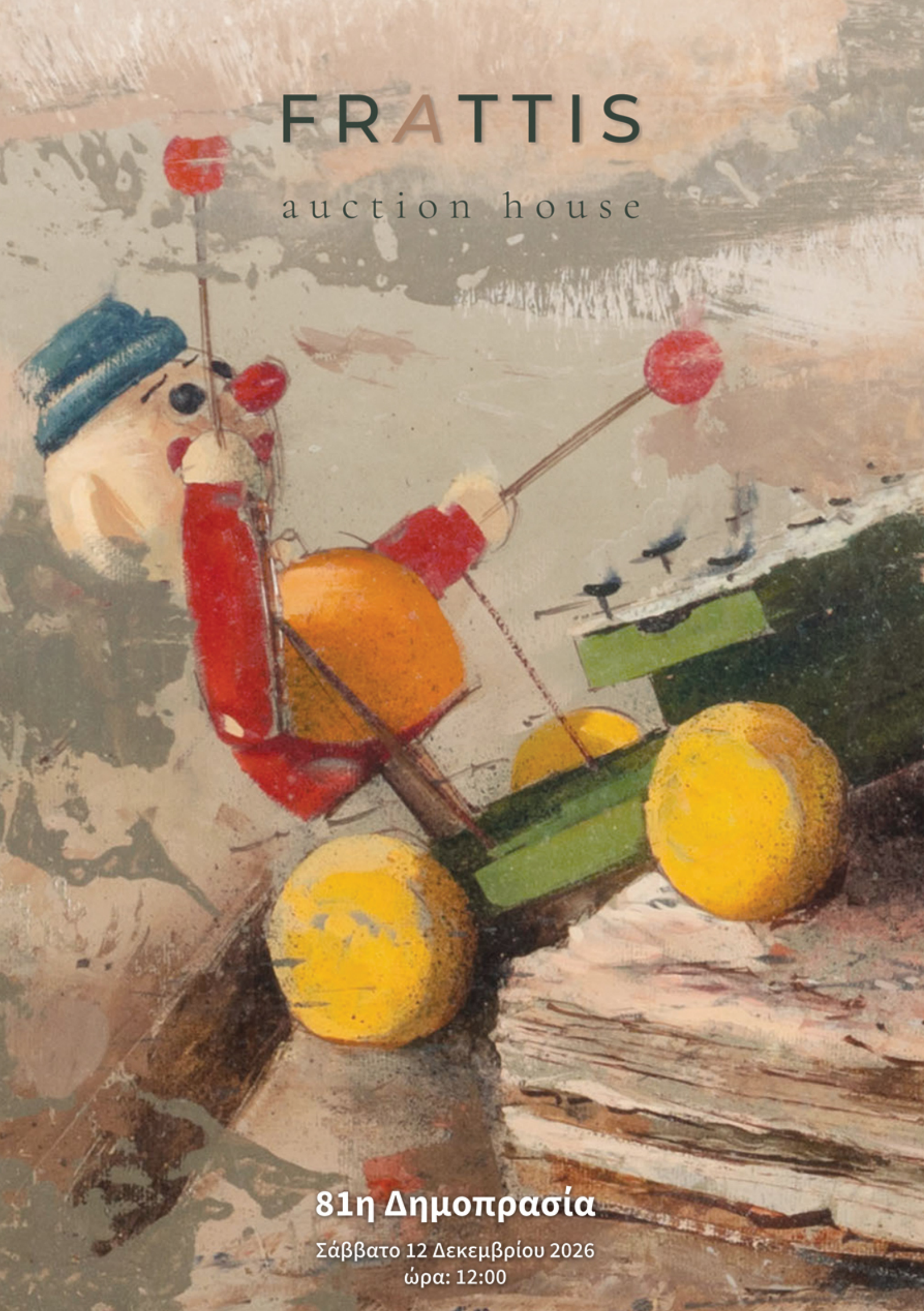

FRATTIS
auction house
81η Δημοπρασία
Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2026
ώρα: 12:00

81η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Δημοπρασία:
12:00΄ Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2026

Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ
100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ
Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:
Λαμπόβου 3, Σεπόλια - Ισόγειο
-Καθημερινές 30/11/2026 έως 11/12/2026, 10:00-17:00
-Σάββατο και Κυριακή 5-6/12, 10:00-16:00.

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές, πληροφορίες και ραντεβού:
Τηλ: 2105147168, 2114010085
email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com
site: www.frattisauctions.gr

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2026 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια 0001-0038
2. Φωτογραφίες.....0039-0101
3. Χάρτες.....0102-0145
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα.....0146-0206
5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές 0207-0222
6. Θυρεοί.....0223 -0228
7. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο.....0229-0233
8. Πλοία και Αεροπλάνα 0234-0236
9. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα.....0237-0241
10. Καπνοσυλλεκτικά 0242-0244
11. Διαφημίσεις 0245-0264
12. Κεραμικά 0265-0317
13. Ακροκέραμα 0318-0327
14. Αντίκες.....0328-0413
15. Δίσκοι Μουσικής.....0414-0415

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



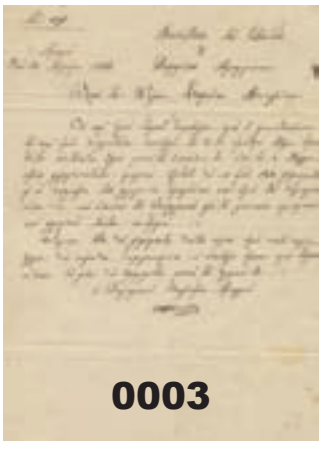
0001



0002

0001 ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ-ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟ εγγράφων σχετικό με τις απαλλοτριώσεις Μετοχίων υπέρ των προσφύγων και ακτημόνων καλλιεργητών, περιόδου 1924-1937. Προεδρική απόφαση του Απριλίου 1926 που ορίζει τους όρους αποζημίωσης των απαλλοτριωθέντων αγροτικών κτημάτων (μετοχίων) των Μονών του Αγίου Όρους, επιστολές, αποφάσεις του Υπουργείου Γεωργίας και των Γραφείων Επικοισμού για την αναγκαστική εκμίσθωση κτημάτων, πρακτικά των δημοπρασιών ενοικίασης, τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας των Μονών, κ.ά. Υπογραφές και σφραγίδες.
100 - 120

0002 ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΕΞΟΡΙΣΤΟΥ Επιστολικά δελτάρια προς εξόριστο στο στρατόπεδο Λακκίου της Λέρου, 1967-1968, από την οικογένεια του. Γραμματόσημα και σφραγίδες. (64) **80 - 100**



0003

0003 ΑΜΟΡΓΟΣ 1863 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ του Δημάρχου Αμοργιανών προς τον κύριο Θεοφάνη Βενετζάτο. Τον ενημερώνει για το ψήφισμα του δημοτικού συμβουλίου το οποίο εκφράζει την ευγνωμοσύνη του για την δωρεά στο Δήμο Αμοργού πενήντα όπλων από τους “εν Μαγγεστρία” ομογενείς. Αμοργός, 19 Αυγούστου 1863. Υπογραφή. Μία σελίδα επί δίφυλλου. **60 - 80**

0004 ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1824-1879) ΙΔΙΟΧΕΙΡΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ του ποιητή προς τον φίλο του Jean Draco Melissino στην Ζάκυνθο, τον οποίο προσφωνεί “αδελφό”. Τρεις επιστολές από την Αγία Μαύρα και μία από τη Βενετία, 1851-1853, γραμμένες στα γαλλικά. Επίσης, μία επιστολή σε φίλο του Giorgio, γραμμένη από την Αγία Μαύρα (Λευκάδα)το 1859 στα ιταλικά, με αναφορά στην σύζυγό του Ελοΐζα. 9 σελίδες συνολικά. Τρύπες από κάψιμο στη μία επιστολή, διατηρείται το βουλοκέρι σε άλλη. (5)
350 - 400

0005 ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (1912-1991) Χειρόγραφο ποίημα με υπογραφή και αφιέρωση του ποιητή. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0006 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) ΙΔΙΟΧΕΙΡΕΣ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ, Παρίσι 1955-56. Επιστολή δύο σελίδων σε γιατρό αναφορικά με οφθαλμολογικό του πρόβλημα. Επίσης, ένα σημείωμα και μία κάρτα. (3) **200 - 250**



0004

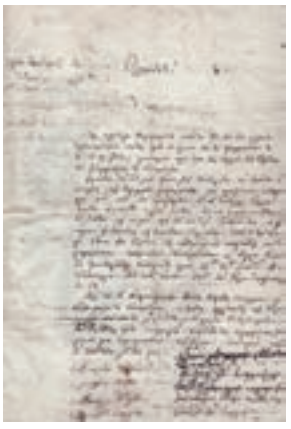


0005



0006

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0007



0008



0009

0007 ΔΗΜΟΓΕΡΟΝΤΙΑ ΣΠΕΤΣΩΝ ΨΗΦΙΣΜΑ απευθυνόμενο στον Ιωάννη Καποδίστρια, με το οποίο εκφράζουν την ευγνωμοσύνη, την υποταγή και το σεβασμό τους στον Κυβερνήτη, καταδικάζοντας τις αντιδράσεις εναντίον του. Υπογράφουν 59 δημογέροντες, μεταξύ άλλων των οικογενειών Χατζηαναργύρου, Λαζάρου Ορλώφ, κ.ά. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. Συντηρημένο, με κάποιες τρύπες. **800 - 1000**

0008 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ Διαβατήριο εκδοθέν στην πρεσβεία της Ελλάδας στη Ρουμανία για υπηρέτη του Πρίγκιπα Διαδόχου. Βουκουρέστι, 17/2 Μαρτίου 1921. [μαζί:] Ομαδικό διαβατήριο εκδοθέν στην Αθήνα από το Υπουργείο Εξωτερικών για την Ελίζα Τομπάζη, κυρία επί των τιμών της πριγκίπισσας Ελένης, ακολουθούμενης από τις βασιλικές υψηλότητες κύριο Αχιλλέα Οικονόμου και κυρία Λουίζ-Μαρί, καθώς και μία οικιακή βοηθό, οι οποίοι μεταβαίνουν στη Ρουμανία μέσω Κωνσταντινούπολης. Αθήνα, 13 Ιανουαρίου 1921. Στα γαλλικά. Φωτογραφίες, σφραγίδες και υπογραφές. (2) **80 - 100**

