπάργκο ή άλλων εμπορικών περιορισμών σε οποιαδήποτε δικαιοδοσία, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που επιβάλλονται και εφαρμόζονται από τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή οποιοδήποτε κράτος μέλος της, το Ηνωμένο Βασίλειο, το Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών ή άλλη αρμόδια αρχή κυρώσεων, ή (β) βρίσκεται, έχει συσταθεί ή είναι εγκατεστημένο ή κάτοικος χώρας ή περιοχής που υπόκειται σε κυρώσεις (συμπεριλαμβανομένων της Κριμαίας, της Κούβας, του Ιράν, της Βόρειας Κορέας, της Συρίας, της Ρωσικής Ομοσπονδίας και της Λευκορωσίας),

(vi) εάν ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα ή γενικότερα υποβάλλετε προσφορές για λογαριασμό οποιουδήποτε τρίτου, έχετε λάβει όλα τα εύλογα μέτρα που αποσκοπούν στη συμμόρφωση με την ισχύουσα νομοθεσία περί κυρώσεων, νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες, καταπολέμησης της τρομοκρατίας, ανταγωνισμού και καταπολέμησης δωροδοκίας ή διαφθοράς, συμπεριλαμβανομένης, ενδεικτικά, της διενέργειας κατάλληλης δέουσας επιμέλειας (due diligence) επί όλων των σχετικών προσώπων, και

(vii) έχετε πλήρη νομική εξουσιοδότηση, χωρίς να απαιτείται οποιαδήποτε περαιτέρω ενέργεια ή συναίνεση τρίτου προσώπου, να συνάψετε και να εκτελέσετε τους παρόντες Όρους και να παρέχετε τις παρούσες δηλώσεις και εγγυήσεις. Σε περίπτωση που είστε νομικό πρόσωπο, το φυσικό πρόσωπο που υποβάλλει προσφορές για λογαριασμό σας είναι δεόντως εξουσιοδοτημένο να το πράξει και το νομικό πρόσωπο έχει νομίμως συσταθεί, υφίσταται και βρίσκεται σε καλή νομική κατάσταση στη δικαιοδοσία στην οποία έχει συσταθεί ή δημιουργηθεί.

4.2. Σε περίπτωση παραβίασης οποιασδήποτε εκ των ανωτέρω δηλώσεων και εγγυήσεων, υποχρεούστε να αποζημιώνετε και να απαλλάσσετε από κάθε ευθύνη εμάς και τον Πωλητή έναντι οποιονδήποτε αξιώσεων, ευθυνών, ζημιών, απωλειών και εξόδων (συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, εύλογων δικηγόρων αμοιβών), που προκύπτουν από ή σχετίζονται με την εν λόγω ανακρίβεια, μη πληρότητα ή παραβίαση, στο μέγιστο βαθμό που επιτρέπεται από τον νόμο.

4.3. Ανεξαρτήτως των ανωτέρω και επιπροσθέτως της υποχρέωσής σας προς αποζημίωση, διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη διακριτική μας ευχέρεια, σε περίπτωση παραβίασης οποιασδήποτε εκ των ανωτέρω δηλώσεων και εγγυήσεων, να αποκλείσουμε τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία, ή/και να ακυρώσουμε τυχόν υποβληθείσες προσφορές ή κατακυρώσεις υπέρ σας, χωρίς καμία ευθύνη έναντι υμών.

5. Διεξαγωγή Δημοπρασίας

5.1. Ο Δημοπράτης διευθύνει τη δημοπρασία, καθορίζει κατά την απόλυτη κρίση του τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των Λαχνών, και διατηρεί το δικαίωμα να απορρίπτει προσφορές μικρότερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

5.2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνείται ή να ανακαλεί τη συμμετοχή οποιουδήποτε προσώπου στη δημοπρασία, καθώς και να αποσύρει ή επαναφέρει οποιοδήποτε Λαχνό προς δημοπρασία. Τα ανωτέρω ισχύουν, μεταξύ άλλων, και σε περίπτωση παραβίασης των δηλώσεων και εγγυήσεων του Αγοραστή, σύμφωνα με το άρθρο 4.3. ανωτέρω.

5.3. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε Λαχνού στους Καταλόγους ή στην Ιστοσελίδα συνιστούν τιμές προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν συνιστούν εγγύηση ή δέσμευση ως προς την τελική τιμή κατακύρωσης ή την αξία των Λαχνών. Η τιμή εκκίνησης κάθε Λαχνού αντιστοιχεί στην κατώτερη εκ των αναγραφόμενων τιμών.

5.4. Για οποιαδήποτε ένσταση, διαφωνία ή ζήτηση που ανακύπτει σχετικά με την πλειοδοσία, είτε κατά τη διάρκεια είτε μετά τη δημοπρασία, διατηρούμε το αποκλειστικό δικαίωμα επίλυσής τους, κατά την εύλογη κρίση μας, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού του Αγοραστή, της συνέχισης ή επανάληψης της πλειοδοσίας, της απόσυρσης ή επαναπροσφοράς ενός Λαχνού, καθώς και της ακύρωσης ή αναπροσαρμογής της διαδικασίας πώλησης, ή/και της λήψης κάθε άλλου μέτρου που κρίνεται εύλογα αναγκαίο για την ομαλή διεξαγωγή της δημοπρασίας.

5.5. Με την επιφύλαξη του άρθρου 5.4. ανωτέρω, Αγοραστής θα είναι ο Πλειοδότης με την υψηλότερη αποδεκτή προσφορά κατά την πτώση του σφυριού. Σε περίπτωση που ο Πλειοδότης ενεργεί ως αντιπρόσωπος, Αγοραστής θα θεωρείται ο εντολέας του εν λόγω Πλειοδότη.

5.6. Στην περίπτωση της δια ζώσης δημοπρασίας, το ύψος των διαδοχικών προσφορών καθορίζεται από το Δημοπράτη κατά τη διεξαγωγή της διαδικασίας και ανέρχεται σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%) έως δέκα τοις εκατό (10%) επί της εκάστοτε προηγούμενης προσφοράς.

6. Πληρωμή

6.1. Οι Αγοραστές θα τιμολογούνται μετά τη δημοπρασία.

6.2. Στην περίπτωση δια ζώσης δημοπρασίας, η Προμήθεια του Δημοπράτη για τους Λαχνούς ανέρχεται σε ποσοστό δεκαεπτά τοις εκατό (17%) επί της Τιμής Κατακύρωσης, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 24% επί της Προμήθειας, και προστίθεται στην Τιμή Κατακύρωσης ανά Λαχνό, αποτελώντας μέρος του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, σύμφωνα με τους όρους της δημοπρασίας.

6.3. Για τους Λαχνούς που επισημαίνονται στον Κατάλογο με αστερίσκο (*), ο Αγοραστής θα αποδίδει στον Δημοπράτη επιπρόσθετα και το ποσό που αντιστοιχεί στο δικαίωμα παρακολούθησης υπέρ του δημιουργού ή των δικαιούχων του, σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 3 του Ν. 2121/1993. Η ευθύνη για την καταβολή του εν λόγω ποσού στους αρμόδιους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης ή τους εκάστοτε δικαιούχους βαρύνει τον Δημοπράτη και τον Πωλητή, αναλόγως της μεταξύ τους συμφωνίας. Το εν λόγω δικαίωμα υπολογίζεται επί της Τιμής Κατακύρωσης, προ Φ.Π.Α., και ανέρχεται κλιμακωτά ως εξής: 5% για το τμήμα της τιμής πώλησης έως €50.000,00, 3% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €50.000,01 έως €200.000, 1% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €200.000,01 έως €350.000, 0,5% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €350.000,01 έως €500.000,00 και 0,25% για το τμήμα της τιμής πώλησης που υπερβαίνει τις €500.000,00 με το συνολικό ποσοστό να μην μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των €12.500,00. Το εν λόγω δικαίωμα καταβάλλεται είτε στους δικαιούχους είτε στους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, από εμάς ή από τον Πωλητή, αναλόγως της μεταξύ μας συμφωνίας.