0009 ΔΟΝ ΚΑΡΛΟΣ ΔΟΥΚΑΣ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ του Δον Κάρλος, διεκδικητή του θρόνου, προς τον Τιμολέοντα Βάσσο, υπασπιστή του βασιλιά Γεώργιου Α'. Του απονέμει τον τίτλο του Ιππότη Διοικητή (Caballero Comendador) του βασιλικού τάγματος Καρόλου Γ' ως απόδειξη ευγνωμοσύνης για τις υπηρεσίες που του προσέφερε κατά την διαμονή του στην Ελλάδα. Η επιστολή έχει την ίδια ισχύ με το βασιλικό δίπλωμα που ελπίζει να του αποστείλει από τη Μαδρίτη. Αθήνα, 11 Ιανουαρίου 1877. Στα ισπανικά. Μία σελίδα επί δίφυλλου επιστολόχαρτου με εστεμμένο μονόγραμμα, μαζί με τον φάκελό της. **100 - 120**

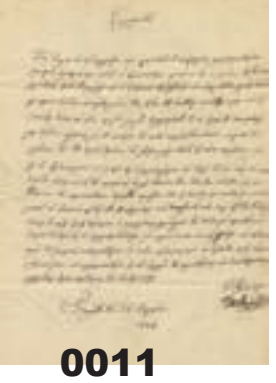
0010 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ Κατά την πόλιν Ιάσιον αγιωτάτη μητροπόλη ημών εν έτει αωστ (1806). Συστατικό γράμμα χειροτονίας πρεσβύτερου, με αναφορά στη Μονή Εσφιγμένου. Με βουλοκέρινη σφραγίδα και υπογραφή του Μητροπολίτη Μολδαβίας Βενιαμίν.Ο Βενιαμίν Κωστάκης (1768–1846) υπήρξε μία από τις σημαντικότερες εκκλησιαστικές και πνευματικές προσωπικότητες στην ιστορία της Ρουμανίας και της Μολδαβίας. Υπήρξε στενός φίλος της οικογένειας Υψηλάντη. Τον Φεβρουάριο του 1821, κατά τη δεύτερη αρχιερατική του θητεία, ήταν ο ιεράρχης που ευλόγησε τη σημαία της Επανάστασης και το ξίφος του Αλέξανδρου Υψηλάντη στο Ιάσιο, σηματοδοτώντας την έναρξη του Αγώνα στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες. **150 - 200**

0011 ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ Ιδιόχειρη, ενυπόγραφη επιστολή του αγωνιστή και εμπειρικού γιατρού της Ελληνικής Επανάστασης Ν. Γιατράκου προς τον Ανδρέα Λόντο (1786-1845), αγωνιστή και πολιτικό. Τον συγχαίρει για τον διορισμό του στη θέση του Γραμματέα της Επικράτειας επί των Εσωτερικών (ο τότε επίσημος τίτλος του Υπουργού Εσωτερικών), την οποία ανέλαβε τον Μάρτιο του 1844. Εν Σπάρτη τη 26 Απριλίου 1844. Μία σελίδα επί δίφυλλου με ταχυδρομικές σφραγίδες. **80 - 100**

0012 ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΧΙΩΝ Έγγραφο της Επιτροπής των εν Αθήναις Χίων για τη συγκέντρωση συνδρομών για τον ηπειρωτικό αγώνα. Εν Αθήναις την 5 Φεβρουαρίου 1854. Ασυμπλήρωτο. 4 σελίδες. **60 - 80**



0010

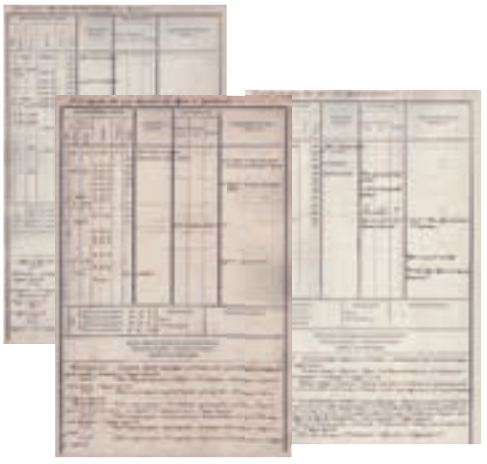


0011

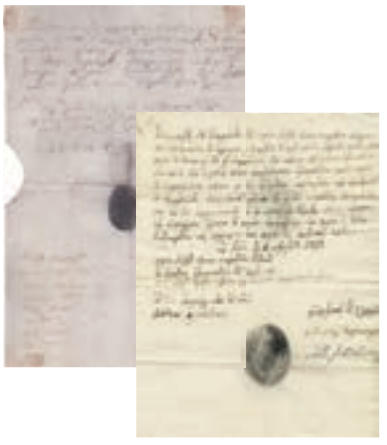


0012

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0013



0014



0015

0013 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΛΟΙΟΥ 1886 του δόκιμου Δημητρίου Α. Θεοδωράκη. Περιγραφή ταξιδιών από Μελίτη (Μάλτα) προς Αλεξάνδρεια, Πορτ-Σαΐτ, Λάρνακα, Λεμεσσό και Πειραιά. 4ο, σ. 32.

Ο Δημήτριος Θεοδωράκης (1868-1953) καταγόταν από την ναυτική οικογένεια Θεοδωράκη της Ύδρας και από την οικογένεια Τομπάζη από την πλευρά της μητέρας του. Ήταν παντρεμένος με την Αναστασία Καζούλη και το 1900 εγκαταστάθηκε στην Αίγυπτο αναλαμβάνοντας την διεύθυνση του εμπορικού οίκου βαμβακιού του πεθερού του, Νικόλαου Καζούλη. Το 1912 έλαβε μέρος στους Βαλκανικούς Πολέμους φτάνοντας μέχρι τον βαθμό του ναυάρχου και αναλαμβάνοντας το 1913 την στρατιωτική διοίκηση της Χίου. Υπήρξε οπαδός του Ελευθέριου Βενιζέλου και στις εκλογές του 1920 εξελέγη βουλευτής Ύδρας. Αναγορεύθηκε σε Μέγα Ευεργέτη από την Ελληνική κοινότητα Αλεξάνδρειας. **120 - 150**

0014 ΚΕΑ 1828 ΠΩΛΗΤΗΡΙΑ υποστατικού. Σφραγίδες και υπογραφές. (2) **60 - 70**

0015 ΚΟΥΛΕΝΤΙΑΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1918-1995) ΙΔΙΟΧΕΙΡΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ του καλλιτέχνη από το Παρίσι το 1948 προς την φίλη του, ζωγράφο Καίτη Αντύπα (1925-2006). Οι δυσκολίες της επιβίωσης και οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις ενός σπουδαίου καλλιτέχνη που έφτασε στη Γαλλία και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι το 1945 με το θρυλικό πλοίο Ματαρόα. 6 επιστολές, 14 σελ. συνολικά. (6) **300 - 400**

0016 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΚΟΥΡΟΥΤΣΕΣΜΕ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ επιβεβαιωθέν παρά του Πατριάρχου Αγαθαγγέλου, 1829. Αποδεικτικό εκκλησιαστικό γράμμα με το οποίο δηλώνεται ότι η Κοκκώνα Ρωξάνδρα Φωτεινού κατέχει στασίδιον στην εκκλησία του Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου του Μυροβόλου στο Κουρούτζεσμε (Ξηροκρήνη). Με υπογραφές των επιτρόπων, σφραγίδα της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου και επιβεβαίωση του Πατριάρχη. Στο κάτω μέρος του εγγράφου η κάτοχος του στασιδίου δηλώνει ότι το μεταπώλησε και στο πίσω μέρος οι επίτροποι της εκκλησίας και ο Μουχτάρης επιβεβαιώνουν την μεταπώληση με τις υπογραφές τους και ημερομηνία “3 Ιουνίου 1879”. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **80 - 100**

0017 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΟΛΕΜΙΚΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΛΠΟΝ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ. Καταδρομικόν Έλλη Σεπτέμβριος 1922, Κ. Κοντογιάννης Υποπλοίαρχος Β.Ν. 9 σελίδες δακτυλογραφημένες. **50 - 60**

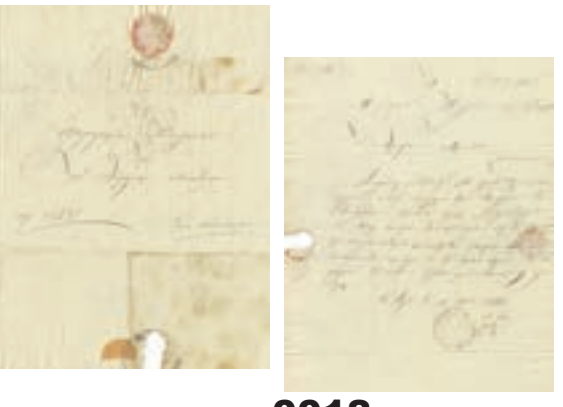
0018 ΜΟΙΡΑΡΧΙΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Η Μοιραρχία Κυκλάδων προς τον Δήμαρχον Μυκόνου. Εν Σύρω 1841. Μία σελίδα. Σφραγίδα και υπογραφή. Σκίσιμο στο σημείο όπου έχει αφαιρεθεί το βουλοκέρι. **50 - 60**



0016

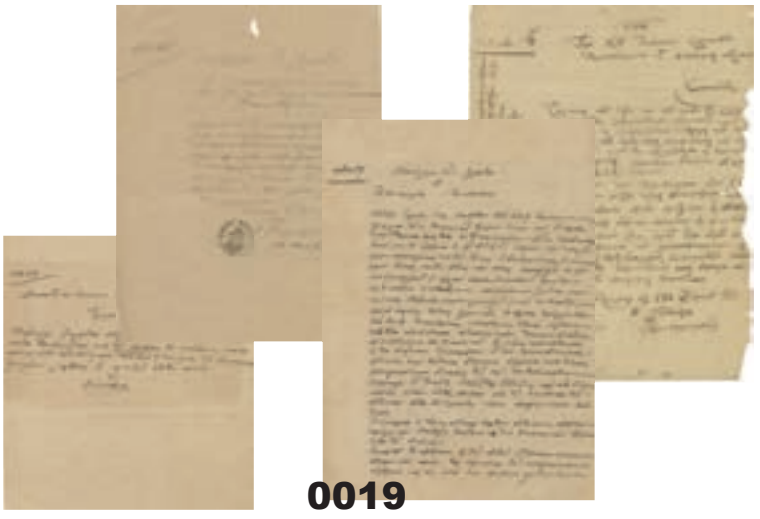


0017



0018

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0019



0020



0021

0019 ΜΥΚΟΝΟΣ ΕΓΓΡΑΦΑ 1842-1917. Τρία έγγραφα του 1883 από τον Δημάρχο Μυκόνου σχετικά με νόμο περί φόρου κατανάλωσης επί του οίνου και φόρο επί των ζώων, κατάλογος των υπό φορολογία ειδών του 1842 από το Δημοτικό Συμβούλιο Μυκόνου και θεωρημένος στην Ερμούπολη, έγγραφο του 1917 προς τον Αγροφύλακα Μυκόνου. Σφραγίδες και υπογραφές. (5) **80 - 100**