6.4. Η καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς για έναν Λαχνό και οποιονδήποτε εξόδων του Αγοραστή καθίσταται απαιτητή αμέσως με την ολοκλήρωση της δημοπρασίας. Σε περίπτωση δια ζώσης δημοπρασίας, η εξόφληση του συνολικού οφειλόμενου ποσού πρέπει να πραγματοποιείται εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, ανεξαρτήτως οποιωνδήποτε απαιτήσεων για άδειες εξαγωγής, εισαγωγής ή άλλες άδειες. Η υποχρέωση του Αγοραστή για πλήρη καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς είναι απόλυτη και ανεπιφύλακτη και δεν υπόκειται σε οποιαδήποτε ένσταση, συμψηφισμό ή ανταπίτηση οποιασδήποτε φύσεως.

6.5. Δεν αποδεχόμαστε πληρωμές από οποιαδήποτε πηγή διαφορετική από τον Αγοραστή. Σε περίπτωση που έχετε εγγραφεί για συμμετοχή ως εταιρία, η εταιρία σας οφείλει να καταβάλει το τίμημα τυχόν αγορών στο όνομα της εταιρίας μέσω αποδεκτού τρόπου πληρωμής. Δεν επιτρέπεται μερική εξόφληση Λαχνού.

6.6. Η κυριότητα ενός αγορασθέντος Λαχνού δεν μεταβιβάζεται στον Αγοραστή έως ότου λάβουμε το πλήρες Συνολικό Τίμημα Αγοράς. Ο Λαχνός παραδίδεται στον Αγοραστή ή στον αντιπρόσωπό του μετά την παραλαβή από εμάς του πλήρους Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, καθώς και την προσκόμιση κατάλληλων στοιχείων ταυτοποίησης του Αγοραστή και του αντιπροσώπου του (εφόσον υπάρχει), εκτός εάν αυτό επιδοζητά από γεγονότα εκτός του εύλογου ελέγχου μας. Οποιαδήποτε προγενέστερη παράδοση δεν επηρεάζει τη μεταβίβαση της κυριότητας ούτε την ανεπιφύλακτη υποχρέωση του Αγοραστή για πλήρη καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς.

7. Συνέπειες εκπρόθεσμης ή μη πληρωμής

Σε περίπτωση που ο Αγοραστής δεν προβεί στην εξόφληση του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς εντός της προθεσμίας που προβλέπεται στο άρθρο 6.4. ανωτέρω, τελεί σε υπερημερία. Στην περίπτωση αυτή, με την επιφύλαξη τυχόν δικαιωμάτων ή αξιώσεων που μπορεί να έχει ο Πωλητής, διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη διακριτική μας ευχέρεια και στο μέτρο που επιτρέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία, (α) να απαιτήσουμε την πλήρη εξόφληση ανά Λαχνό με οποιοδήποτε πρόσφορο μέσο, ή (β) να διαθέσουμε εκ νέου τον Λαχνό προς πώληση, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, ή/και (γ) να αξιώσουμε αποζημίωση για κάθε επιγενόμενη ζημία που προκύπτει από τη μη εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Αγοραστή.

8. Παραλαβή και Παράδοση Αγορασθέντων Λαχνών

8.1. Ο Αγοραστής υποχρεούται να παραλάβει τους αγορασθέντες Λαχνούς εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας και υπό την προϋπόθεση της προηγούμενης ολοσχερούς εξόφλησης του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη, όπου οι Λαχνοί έχουν τεθεί στη διάθεσή του προς παραλαβή. Σε περίπτωση μη παραλαβής εντός της ανωτέρω προθεσμίας, ο Αγοραστής καθίσταται υπερήμερος και επιβαρύνεται με ποσό δέκα (10) ευρώ ανά Λαχνό, ανά ημέρα καθυστέρησης, από την επομένη της λήξης της ανωτέρω προθεσμίας, ως δαπάνη φύλαξης και συντήρησης των Λαχνών, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις του Αστικού Κώδικα. Εφόσον η μη παραλαβή συνεχισθεί και μετά την παρέλευση δέκα (10) ημερολογιακών ημερών από τη λήξη της ανωτέρω προθεσμίας, ο Αγοραστής θεωρείται ότι έχει παραιτηθεί από την κυριότητα του εν λόγω αγορασθέντος Λαχνού και ο τελευταίος λογίζεται εγκαταλελειμμένος, με αποτέλεσμα να Δημοπράτης να δικαιούται να προβεί σε πώληση του Λαχνού, είτε μέσω δημοπρασίας είτε με ιδιωτική πώληση.

8.2. Σε περίπτωση ειδικής συμφωνίας μεταξύ του Δημοπράτη και του Αγοραστή για αποστολή των αγορασθέντων Λαχνών, η μεταφορά και παράδοση πραγματοποιείται με ευθύνη και έξοδα του Αγοραστή.

8.3. Για Λαχνούς που φέρουν σήμανση (**) και δεν βρίσκονται στις εγκαταστάσεις μας, η παράδοση πραγματοποιείται απευθείας από τον Πωλητή προς τον Αγοραστή. Ο Δημοπράτης δεν φέρει ευθύνη για τη φυσική μεταφορά ή την εκτέλεση της αποστολής από τον Πωλητή ή τρίτους που ενεργούν για λογαριασμό του.

9. Κίνδυνος και Ευθύνη για τους Λαχνούς

9.1. Ο κίνδυνος απώλειας ή βλάβης των αγορασθέντων Λαχνών μετατίθεται στον Αγοραστή κατά τα ακόλουθα χρονικά σημεία:

(i) κατά την παραλαβή των αγορασθέντων Λαχνών από τον Αγοραστή στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη, όπου οι Λαχνοί τίθενται στη διάθεσή του προς παραλαβή εντός της προθεσμίας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, όπως αυτή ορίζεται ανωτέρω υπό το άρθρο 8.1., ή (ii) με την άπρακτη παρέλευση της προθεσμίας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, σύμφωνα με το άρθρο 8.1. ανωτέρω, εφόσον οι Λαχνοί παραμένουν στη διάθεση του Αγοραστή στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη χωρίς να έχουν παραληφθεί, ή (iii) κατά την παράδοση των αγορασθέντων Λαχνών σε μεταφορέα που έχει επιλεγεί ή υποδειχθεί από τον Αγοραστή για τη μεταφορά τους στη δηλωθείσα από αυτόν τοποθεσία, σε περίπτωση ειδικής συμφωνίας για την αποστολή τους.

9.2. Από τη στιγμή που ο κίνδυνος μετατεθεί στον Αγοραστή, ο τελευταίος παραιτείται αμετάκλητα από κάθε αξίωση και απαλλάσσει εμάς και τον Πωλητή, από οποιοδήποτε και κάθε είδους αξιώσεις, ευθύνες, ζημιές, απώλειες και έξοδα (συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, εύλογων δικηγορικών αμοιβών) που σχετίζονται με απώλεια ή βλάβη του Λαχνού.

9.3. Πριν από τη μετάθεση του κινδύνου για τους αγορασθέντες Λαχνούς στον Αγοραστή σύμφωνα με τον παρόντα όρο, αναλαμβάνουμε τον κίνδυνο για τυχόν απώλεια ή βλάβη τους, υπό την επιφύλαξη της εξαίρεσης που προβλέπεται στο άρθρο 9.4. κατωτέρω. Σε περίπτωση απώλειας ή βλάβης για την οποία φέρουμε ευθύνη, θα προσδιορίζουμε τον βαθμό τυχόν απομείωσης της αξίας του Λαχνού που προκλήθηκε και θα αποζημιώνουμε τον Αγοραστή έως του ποσού του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς που καταβλήθηκε από τον Αγοραστή για τον αγορασθέντα Λαχνό.

9.4. Δεν φέρουμε ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία που οφείλεται σε μεταβολές υγρασίας ή θερμοκρασίας (υπό την προϋπόθεση ότι επιδεικνύουμε εύλογη επιμέλεια κατά τον χειρισμό του Λαχνού), σε συνήθη φθορά, σταδιακή αλλοίωση ή εγγενές ελάττωμα ή ιδιότητα (συμπεριλαμβανομένης της προσβολής από σαράκι), σε πόλεμο, σε οποιαδήποτε τρομοκρατική ενέργεια ή ενέργειες (όπως ορίζονται από τους ασφαλιστές μας), σε πυρηνική σχάση, ραδιενεργό μόλυνση ή σε χημικά, βιοχημικά ή ηλεκτρομαγνητικά όπλα.