0020 ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΚΛ. ΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ: Τεκτονισμός και αισιοδοξία. Χειρόγραφο 15 σελίδων [μαζί:] Από το σκοτάδι στο φως. 31 Ιανουαρίου 1966. Χειρόγραφο 19 σελίδων [μαζί:] Ο άνθρωπος και ο θάνατος. Δεκέμβριος 1962. Χειρόγραφο 25 σελίδων και δακτυλόγραφο 12 σελίδων. (4) **80 - 100**

0021 ΠΟΛΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Ν. (1889-1973) ΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΑΡ. 47. Κωμωδία σε 4 πράξεις του Louis Verneuil. Μετάφρασις Γιώργου Πολίτη. Χειρόγραφο του θεατρικού έργου. 4ο, σ. 168. Πανί στη ράχη και τις γωνίες. Σφραγίδα του θιάσου Νίκου Αθερινού στην πρώτη σελίδα και στο εξώφυλλο. Στο τέλος τόπος και χρονολογία “Σίντι Γκαμπέρ 9 Σεπτεμβρίου 1952” και υπογραφή. **30 - 40**

0022 ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ ΜΥΚΟΝΟΣ 1894. Χειρόγραφο προικοσύμφωνο μεταξύ της Ειρήνης, χήρας Ιωάννου Καρναλάκη, κατοίκου Μυκόνου και του ιατρού Κωνσταντίνου Φρυδά, κατοίκου Ερμουπόλεως. Η πρώτη προικοδοτεί στον μέλλοντα γαμπρό της την κινητή και ακίνητη περιουσία της. Απαριθμούνται 74 κινητά περιουσιακά στοιχεία (κοσμήματα, ρούχα, κλινοσκεπάσματα, κ.ά.) και 6 ακίνητα (αμπέλια και κτήματα στη Μύκονο καθώς και σπίτι στην Ερμούπολη). Εν Μυκόνω τη 8 Ιουλίου 1894. Με υπογραφή. 4 σελίδες. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **100 - 140**

0023 ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ ΣΙΦΝΟΣ 1829. Με υπογραφές των Δημογερόντων. Μία σελίδα επί δίφυλλου. **60 - 80**

0024 ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ ΝΑΥΠΛΙΟ 1825. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Υπογραφές. **60 - 80**



0022



0023



0024

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0025



0026



0027

0025 ΠΩΛΗΤΗΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΩΝ Πωλητήρια κτημάτων στο Δήμο Αιτωλικού της επαρχίας Μεσολογγίου ανηκόντων στο Δημόσιο. Αγοραστής ο Ιωάννης Καυκάς. Αθήνα, 1900 και 1913. Με υπογραφές και χειρόγραφο διάγραμμα των κτημάτων. Στο ένα σφραγίδα και χαρτόσημο. (2) **70 - 90**

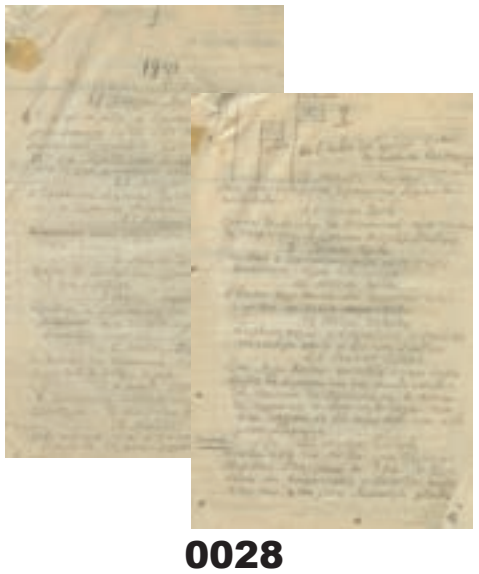
0026 ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΠΛΟΙΟΥ ΠΑΤΜΟΣ 1886. Ο Θεόφιλος Μπάρμπας Καλύμνιος δηλώνει ότι πούλησε το πλοίο του "Άγιος Νικόλαος" για 700 γρόσια. Εν Πάτμω την 24 Φεβρουαρίου 1886. Επικυρωμένο από τη Δημογεροντία Πάτμου αυθημερόν. Με υπογραφές, σφραγίδες και οθωμανικό χαρτόσημο. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Μικρές τρύπες στο πρώτο φύλλο, αρκετές στο δεύτερο λευκό φύλλο. **80 - 100**

0027 ΡΥΜΟΥΛΚΟ ΑΤΜΟΠΟΙΟ "ΝΙΚΟΛΑΟΣ" ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ για τον ειδικό γραμματέα του Εμπορικού Επιμελητηρίου Πειραιώς "σχετικώς προς το υπό της Οθωμανικής Κυβερνήσεως κρατηθέν αυθαιρέτως ρυμουλκόν ατμόποιον Νικόλαος". Το ατμόπλοιο ναυπηγήθηκε το 1902 και μέχρι την κατάσχεσή του το 1912 εργαζόταν στο λιμάνι της Κωνσταντινούπολης. Υπογράφει ο Αντ. Κοντός, ένας εκ των τριών ιδιοκτητών. Μία σελίδα. **35 - 50**

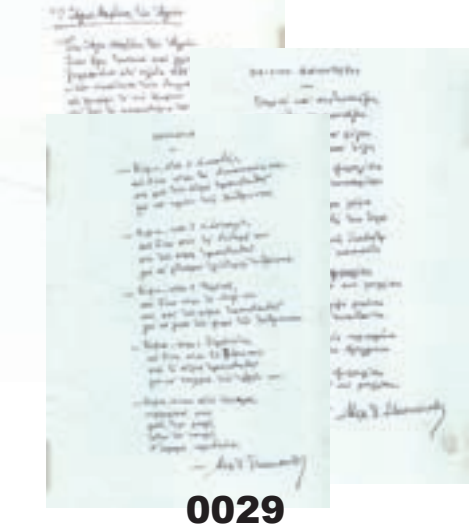
0028 ΣΗΜΑΙΑΙ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 1941-1944 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ καταγραφής από τις 27 Απριλίου 1941, που τα γερμανικά στρατεύματα κατοχής μπήκαν στην Αθήνα έως την ημέρα της Απελευθέρωσης 12 Οκτωβρίου 1944. Λεπτομερής καταγραφή της συνύπαρξης των τριών σημαιών, γερμανικής, ιταλικής και ελληνικής, στον βράχο της Ακρόπολης, οι αλλαγές των μεγεθών, πότε σκίζονται από τον αέρα, πότε εμφανίζονται και πότε όχι. 18 σελίδες γραμμένες με μολύβι σε στρατιωτικά έντυπα εφοδιασμού. Με σχεδιαγράμματα των σημαιών σε δύο σημεία. **100 - 150**

0029 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (1903-2022) Τρία χειρόγραφα ποιήματα: Δειλινό Φθινοπώρου (1 σελ.), Ο Άγιος Μαρτίνος των Αγρών (2 σελ.), Απολογία (1 σελ.), υπογεγραμμένα. Ο Μ. Στασινόπουλος υπήρξε διαπρεπής νομικός, ακαδημαϊκός και συγγραφέας και διετέλεσε πρώτος προσωρινός Πρόεδρος της Δημοκρατίας κατά τη Μεταπολίτευση. (3) **80 - 100**

0030 ΣΥΡΟΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ 1838-1848. Στα γαλλικά, αγγλικά και ελληνικά. 56 σελίδες. Σκίσιμο σε κάποιες σελίδες. **120 - 150**



0028

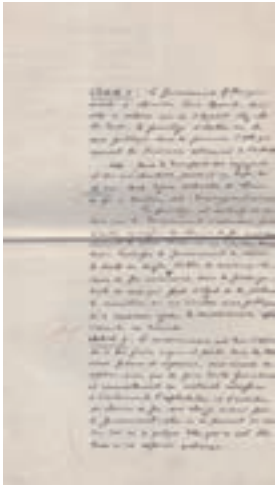


0029

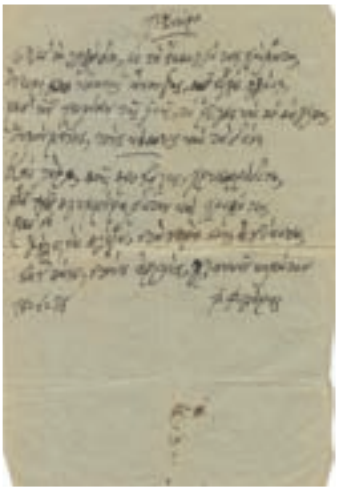


0030

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0031



0032



0033

0031 ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ Χειρόγραφο σχέδιο σύμβασης παραχώρησης από την Ελληνική Κυβέρνηση στον Κύριο Louis Roussels, κάτοικο Αθηνών, του δικαιώματος να εγκαταστήσει στο δημόσιο οδικό δίκτυο της επαρχίας Αττικής, για ένα χρονικό διάστημα 90 ετών, δύο διακριτές γραμμές σιδηροδρόμου με έλξη, ονομαζόμενων «αμερικανικών τραμ». Η σύμβαση αποτελείται από 24 άρθρα. Αθήνα, Μάιος 1877. 6 σελίδες. Στα γαλλικά. **100 - 120**

0032 ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (1888-1942) Τ' ΟΝΕΙΡΟ. Ιδιόχειρο ποίημα με υπογραφή του ποιητή και χρονολογία "18-6-38". Μία σελίδα. **60 - 80**

0033 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΚΑΤΑΣΤΙΧΟ ΠΑΤΜΟΣ 1792-1799. 104 σελίδες. Τρύπες από έντομο. **120 - 150**

0034 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΚΑΤΑΣΤΙΧΟ ΒΕΝΕΤΙΑ, ca. 1750. 25 σελίδες. **80 - 100**

0035 ΧΙΟΣ-ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΙ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ του G. Coccino di Giustiniani, τελευταίου απόγονου της ιστορικής οικογένειας των Ιουστινιανών στη Χίο. 5 επιστολές προς φίλο του Κόμη, απόγονο της οικογένειας των Καζανόβα, γραμμένες στα ελληνικά, από το 1926 έως το 1930. Αναφέρει πληροφορίες για τα γενεαλογικά τους δέντρα. Ο παππούς του Μαρκήσιος Ιουστινιάνος, που γεννήθηκε στη Γένοβα το 1794 και πέθανε στη Χίο το 1875, καταγόταν από τον κλάδο των Μαρκησίων Ruanelli Giustiniani di Branca Leone Doria. 11 σελίδες συνολικά, σκίσιμο σε μία. **100 - 120**

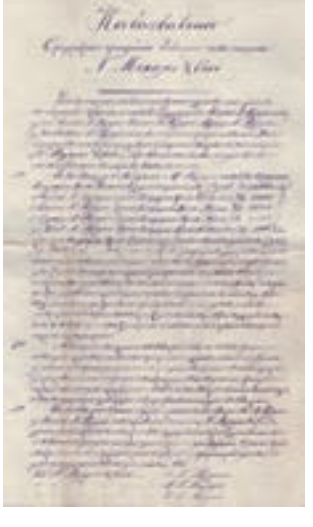
0036 ΧΙΟΣ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΙΧΑΛΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ Ομορρύθμου εμπορικής Εταιρίας υπό την επωνυμίαν Ν. Μίχαλος και Υιοί. Χειρόγραφο ιδιωτικό συμβόλαιο μεταξύ του πατρός Νικολάου Μίχαλου και των τεσσάρων υιών του για την ίδρυση της εταιρείας τους με έδρα την πόλη της Χίου. Αντικείμενο της εταιρείας είναι η εμπορία ξυλείας και οικοδομικών υλών, καθώς και σιτηρών και η μεταποίησή τους σε άλευρα στον ατμόμυλο. Υπογράφουν οι πέντε συμβαλλόμενοι. 20 Μαρτίου 1903. 2 1/2 σελίδες επί μεγάλου δίφυλλου. **60 - 80**



0034



0035



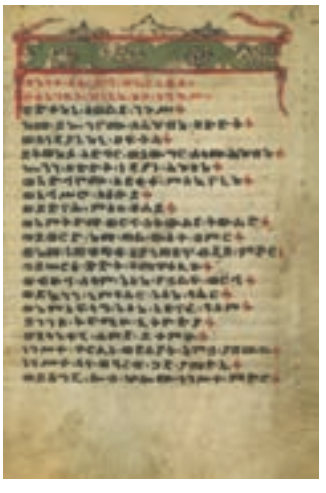
0036

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0037 ΦΡΑΓΓΙΣΚΟΣ ΦΑΛΙΕΡΗΣ ΠΡΟΒΛΕΠΤΗΣ ΓΕΝΗΚΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΗΣ ΔΙΑΤΑΓΜΑ του Βενετού Γενικού Προβλεπτή Θαλάσσης Φραγκίσκου Φαλιέρου με την οποία ορίζει το σύστημα είσπραξης του φόρου του κρασιού εκ μέρους του διορισμένου φοροεισπράκτορα Κωνσταντίνου Φραγκούλη από την Κέρκυρα. Αποτελείται από 23 άρθρα. Χειρόγραφο μεγάλων διαστάσεων, 80 x 57 εκ., στα ελληνικά. 10 Σεπτεμβρίου 1788. Με ανάγλυφη σφραγίδα. Σκίσιμο στις τσακίσεις και κηλίδες, χωρίς να επηρεάζεται το κείμενο. **500 - 600**









0038 ΠΑΛΑΙΟΣ ΟΓΚΩΔΗΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΒΙΒΛΙΚΟΥ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ Το χειρόγραφο αυτό είναι γραμμένο στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, γλώσσα Ge'ez, που δεν είναι πλέον σε χρήση, αλλά αποτελεί τη μέχρι σήμερα επίσημη λειτουργική γλώσσα της Αιθιοπικής χριστιανικής εκκλησίας. Αποτελείται από 146 περγαμηνά φύλλα (292 σελίδες), διαστάσεων 188Χ131 χιλιοστών. Πάχος του όλου κώδικα: 6 εκατοστά. Ο κώδικας προέρχεται από επαγγελματικό σκριπτόριο: Η περγαμηνή είναι χαραγμένη επαγγελματικά πριν το γράψιμο, το κείμενο των φύλλων 1r-128v είναι μονόστηλο, και των λοιπών φύλλων (129r-146v) είναι δίστηλο. Η περγαμηνή καλής ποιότητας και διατήρησης, ποικίλου πάχους, από χονδρή μέχρι λεπτή, υπόλευκη, ρυπωμένη όμως από τη μακροχρόνια χρήση. Μικρό σχίσιμο στο φ. 34. Κάποιες μικρές οπές οφείλονται εξαρχής στην περγαμηνή που χρησιμοποιήθηκε. Το κείμενο γραμμένο σε όρθια καλλιτεχνική ευκρινέστατη γραφή από τρείς γραφείς με κόκκινο και μαύρο μελάνι, κατά τη βυζαντινή χειρόγραφη παράδοση. Α΄ γραφέας: φφ. 1r-141r (μικρομεγέθης γραφή). Στο φ. 141r ο κολοφώνας του έργου. Β΄ γραφέας: φφ. 141v-143r (μεγαλομεγέθης γραφή). Γ΄ γραφέας: φφ. 143r-144v (μικρομεγέθης γραφή). Το κείμενο κοσμείται από 14 συνολικά όμορφα πολύχρωμα και δίχρωμα ταινιοειδή λαϊκότροπα επίτιτλα (στα φφ. 1r, 19v, 30r, 37r, 42v, 51r, 61r, 68v, 73v, 85v, 97r, 99v, 105r και 122v) στην αρχή των επιμέρους ενοτήτων του κειμένου. Ιδιαίτερα κοσμημένο και σε σχήμα Π το διακοσμητικό πλαίσιο στο φ. 1r. Το κείμενο προφανώς περιλαμβάνει τους Ψαλμούς του Δαβίδ, τις εννέα Βιβλικές Ωδές και ύμνους προς τη Θεοτόκο, κατά την παράδοση της Αιθιοπικής εκκλησίας. Η βιβλιοδεσία από χονδρές ξύλινες πινακίδες, καλυμμένες (εκτός τη ράχη) με σκούρο καφέ δέρμα, με εμπίεστη διακόσμηση ενός κεντρικού σταυρού και περιμετρικά γεωμετρικών σχημάτων. Επιπλέον σώζεται η αρχική δερμάτινη θήκη του κώδικα, με αρκετή όμως φθορά λόγω μακράς χρήσης. **1000 - 1500**

2. Φωτογραφίες





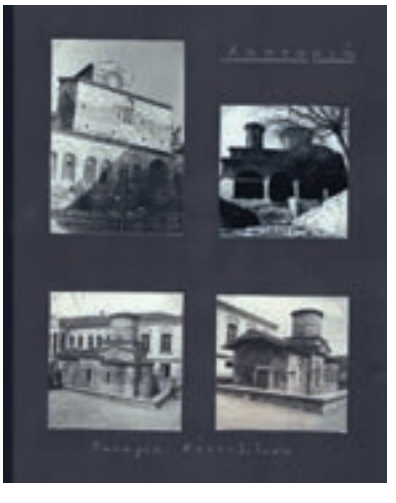
0039 ATHENS HILTON ΑΡΧΕΙΟ που αποτελείται από: 9 φωτογραφίες. Εσωτερικές και εξωτερικές όψεις του ξενοδοχείου-Πορτρέτο του ιδιοκτήτη Στρατή Ανδρεάδη, που χρηματοδότησε την αποπεράτωση του ξενοδοχείου και το εγκαινίασε το 1963, από τον Δ. Πατρίδη-Πορτρέτα του προέδρου της Hilton Hotel Corporation και Hilton Hotels International Conrad Nicholson Hilton, του αντιπροέδρου και γενικού διευθυντή Curt Strand και του εκτελεστικού αντιπροέδρου Robert Caverly. Διαστάσεις φωτογραφιών 22 x 17 έως 24,5 x19 εκ./Φως ελληνικό. Τρίπτυχο πρόγραμμα φωτογραφικής έκθεσης που οργανώνεται με την ευκαιρία της εισόδου της Ελλάδας στην ΕΟΚ στο ξενοδοχείο Χίλτον/Περιγραφική έκθεσις των οικοδομικών κλπ. εγκαταστάσεων του κτιρίου του ξενοδοχείου, 5 σελ. δακτυλογραφημένες/5 επιστολόχαρτα. Σε ντοσιέ του ξενοδοχείου. (13) **150 - 200**





0040 ΒΟΣΠΟΡΟΣ Φωτογραφίες βγαλμένες από το πλοίο Αμφιτρίτη: είσοδος του Βοσπόρου, Τσανάκ Καλε, Γέφυρα Γαλατά, Θεραπειά, κ.ά. [μαζί:] Φωτογραφίες από τον Ναύσταθμο Σαλαμίνας και τον Πόρο, το λιμάνι του Πειραιά, κ.ά., ca. 1918. 22 αλμπουμίνες επικολλημένες σε χαρτόνια. Διαστάσεις 4 x 8,5 έως 12 x 17 εκ. (22) **100 - 120**





0041 ΚΑΣΤΟΡΙΑ Απόψεις της πόλης, η λίμνη, αρχοντικά, εσωτερικά αρχοντικών, ξύλινες οροφές, κ.ά. Δεκαετία 1960. 40 φωτογραφίες επικολλημένες σε φύλλα άλμπουμ. Διαστάσεις 7 x 6,5 έως 10 x 6,5 εκ. (40) **25 - 30**

2. Φωτογραφίες





0042 ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ 15 Αυγούστου-15 Σεπτεμβρίου 1921. 58 φωτογραφίες επικολλημένες σε μικρό άλμπουμ. Διαστάσεις 4 x 6 έως 5,5 x 8 εκ. (58) **30 - 35**





0043 ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΑ σε Κέρκυρα, Ελλάδα, Κωνσταντινούπολη. [Reise nach Rom, Neapel, Sicilien, Corfu, Griechenland, Constantinopel]. Juli '92 [1892]. Φωτογραφικό άλμπουμ με αλμπουμίνες επικολλημένες σε χαρτόνια και από τις δύο πλευρές. Περιλαμβάνουν απόψεις, μνημεία, εθνικές φορεσιές κ.α. Αναλυτικά: Ιταλία (12), Κέρκυρα (6, οι 2 με φορεσιές), Ολυμπία, φωτ. Χρ. Δημητρίου (2), Ναύλπιο φωτ. Χρ. Δημητρίου, Μυκήνες, Αθήνα, Τίρυνθα, Ελευσίνα, Κωνσταντινούπολη. Στα τελευταία φύλλα κάποιες φωτογραφίες από την Ελβετία. Χρωματιστά εξώφυλλα σε ρομαντικό στυλ, με ανάγλυφα γράμματα και σχέδια. Χρυσότυπες οι ακμές. Διαστάσεις φωτογραφιών 25 x 18 εκ. Διαστάσεις άλμπουμ 32 x 23 εκ. (91) **2000 - 2200**