9.5. Με την καταβολή από εμάς προς εσάς αποζημίωσης για οποιαδήποτε απώλεια ή βλάβη σε Λαχνό, σύμφωνα με το παρόν άρθρο, μας απαλλάσσετε αμετάκλητα, από κάθε ευθύνη για απώλεια ή βλάβη του εν λόγω Λαχνού και παραιτείστε αμετάκλητα από κάθε δικαίωμα ή αξίωση που ενδέχεται να έχετε κατά ημών σε σχέση με αυτήν.

10. Αποκλεισμοί και Περιορισμοί Ευθύνης

10.1. Οι πληροφορίες που παρέχονται από τον Δημοπράτη σχετικά με κάθε Λαχνό, συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των πληροφοριών περί της γνησιότητας, της πατρότητας, της προέλευσης, της χρονολόγησης, της φύσης ή της σύνθεσής του, βασίζονται σε στοιχεία που έχουν παρασχεθεί από τον Πωλητή ή/και στην εμπειρία και επαγγελματική κρίση του Δημοπράτη, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2.2. ανωτέρω. Οι εν λόγω πληροφορίες παρέχονται από τον Δημοπράτη αποκλειστικά

για ενημερωτικούς σκοπούς ως προς τον εκάστοτε Λαχνό και δεν συνιστούν εγγύηση ή δήλωση ως προς τα ανωτέρω χαρακτηριστικά.

10.2. Οι περιγραφές των Λαχνών βασίζονται στα στοιχεία που είναι διαθέσιμα κατά τον χρόνο σύνταξής τους στον Δημοπράτη, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2.2. ανωτέρω. Σε περίπτωση που πριν από τη δημοπρασία διαπιστωθεί ουσιώδες σφάλμα ή παράλειψη στα ανωτέρω, θα καταβάλλονται εύλογες προσπάθειες για τη διόρθωσή τους, εφόσον το επιτρέπει ο διαθέσιμος χρόνος.

10.3. Διατηρούμε το δικαίωμα να αποσύρουμε οποιονδήποτε Λαχνό πριν από την ολοκλήρωση της πώλησης, χωρίς να υπέχουμε οποιαδήποτε ευθύνη έναντι υμών λόγω της απόσυρσης αυτής.

10.4. Ο Πωλητής οποιουδήποτε Λαχνού δεν ευθύνεται έναντι υμών για πράξεις ή παραλείψεις σχετιζόμενες με οποιοδήποτε ζήτημα που αφορά στην πώληση του εν λόγω Λαχνού, πέραν της παραβίασης των ρητών δηλώσεων και εγγυήσεων που έχει παράσχει.

10.5. Σε περίπτωση συμμετοχής σας σε δια ζώσης δημοπρασία μέσω τηλεφώνου, ο Δημοπράτης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν τεχνικά σφάλματα, καθυστερήσεις ή αδυναμία υποβολής ή εκτέλεσης πλειοδοτικών προσφορών.

11. Ανωτέρα Βία

11.1. Ο Δημοπράτης δεν φέρει ευθύνη για καθυστέρηση ή μη εκπλήρωση των υποχρεώσεων του, κατά το μέτρο που αυτή οφείλεται σε γεγονότα ανωτέρας βίας, συμπεριλαμβανομένων της περίπτωσης που αναφέρεται στο άρθρο 12.2. κατωτέρω, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην οικεία νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων και όπως περιγράφεται στην πολιτική απορρήτου μας, η οποία είναι διαθέσιμη στον Ιστότοπο ή, κατόπιν αιτήματός σας, μπορεί να σας αποσταλεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση info@frattisauctions.gr.

11.2. Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, ο Δημοπράτης δύναται να αναβάλει, τροποποιήσει ή ακυρώσει οποιαδήποτε προγραμματισμένη δημοπρασία, κατά την απόλυτη κρίση του.

12. Προστασία Προσωπικών Δεδομένων

12.1. Διατηρούμε και επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα, περιλαμβανομένης της περίπτωσης που αναφέρεται στο άρθρο 12.2. κατωτέρω, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην οικεία νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων και όπως περιγράφεται στην πολιτική απορρήτου μας, η οποία είναι διαθέσιμη στον Ιστότοπο ή, κατόπιν αιτήματός σας, μπορεί να σας αποσταλεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση info@frattisauctions.gr.