0044 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ Δεκαετίας 1950. Πόρος, Σύρος, Τήνος, Μύκονος, Κέρκυρα, Δήλος, κ.ά. 159 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 6 x 8 εκ. (159) **100 - 150**

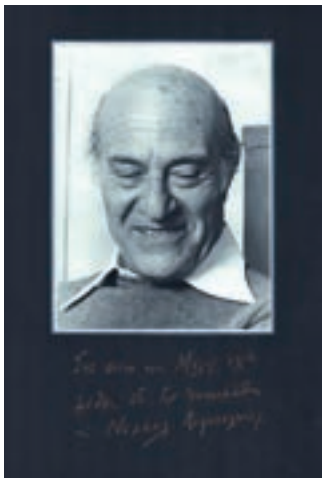
2. Φωτογραφίες




0045 BOUCAS GEO. ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ. Υπογραφές του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 11 x 10 & 15 x 10 εκ. Επικολλημένες σε χαρτόνι. (2)
30 - 40




0046 ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1914-1995) Δύο φωτογραφίες του ζωγράφου. Διαστάσεις 22 x 18 εκ. (2)
30 - 40




0047 ΕΛΥΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (1911-1996) 1979. Ο ποιητής στο σπίτι του, μόλις έχει μάθει ότι του απενεμήθη το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. [μαζί:] Μπροστά από τη βιβλιοθήκη του. Argyropoulos photo press. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. (2)
40 - 50



0048 ΕΛΥΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (1911-1996) Ο ποιητής στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (1976)/Στο θέατρο Αλίκη (1979), τον ποιητή ασπάζεται ο φιλόλογος και μελετητής της νεοελληνικής λογοτεχνίας Γιώργος Βαλέτας. Φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνια. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. (2)
40 - 50



0049 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ Φωτογραφία με ιδιόχειρη υπογραφή του Σπ. Μελετζή κάτω δεξιά και σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 30 x 38 εκ. [μαζί:] Φωτογραφία της συνεργάτιδάς του Ε. Παπαδάκη, επικολλημένη σε χαρτόνι. Ιδιόχειρη υπογραφή στο περιθώριο κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. (2)
30 - 35




0050 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Φωτογραφίες Τύπου: Αδελφοί Αναγνωστόπουλοι & Σια, 17 Ιουνίου 1993 & 20 Απριλίου 1994. Διαστάσεις 30 x 20 εκ. (2)
30 - 40

FRATTIS

2. Φωτογραφίες







0051 **0052** **0053**

0051 ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ-ΛΙΒΥΚΟΥ Ο Βασίλης Λογοθετίδης, η Ίλυα Λιβυκού, ο Χρήστος και η Νίτσα Τσαγανέα, κ.ά. Φωτογραφία Τύπου: Studio Ένωσις. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. Επικολλημένη σε χαρτί. **20 - 25**

0052 ΚΑΡΕΖΗ ΤΖΕΝΗ (1932-1992) Φωτογραφία με ιδιόχειρη αφιέρωση και υπογραφή της ηθοποιού. Διαστάσεις 8 x 6,5 εκ. **30 - 40**

0053 ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ. Χειρόγραφο copyright του φωτογράφου και χρονολογία “Δεκέμβριος 1986” στην πίσω όψη. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. **50 - 70**



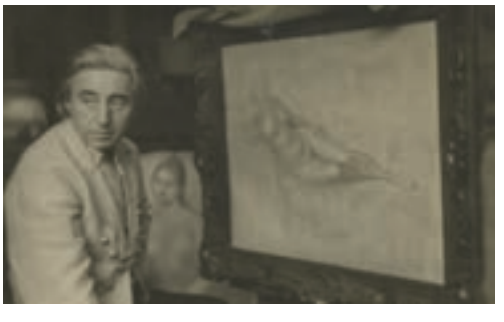
0054 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998) 1982. Με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη και την συγγραφέα Μαργαρίτα Καραπάνου. Πέντε φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 9 x 7 έως 9 x 12 εκ. (5) **30 - 40**



0055 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ-ΚΟΥΝ ΚΑΡΟΛΟΣ Ο Γιάννης Τσαρούχης παρουσιάζει το βιβλίο του "Αγαθόν το εξομολογείσθαι" μαζί με τον Κάρολο Κουν στην Ένωση Ανταποκριτών Ξένου Τύπου στις 30-10-1986. Τρεις φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 10 x 8 έως 12,5 x 11,5 εκ. (3) **35 - 45**

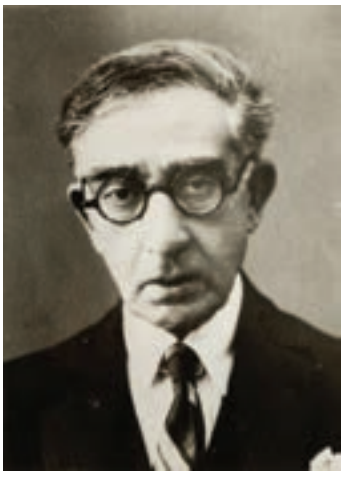


0056 NELLY'S ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ 1930. Σφραγίδα της φωτογράφου και σφραγίδα "Delphic Festival 1930" στην πίσω όψη. Διαστάσεις 16 x 22 εκ. **40 - 50**



0057 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) Ο καλλιτέχνης στο εργαστήριό του. Διαστάσεις 8 x 13 εκ. **40 - 50**

2. Φωτογραφίες



0058



0059



0060



0061

0058 Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**

0059 ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (1912-1991) Διαστάσεις 38 x 30 εκ. **30 - 40**

0060 ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (1912-1991) Άγιον Όρος 1983. Διαστάσεις 24 x 16,5 εκ. **30 - 40**

0061 ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ (1883-1957) Με τον Kimon Friar, μεταφραστή της "Οδύσσειας" στα αγγλικά. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. **30 - 40**



0062



0063



0064

0062 ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1890-1969) Διαστάσεις 25 x 20 εκ. **30 - 40**

0063 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Διαστάσεις 23,5 x 18 εκ. **30 - 40**

0064 ΠΕΤΣΑΛΗΣ-ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (1904-1995) Διαστάσεις 15 x 12 εκ. **30 - 40**

0065 ΤΣΑΤΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1899-1987) Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **20 - 25**

0066 ΥΠΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΤΟΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 13 Μαρτίου 1974. Φωτογραφία Τύπου "Agfa" Αφοί Αναγνωστόπουλοι. Διαστάσεις 18 x 22 εκ. **30 - 40**

0067 ΦΩΤΟ-ΗΛΙΟΣ ΠΑΠΑΖΕΚΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗ. Προετοιμασίαι δια την τέλεσιν της Εθν. Εορτής εν τω Γυμναστηρίω. Κομοτηνή Μάρτιος 1927. Διαστάσεις 12 x 17 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **30 - 40**



0065



0066



0067

2. Φωτογραφίες



0068



0069



0070

0068 ΠΟΥΛΙΔΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ-ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ. Η πομπή του Επιταφίου επί της Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας. Ηγείται ο Ιωάννης Μεταξάς. Στο βάθος το ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας. Προπολεμική φωτογραφία, επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **40 - 50**

0069 ΣΕΚΕ ΞΑΝΘΗ Συνεταιριστική Ένωση Καπνοπαραγωγών Ελλάδος με έδρα τη Ξάνθη. Φωτο Κομνηνός Ξάνθη. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0070 Ε.Γ.Σ. ΛΑΓΚΑΔΑ ΚΟΝΣΕΡΒΟΠΟΙΪΑ ΕΝΩΣΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΛΑΓΚΑΔΑ 1968. Εργάτρια στη γραμμή συσκευασίας κονσερβών χυμού βερύκοκου. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18,5 x 18 εκ. **35 - 40**



0071



0072



0073



0074

0071 ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΣ (1892-1980) Πορτρέτο με ιδιόχειρη υπογραφή του με χρονολογία "1957" και αφιέρωση με τόπο και ημερομηνία "Αθήνησι 1-10-1964". Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 29 x 23 εκ. **20 - 25**

0072 ΡΩΜΑΪΔΑΙ ΑΘΗΝΑΙ Ο ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΟΟΥΓΓΑΡΙΑΣ Gustav Freiherr von Kosjek, που ηγήθηκε της διπλωματικής αποστολής στην Ελλάδα για μία δεκαετία και απεβίωσε στην Αθήνα το 1897. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 19 x 13 εκ. **30 - 40**



0075

0073 ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ Ν. Ηλικιωμένη που γνέθει. Διαστάσεις 39 x 29,5 εκ. **50 - 60**

0074 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΜΙΧ. ΣΙΦΝΙΩΤΟΠΟΥΛΑ ΣΤΗ ΒΙΟΠΑΛΗ, 1963. Υπογραφή, τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη. Διαστάσεις 29 x 23 εκ. **30 - 40**

0075 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Ιδιόχειρη υπογραφή στο περιθώριο κάτω αριστερά. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **20 - 25**

2. Φωτογραφίες



0076



0077



0078



0079

0076 BOUCAS GEO. ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ. Διαστάσεις 15 x 7 εκ. Επικολλημένη σε δίπτυχο του φωτογραφείου της οδού Φιλελλήλων. **30 - 40**

0077 BOUCAS GEO. Πορτρέτο άνδρα. Επικολλημένο σε δίπτυχο, με διόχειρη υπογραφή του φωτογράφου κάτω αριστερά. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. **20 - 25**

0078 NELLY'S ΓΑΜΗΛΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο κάτω δεξιά και σφραγίδες στην πίσω όψη. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. **40 - 50**

0079 NELLY'S ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. **30 - 40**



0080

0080 Α.Ε. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΥΦΑΝΕΤ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Προπολεμική φωτογραφία με εργάτες στα μηχανήματα ύφανσης κουβερτών. Το υφαντουργείο βρισκόταν στην περιοχή της Κάτω Τούμπας. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 19 x 18 εκ. **35 - 45**



0081

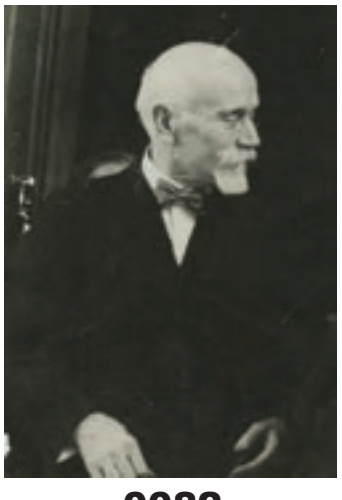
0081 ΑΒΡΑΜΙΑΔΗΣ Θ. ΣΕΡΡΑΙ. Φωτογραφία αστών κυνηγών, επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 24 x 17 εκ. **20 - 25**

0082 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ (1864-1936) Πρακτορείον Ηνωμένων Φωτορεπόρτερ. Διαστάσεις 18 x 13 εκ. **25 - 30**

0083 ΖΑΠΠΑΣ Τ. Ο ΓΕΡΟ-ΨΑΡΑΣ. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1946" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21,5 x 17 εκ.**20 - 25**

0084 ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΘΗΒΩΝ ΚΑΙ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ ΣΥΝΕΣΙΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ (1868-1944) Πορτρέτο του Α. Γαζιάδη. Ιδιόχειρη αφιέρωση του Μητροπολίτη με ημερομηνία "25 Ιουν. 1913". Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 15 x 10 εκ. **25 - 30**

0085 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Πορτρέτο άνδρα. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 18 x 9 εκ. **20 - 30**



0082



0083



0084



0085

2. Φωτογραφίες



0086



0087



0088

0086 BOEHRINGHER C. ATHEN Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ: Ο βασιλιάς Γεώργιος Α' με τη βασίλισσα Όλγα, ο Διάδοχος Κωνσταντίνος, οι βασιλόπαιδες Γεώργιος, Νικόλαος, Ανδρέας, Χριστόφορος, κ.ά. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 10 x 16 εκ. **50 - 60**

0087 ΚΕΡΚΥΡΑ ΛΙΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ μπροστά στα βασιλικά ανάκτορα. Στην είσοδο του ανακτόρου στέκεται ο βασιλιάς Γεώργιος Α'. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 30 x 21 εκ. **100 - 120**

0088 ΠΑΝΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ Εγκαίνια παρουσία της Α.Μ. του βασιλέως Παύλου 10-11-1949. Φωτογραφία Τύπου: Μπίρης. Διαστάσεις 16,5 x 23 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0089 ΙΟΥΛΙΑΝΑ Οδόφραγμα στην οδό Πατησίων, μπροστά από το Μινιόν, τη νύχτα της δολοφονίας του Σωτήρη Πέτρουλα, 21 Ιουλίου 1965. Πρακτορείον Ηνωμένων Φωτορεπόρτερ. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **25 - 35**



0089

0090 ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ Ν. ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΒΟΛΟΥ 1944. Κολάζ φωτογραφικού πανοράματος επικολλημένο σε χαρτόνι. Πιθανόν πρόκειται για τη μήτρα του τελικού φωτογραφικού πανοράματος. Διαστάσεις 31 x 66 εκ. **100 - 150**



0090

0091 ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ Ν. Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Διαστάσεις 47 x 59 εκ. **40 - 50**

0092 ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ Οι τελειόφοιτοι του έτους 1950-1951. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. **25 - 30**

0093 ΙΟΝΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ Οι εσωτερικοί (οικότροφοι) μαθηταί της Ιονίου Σχολής Αθηνών (Λεωφόρος Ακαδημίας 56), 1915. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21 x 27 εκ. **30 - 40**



0091



0092



0093

2. Φωτογραφίες



0094



0095



0096



0097

0094 ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Διαστάσεις 23 x 29 εκ. **20 - 25**

0095 ΑΘΗΝΑ Ο Ναός του Ηφαίστου (Θησείο) και η Ακρόπολη. Διαστάσεις 41 x 54 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0096 ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑ ΦΡΟΥΡΙΟΝ ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑΣ 1949. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 21 εκ. **30 - 40**

0097 JORDANIDIS SOCRATES, M. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Πανοραμική άποψη της Δ.Ε.Θ., δεκαετία 1960. Σφραγίδα του φωτογράφου στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 17 x 46 εκ. **40 - 50**



0098

0098 ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ Ν. ΠΑΓΑΣΗΤΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ. Διαστάσεις 39 x 28,5 εκ. **30 - 40**

0099 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη με ημερομηνία “4 Φεβ. 1931”. Διαστάσεις 27 x 37,5 εκ. **30 - 40**

0100 ΔΕΛΦΟΙ Θόλος Προναίας Αθηνάς. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **30 - 40**

0101 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Φωτογραφία από την έναρξη των εργασιών κατεδάφισης του Δημοτικού Θεάτρου στην Πλατεία Κοτζιά το 1940 με απόφαση του τότε Δημάρχου Κώστα Κοτζιά. Το κτίριο, έργο του Ερνέστου Τσίλλερ και χρηματοδοτημένο από τον Ανδρέα Συγγρό, εγκαινιάστηκε το 1888. Στην θέση του θα χτιζόταν ένα κτίριο που θα στέγαζε το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, σχέδιο που δεν πραγματοποιήθηκε εξαιτίας της κήρυξης του πολέμου. Διαστάσεις 12 x 18 εκ. **30 - 40**



0099



0100



0101

3. Χάρτες







0102 JANSSONII JOANNIS NOVUS ATLAS, sive Theatrum Orbis Terrarum: in quo orbis antiquus, seu Geographia Vetus, Sacra & Profana exhibetur. Tomus sextus. Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium, 1644. Folio. Περιέχει: Africae Antiquae, Egyptus Antiqua, Creta, Hellas seu Graecia Universa, Achaiae, Archipelagi Meridionalis seu Cycladum, Pontus Euxinus, Lumen Historiarum per Orientem. 8 δίπτυχοι χαλκογραφοι επιχρωματισμένοι χάρτες, καθώς και η σελίδα τίτλου είναι χαλκόγραφη, επιχρωματισμένη. Περγαμηνή. **3500 - 3800**







0103 RECUEIL D' ESTAMPES et de cartes geographiques pour l' Histoire des hommes. Tome I. ca 1770. Περιέχει 15 χαλκόγραφους επιχρωματισμένους χάρτες, 12 πίνακες και 11 απόψεις. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη, κόκκινες οι ακμές. **700 - 800**

0104 BEAULIEU SEBASTIAN DE PONTAULT, CHEVALIER DE PLAN DE L' ISLE DE CANDIE jadis Crete et des isles voisines. A Paris par le Chevalier de Beaulieu le Donjon, Sergeant de Bataille des Camps, et Armees du Roy, avec privilege de Sa Majeste. A Paris chez l' auteur rue St Andre des arts, Port de Bucy. Επιχρωματισμένος χάρτης της Κρήτης με ένθετους χάρτες Κέρκυρας, Ζακύνθου, Μήλου, Νάξου, Σαντορίνης, Καρπάθου και απόψεις των λιμανιών των Χανίων και του Ηρακλείου. Διαστάσεις 44,5 x 54 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 246/135] **700 - 800**



3. Χάρτες



0105 HOMANN JOHANN BAPTIST ACCURATE VORSTELLUNG DER ORIENTALISCH-KAYSERLICHEN HAUPT-UND-RESIDENZ STADT CONSTANTINOPEL sumt ihrer Gegend und zweven beruhmten Meer-Engen, Bosphoro Thracio und Hellesponto, oder dem sreto der Dardanellen herausgegeben von Iohann Baptist Homann, der Rom. Kais. Majest. Geographo in Nurnberg. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κωνσταντινούπολης με ένθετη άποψη του στενού των Δαρδανελίων και πανοραμική άποψη της πόλης. Διαστάσεις 49,5 x 58,5 εκ. [Zacharakis 1656] **500 - 600**



0106 HARMONIA MACROCOSMICA SEU ATLAS Universalis et novus, totius universi creati cosmographiam generalem, et novam exhibens. In quâ Omnium totius Mundi Orbium Harmonica Constructio, secundum diversas diversorum Authorum opiniones, ut & Uranometria, seu totus Orbis Coelestis, ac Planetarum Theoria, & Terrestris Globus, tàm Planis & Scenographicis Iconibus, quàm Descriptionibus novis ab oculos ponuntur Opus novum, antehac nunquam visum, cujuscunque conditionis Hominibus utilissimum, jucundissimum, maximè necessarium, & adornatum Studio, et Labore Andreae Cellarii Palatini, Scholae Hornanae in Hollandia Boreali Rectoris. Amstelodami, Joannem Janss nium, 1661. Ανατύπωση του έργου. 2006, Coron bei Kindler Verlag GmbH, Berlin. Germany. Folio. Πολυτελής δερματόδετη έκδοση, χρυσότυπες οι ακμές. **300 - 350**



0107 KIEPERT H. TOPOGRAPHISCH - HISTORISCHER ATLAS VON HELLAS und den Hellenischen colonien in 24 Blattern, unter mitwirkung des professors Carl Ritter. Zweite Berichtigte Ausgabe. Berlin, Nicolaischen Buchhandlung, 1851. Με 24 επιχρωματισμένους λιθόγραφους χάρτες. Στα γερμανικά. Πλάγιο folio. Δέρμα στη ράχη. **500 - 600**



0108 BELLEFOREST FRANCOIS, DE CANDIA OLIM CRETA. 1575. Ξυλόγραφος χάρτης της Κρήτης εντός κειμένου. Διαστάσεις 17 x 42 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σε πασπαρτού. [Zacharakis 266/154] **250 - 300**

FRATTIS

3. Χάρτες



0109 CORONELLI VINCENZO MARIA BOSFORO TRACIO hoggidi Canale di Constantinopoli descritto dal P. Cosmographo Coronelli Secondo le memorie di Monsieur Galland. Dedicato all Ill: Sig: Gio: Batta, Savio Grande, su Bailo alla Porta. In Venezia, e Parigi con Privilegio. Χαλκόγραφος χάρτης των στενών του Βοσπόρου. Διαστάσεις 46 x 61,5 εκ. Κάποιες φθορές. [Zacharakis 1162 με διαφορετική αφιέρωση] **400 - 500**



0111 LONGUET THEATRE DE LA GUERRE EN ORIENT. Carte des provinches danubiennes et de la majeure partie de la Turquie. Paris 1854. Publie par Longuet, Geographe, Editeur des Cartes dressees par le Depot de la Guerre. Χάρτης που περιλαμβάνει τη βόρεια Ελλάδα, την Προποντίδα και ένθετο χάρτη του Βοσπόρου. Επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 80 x 57 εκ. Σε θήκη. **150 - 170**

0113 LOCATELLI ALESSANTRO S MAURA. 1691. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη κάτοψη του κάστρου της Αγίας Μαύρας στη Λευκάδα. Διαστάσεις 21,5 x 27 εκ. [Zacharakis 2067] **120 - 150**