12.2. Στους χώρους παραλαβής και εξέτασης των Λαχνών, καθώς και στους χώρους του φυσικού καταστήματος και διεξαγωγής των δημοπρασιών, λειτουργούν συστήματα καταγραφής εικόνας/βιντεοεπιτήρησης και, συνεπώς, κατά την είσοδο και παραμονή σας στους χώρους αυτούς, συλλέγονται και υποβάλλονται σε επεξεργασία προσωπικά σας δεδομένα εικόνας και κίνησης. Οι τηλεφωνικές προσφορές δεν καταγράφονται και, συνεπώς, δεν προβαίνουν σε οποιουδήποτε είδους συλλογή ή επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων σας.

13. Λοιπές διατάξεις

13.1. Οφείλετε να μας παρέχετε, εφόσον ζητηθεί, επαλήθευση ταυτότητας καθώς και κάθε επιπλέον πληροφορία που απαιτείται για τη συμμόρφωση με τις απαιτήσεις «Γνώρισε τον Πελάτη σου» (Know Your Client) της ισχύουσας νομοθεσίας, ενώ διατηρούμε το δικαίωμα να ζητήσουμε στοιχεία σχετικά με την προέλευση των λαμβανόμενων κεφαλαίων.

13.2. Είστε προσωπικά υπεύθυνοι για την προσφορά σας. Εάν ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, εσείς και ο εντολέας σας δεσμεύεστε από τους παρόντες Όρους και αναλαμβάνετε από κοινού και εις ολόκληρον τις υποχρεώσεις και ευθύνες που απορρέουν από αυτούς.

13.3. Μας ανήκει κατ' αποκλειστικότητα το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί όλων των εικόνων και του γραπτού υλικού που παράγουμε σχετικά με κάθε Λαχνό. Δεν επιτρέπεται να τα χρησιμοποιήσετε χωρίς την προηγούμενη έγγραφη άδειά μας. Δύνανται να τα χρησιμοποιούμε κατά την κρίση μας, στο μέτρο που επιτρέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία, πριν, κατά τη διάρκεια ή μετά την πώληση ενός Λαχνού.

13.4. Οι παρόντες Όροι καθώς και οι ρητές δηλώσεις, εγγυήσεις και η αποζημίωση που παρέχονται από τον Πωλητή, από κοινού αποτελούν τη συνολική συμφωνία μεταξύ ημών, του Πωλητή και υμών αναφορικά με το αντικείμενο της παρούσας και υπερισχύουν κάθε προηγούμενης ή ταυτόχρονης γραπτής, προφορικής ή σιωπηρής συμφωνίας, κατανόησης, δήλωσης ή διαβεβαίωσης σχετικά με το ίδιο αντικείμενο. Εάν οποιοδήποτε μέρος της παρούσας συμφωνίας κριθεί άκυρο ή ανεφάρμοστο, η ακυρότητα ή μη εκτελεστότητα αυτή δεν επηρεάζει τις λοιπές διατάξεις, οι οποίες παραμένουν σε πλήρη ισχύ και εφαρμογή. Καμία πράξη, παράλειψη ή καθυστέρηση εκ μέρους μας δεν θεωρείται παραίτηση ή απαλλαγή από οποιοδήποτε δικαίωμά μας.

13.5. Οι παρόντες Όροι είναι δεσμευτικοί για εσάς, τους κληρονόμους σας, τους εκτελεστές της διαθήκης σας, τους κληροδόχους σας, τους νόμιμους εκπροσώπους σας, τους διαχειριστές της περιουσίας σας, καθώς και τους καθολικούς και ειδικούς διαδόχους σας.

13.6. Δεν επιτρέπεται να εκχωρήσετε ή να αναθέσετε τα δικαιώματα ή/και τις υποχρεώσεις σας δυνάμει των παρόντων Όρων χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεσή μας.

14. Εφαρμοστέο δίκαιο και Δικαιοδοσία

14.1. Οι Όροι διέπονται και ερμηνεύονται σύμφωνα με το ελληνικό δίκαιο.

14.2. Για κάθε διαφορά που απορρέει από ή σχετίζεται με τους παρόντες Όρους, αποκλειστικά αρμόδια ορίζονται τα δικαστήρια της Αθήνας, Ελλάδα.