0110 BLAEU G. MACEDONIA, EPIRUS ET ACHAIA. G. Blaeu exc. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης Μακεδονίας, Ηπείρου, Στερεάς Ελλάδας. Διαστάσεις 40,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 387/248] **120 - 150**



0112 BORDONE BENEDETTO ZAFALONIA/ ZANTE, 1528. Επιχρωματισμένοι ξυλόγραφοι χάρτες της Κεφαλονιάς και της Ζακύνθου εντός κειμένου. Διαστάσεις 8,5 x 14,5 εκ. [Zacharakis 487/290, 488/291] **200 - 250**



3. Χάρτες



0114 LASOR A VAREA (SAVONAROLA R.) ISOLA DI CERIGO CYTHERA. 1716. Χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων από το “Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo Delineatus”. Διαστάσεις 21 x 15,5 εκ. [Zacharakis 1861/1234]
220 - 260



0115 FERRETTI F. RAGIONE VOL’ FORMA ET VERA POSTURA DEL’ ISOLA DI SAMO. 1579. Επιχρωματισμένος χάρτης της Σάμου. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1514/1018]
180 - 200



0116 LASOR A VAREA (SAVONAROLA R.) GRAECIA. 1716. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας εντός κειμένου από το “Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo Delineatus”. Διαστάσεις 14 x 18 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Υγρασία στο κάτω μέρος του φύλλου. [Zacharakis 1854/1227].**180 - 220**



0117 FERRETTI F. RAGIONE VOL’ FORMA ET VERA POSTURA DEL’ ISOLA DI STALIMINI. 1579. Επιχρωματισμένος χάρτης της Λήμνου. Διαστάσεις 13 x 8,5 εκ. Κείμενο στο πίσω μέρος. Κομμένο και συμπληρωμένο χειρόγραφα το δεξί τμήμα του χάρτη. [Zacharakis 1513/1017]
120 - 150



0118 BOSCHINI MARCO ISOLETTE. ca. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης των Μικρών Κυκλάδων: Ηρακλειά, Κέρος, Σχοινούσα και Δονούσα. Διαστάσεις 17 x 11,5 εκ. Τρύπες από έντομο. Σε κορνίζα. [Zacharakis 567/369] **120 - 150**



0119 BELLIN JACQUES-NICOLAS CARTE DU MOULLAGE DE L’ISLE DE SERVI Aux Costes de la Moree par la Latitude de deg. min. 1751. Χαλκόγραφος χάρτης του αγκυροβολίου κοντά στην Ελαφόνησο. Διαστάσεις 22,5 x 18 εκ. [Zacharakis 304/187] **120 - 130**

3. Χάρτες



0120 LASOR A VAREA (SAVONAROLA R.) NATOLIA OLIM ASIA MINOR. 1716. Χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας εντός κειμένου με την Κρήτη, τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου και την Κύπρο από το “Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo Delineatus”. Διαστάσεις 14 x 18 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1894/1268]

120 - 150





0121 LASOR A VAREA (SAVONAROLA R.) NEGROPONTE. 1716. Χαλκόγραφος χάρτης της Εύβοιας εντός κειμένου. Διαστάσεις 10 x 18 εκ. [Zacharakis 1863/1236] Στην πίσω όψη: EUROPA. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. Από το “Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo Delineatus”.

120 - 150



0122 PIACENZA FRANCESCO STALIMINE. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Λήμνου. Διαστάσεις 18 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2674/1738]

120 - 150



0123 FERRETTI F. RAGIONE VOL’ FORMA ET VERA POSTURA DEL’ ISOLA DI TINO. 1579. Επιχρωματισμένος χάρτης της Τήνου. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. Κείμενο στο πίσω μέρος. Κομμένο και συμπληρωμένο χειρόγραφα το δεξί τμήμα του χάρτη. [Zacharakis 1502/1006]

100 - 120



0124 LAURENBERG JOHANN THRACIA. 1699. Χαλκόγραφος χάρτης της Θράκης εντός κειμένου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1966]

80 - 100

3. Χάρτες



0125 PTOLEMAEUS CLAUDIUS EUROPA TABULA IX. Βενετία, 1561. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της βόρειας Ελλάδας και των Βαλκανίων. Διαστάσεις 19 x 26 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2827]
120 - 150



0126 BLAEU JOH. & CORN. GRAECIA. Joh. & Corn. Blaeu exc. Illustri & incoporab. viro, Claudio Salmasio, Equiti et Comiti Consistoriano, Tabulam hanc D.D.D. Joh. et Cornelius Blaeu. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 40,5 x 51 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 384/245]
100 - 120



0127 HOMANN JOHANN BAPTIST PELOPONESUS HODIE MOREAE REGNUM in omnes suas provincias veteres et hodiernas accurate divisum. Editore Ioh. Bapt. Homanno S.C.M. Geographo Noribergae. Cum Privilegio Sac. Caes. Maj. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 49 x 59 εκ. [Zacharakis 1650/1082] **100 - 120**



0128 LAURENBERG JOHANN EUBOEA INSULA. 1664. Επιχρωματισμένος χάρτης της Εύβοιας, της Αττικοβοιωτίας και της Άνδρου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. [Zacharakis 1970/1316] **70 - 90**

0129 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE HAFEN VON MICONE. 1771. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Μυκόνου. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. [Zacharakis 3526, διαφορετική έκδοση] **80 - 100**



3. Χάρτες



0130 LAURENBERG JOHANN MEGARIS. 1699. Χαλκόγραφος χάρτης της περιοχής των Μεγάρων εντός κειμένου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ./ Στην πίσω όψη: BOEOTIA SUPERIOR. Χαλκόγραφος χάρτης της δυτικής Βοιωτίας εντός κειμένου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. Στην ίδια όψη: Χάρτης της Λιβαδειάς με το Τροφώνιο Άντρο ή Τροφώνιο Μαντείο. Διαστάσεις 6,5 x 9 εκ. [Zacharakis 1930, 1932]
80 - 100



0131 MUNSTER SEBASTIAN "GRAECIA". 1574. Ξυλόγραφος χάρτης της Ελλάδας εντός κειμένου από την "Cosmographia". Διαστάσεις 16 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2443/1582] **50 - 60**



0132 MUNSTER SEBASTIAN CANDIA SEU CRETA INSULA. 1574. Ξυλόγραφος χάρτης της Κρήτης εντός κειμένου από την "Cosmographia". Διαστάσεις 7,5 x 15,5 εκ. Μικρή τρύπα. Στην πίσω όψη εικόνα του λαβύρινθου. [Zacharakis 2446/1585]
30 - 40



0133 ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΑΤΛΑΝΤΑΣ. Χάρτης της Ελλάδος. Εν Αθήναις 1945. Χαραχθείς υπό Κ. Κόλμαν. Διαστάσεις 42 x 49 εκ. [μαζί:] Χάρτης της Αυστραλίας. Εν Αθήναις 1844. Σχεδιασθείς και χαραχθείς παρά Κ. Κόλμανν. Σε κοινό φύλλο με Χάρτη Οικουμενικό του Πολιτισμού και τα δύο ημισφαίρια. Διαστάσεις 55 x 46 εκ. [μαζί:] Δυτικόν Ημισφαίριον. Εν Αθήναις 1844. Χαρα. υπό Ιω. Κορωναίου. Διαστάσεις 42 x 42 εκ. [μαζί:] Ανατολικόν Ημισφαίριον. Εν Αθήναις 1844. Χαρα. υπό Ιω. Κορωναίου. Διαστάσεις 42 x 42 εκ. Δια τον προς χρήσιν των δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. Σκισίματα. (4) **50 - 60**

3. Χάρτες



0134 SANSON G. GRAECIA FOEDERATA sub Agamemnone ob Helenae raptum in Troiam conjurans ex Homero collecta Conatibus Geographicis Autore G. Sanson. Amstelodami Apud I. Covens et C. Mortier Cum Privilegio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 40 x 51,5 εκ. [Zacharakis 3148] **60 - 80**



0135 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE HAFEN VON MILO. 1771. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Μήλου και των γειτονικών νησιών από το βουνό του Προφήτη Ηλία. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. [Zacharakis 3523/2298, διαφορετική έκδοση] **60 - 70**



0136 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE HAFEN ZU ZIA. 1771. Σπάνια γερμανική έκδοση. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Κέας. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. [Zacharakis 3531, διαφορετική έκδοση] **50 - 60**



0137 BARBIE DU BOCAGE L' HELLES-PONT Pour l' intelligence du Voyage du Jeune Anacharsis, Dresse sur le Plan qu'en a donne M. D' Anville dans les Memoires de l' Academie Rle. des Belles-Lettres, et sur quelques autres morceaux, Par M. Barbie du Bocage, May 1782. P. De la Haye fils. Χαλκόγραφος χάρτης του στενού των Δαρδανελίων. Διαστάσεις 20 x 22 εκ. [Zacharakis 223] **25 - 30**



0138 BARBIE DU BOCAGE JEAN DENIS PLAN DU COMPAT DE SALAMINE Pour le Voyage du Jeune Anacharsis, Par M. Barbie du Bocage. Mars 1785. Χαλκόγραφος χάρτης της δυτικής Αττικής και της Σαλαμίνας όπου σημειώνονται οι θέσεις του Αθηναϊκού και του Περσικού στόλου κατά την ναυμαχία της Σαλαμίνας (480 π.Χ.). Διαστάσεις 23 x 39,5 εκ. [Zacharakis 230] **25 - 30**

3. Χάρτες



0139 ROUX JOSEPH PLAN DE L' ISLE SPINE LONGUE sur l' isle Candie. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης της Σπιναλόγκας. Διαστάσεις 14 x 20 εκ. [Zacharakis 3047/2009] **20 - 25**



0140 ROUX JOSEPH PORT DE LA SUDE Sur lisle de Candie. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης του όρμου και του λιμανιού της Σούδας στην Κρήτη. Διαστάσεις 14 x 20,5 εκ. [Zacharakis 2997/1972] **20 - 25**



0141 ROUX JOSEPH PLAN DU PORT DES TROIS BOUCHES SUR L' ISLE SAINT GEORGE D' ESQUIRO. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Σκύρου. Διαστάσεις 15 x 22 εκ. [Zacharakis 3034/1996] **20 - 25**



0142 ROUX JOSEPH MOREE-ISLE SERVI. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελαφονήσου. Διαστάσεις 14 x 20 εκ. [Zacharakis 3021/1983] **20 - 25**



0143 ROUX JOSEPH PORT DE SCHIATO. 1779. Χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Σκιάθου. Διαστάσεις 14,5 x 21 εκ. [Zacharakis 3060/2022] **20 - 25**



0144 ROUX JOSEPH Pt. DE L'ERO DANS L ARCHIPEL. 1779. Χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Λέρου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. [Zacharakis 3056/2018, παραλλαγή στον τίτλο] **20 - 25**

3. Χάρτες



0145 ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Fauvel 1787, Κλεάνθης-Schaubert 1831-1832, Weiler 1834, Schaubert-Stauffert 1836, Stauffert 1836-1837, F. Aletenhofen 1837, "Επιτροπή 1847". Επιμέλεια Μανόλης Κορρές. Αθήνα, Αττική Οδός/Μέλισσα, 2010. 2ο, σ. 184 + χ.α.σ. Σκληρά εξώφυλλα με κάλυμμα. **20 - 30**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0146 WOLFF JEREMIAS CONSTANTINOPEL. Hered: Ierem. Wolffij. excude: Aug. Vind. ca. 1730. Πανοραμική άποψη της Κωνσταντινούπολης. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 35,5 x 105 εκ. Μικρό επιδιορθωμένο σκίσιμο. **2000 - 2300**



0147 COOK HENRY THE ACROPOLIS, FROM THE PHILOPAPPUS. Drawn from nature and on stone by Henry Cook. 1853. Άποψη της Ακρόπολης από του Φιλοπάππου. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 38 x 52 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**







0148 DALTON RICHARD ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Χαλκογραφίες από το "Antiquities and views in Greece and Egypt", Λονδίνο 1751. Published according to Act of Parliament April 12th 1751. Ερέχθειο/Ωρολόγιο Κυρρήστου/Μνημείο Φιλοπάππου/ Πύλη του Αδριανού/ Το χορηγικό μνημείο του Λυσικράτους (Φανάρι του Διογένη)/ Η στέγη του χορηγικού μνημείου του Λυσικράτους (Φανάρι του Διογένη)/ Γωνιαία Καρυάτιδα στο Ερέχθειο/ Τομή του υδραυλικού ρολογιού του Ανδρονίκου Κυρρήστου (Πύργου των Αέρηδων),Τμήμα της έβδομης μορφής που καλύπτεται από τον τοίχο του γειτονικού κτιρίου,Εσωτερικό γείσο/ Ο Παρθενώνας από τα βόρεια/ Ο Παρθενώνας από τα νοτιοανατολικά/ Είσοδος του σπηλαίου της Αντιπάρου. Διαστάσεις 25 x 25 έως 49 x 31 εκ. (12) **1500 - 2000**



0149 HALLER VON HALLERSTEIN CARL FREIHERR DISTANT VIEW OF ATHENS. Άποψη της Αθήνας. Διαστάσεις 21 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**



0150 SCHEDEL HARTMANN ΘΕΟΣ. Ξυλογραφία με χρώμα εποχής από το "Χρονικό της Νυρεμβέργης", 1493. Διαστάσεις 38 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0152 ΡΟΔΟΣ. Πρωτότυπη ζωγραφική κάτοψη του κάστρου και του νησιού της Ρόδου με υπόμνημα στα γερμανικά. Διαστάσεις 57 x 85 εκ. Σε πασπαρτού. **1000 - 1500**



0151 THRUPP THEODORE, E. VIEW OF THE SERAGLIO POINT, CONTANTINOPLE FROM THE TOWER OF GALATA. Printed by Vincent Brooks King St. Covent Garden. T. S. Boys, Litho. Άποψη της Κωνσταντινούπολης. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 40 x 67,5 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0153 BRAUN GEORG, HOGENBERG FRANS BYZANTIUM NUNC CONSTANTINOPOLIS. 1572. Άποψη της Κωνσταντινούπολης από ψηλά. Στο κάτω μέρος κυκλικά μενταγιόν με τα πορτρέτα των Σουλτάνων. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Κείμενο στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 33 x 48 εκ. Σε πασπαρτού. **800 - 1000**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0154 JANSSONIUS JAN BYZANTIUM NUNC CONSTANTINOPOLIS. ca. 1660. Άποψη της Κωνσταντινούπολης, βασισμένη σ' αυτήν των Braun και Hogenberg. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 33 x 48 εκ. Σε πασπαρτού.
600 - 800



0155 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS ATHENS & SURROUNDINGS-Governor & Suite at Archery. By Nicolas Rivet 1787. Γενική άποψη της Αθήνας από το Αδριάνειο Υδραγωγείο (Δεξαμενή) στο Λυκαβητό. Ο βοεβόδας της Αθήνας με την ακολουθία του εξασκείται στην τοξοβολία. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 38,5 x 74,5 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **800 - 1000**



0156 HAVIL VIEW OF THE TOWN, AND BAY OF SMYRNA. Engraved by Havil. Published S. Knight 1818. Επιχρωματισμένη άποψη της Σμύρνης. Διαστάσεις 25,5 x 46 εκ. Σε κορνίζα.
500 - 600



0157 SCHEDEL HARTMANN COSTANTINOPEL. Η Κωνσταντινούπολη. Ξυλογραφία σε δίφυλλο, από το "Χρονικό της Νυρεμβέργης", 1493. Υγρασία στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 24 x 53 εκ. Σε πασπαρτού. **500 - 600**



0158 BRUYN CORNELIS, DE SCIO. Πανοραμική άποψη της πόλης της Χίου. Ξυλογραφία. Διαστάσεις 30 x 125 εκ. Σε κορνίζα.
350 - 450

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0159 DALTON RICHARD THE TEMPLE OF THESEUS AT ATHENS, with a View of Mount Anchesmos and the adjacent Country. 1751. Ο Ναός του Ηφαίστου (Θησείο). Χαλκογραφία από το “Antiquities and views in Greece and Egypt”. Διαστάσεις 43 x 67 εκ. **350 - 450**



0161 DODWELL EDWARD JUPITER PANHELLENIOS IN AEGINA. Ο ναός της Αφαίας στην Αίγινα. Απεικονίζονται οι χωρικοί της Αίγινας που τροφοδοτούσαν τους περιηγητές κατά το διάστημα που αυτοί διέμεναν στον χώρο. Επιχρωματισμένο. Κάτω δεξιά αρχικά και χρονολογία “G. W. 1833”. Διαστάσεις 25 x 40 εκ. Σε πασπαρτού. **250 - 300**

0163 MUNSTER SEBASTIAN CONSTANTINOPEL des Griechischen Keyserthumbs hauptstatt im land Thracia am Moere gelegen. Ξυλόγραφη άποψη της Κωνσταντινούπολης από την “Cosmographia”. Διαστάσεις 20 x 37,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σε πασπαρτού. **200 - 250**



0160 DODWELL EDWARD Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 25 x 40 εκ. Σε πασπαρτού. **300 - 350**



0162 GELL WILLIAM VIEW FROM THE TOWN OF BATHI. Published by Longman, Hurst, Rees, & Orme, Dec.1.1807. Άποψη του λιμανιού του Βαθέος της Ιθάκης με το νησάκι Λαζαρέτο. Από το “The Geography and Antiquities of Ithaca”. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 27 x 35 εκ. **200 - 250**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0164 ROBERTS DAVID CHAPEL OF THE CONVENT OF ST. CATHERINE, ON MOUNT SINA. London, Published by F. G. Moon, Nov. 1st 1844. Το παρεκκλήσι της μονής Αγίας Αικατερίνης Σινά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0165 MAYER LUIGI A GROTTO CUT IN THE ROCK, NEAR LINDO, IN RHODES. Published by R. Bowyer Historic Gallery, 1803. Το "Αρχοκράτειον", ελληνιστικός τάφος λαξευμένος σε βράχο, κοντά στην Λίνδο της Ρόδου. Λιθογραφία. Διαστάσεις 24 x 31 εκ. Σε πασπαρτού. **180 - 200**



0166 BERESFORD GEORGE, DE LA POER AUDIENCE CHAMBER OF ALI PACHA. Day & Son lith. to the Quenn. 1855. Η αίθουσα ακροάσεων στο ανάκτορο του Αλή πασά στα Ιωάννινα. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 22 x 32 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 200**



0167 LE ROY JULIEN DAVID VUE DE LA TOUR DES VENTS A ATHENES. 1770. Le Roy Arch. del. in Graecia. Le Bas Sculp. Το Ωρολόγιον Κυρρήστου (Αέρηδες) στην Πλάκα. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 30 x 47 εκ. **180 - 220**



0168 DODWELL EDWARD TOWN OF SALONA AND RUINS OF AMPHISSA the ancient capital of Ozolaia Locris. Printed by C. Hullamndel. Άποψη της Άμφισσας με το κάστρο. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 40 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **150 - 180**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0169 BRAUN GEORG, HOGENBERG FRANS CANDIA/LA CITA DE CORFU. 1575. Άποψη του Ηρακλείου Κρήτης και της πόλης της Κέρκυρας. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 37,5 x 49 εκ. Σε plexiglass, με ταινία διπλής όψης στο πίσω μέρος. **150 - 180**



0170 DODWELL EDWARD RUINS OF IOLCHOS, IN THESSALY. Printed by C. Hullamndel. Τα ερείπια της αρχαίας Ιωλκού στη Θεσσαλία. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 29 x 39,5 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **150 - 180**



0171 LEAR EDWARD AMAXICHI AND THE FORT-SANTA MAURA No 10. Day & Son, Lith. to the Queen. Η πόλη της Λευκάδας (Αμαξική) με το κάστρο της Αγίας Μαύρας στο βάθος. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 24 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα με plexiglass. **150 - 180**



0172 LEAR EDWARD THE VILLAGES OF LEFCHIMO-CORFU No 8. Day & Son, Lith. to the Queen. Λευκίμμη, Κέρκυρα. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 24,5 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**

0173 ORTELIUS ABRAHAM TEMPE. Delineatum et editum auctore Ab. Ortlelio cum privilegio decennali 1590. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη άποψη της κοιλάδας των Τεμπών. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 36 x 47,5 εκ. **150 - 200**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0174 SCHEDEL HARTMANN VON MACEDONIA. Επιχρωματισμένη ξυλογραφία εντός κειμένου από το “Χρονικό της Νυρεμβέργης”, 1493. Διαστάσεις 23 x 22,5 εκ. Σε πασπαρτού.
150 - 180



0176 SCHEDEL HARTMANN ΡΟΔΟΣ. Επιχρωματισμένη ξυλογραφία εντός κειμένου από το “Χρονικό της Νυρεμβέργης”, 1493. Διαστάσεις 17,5 x 22 εκ. Σε πασπαρτού.
120 - 150





0175 LASOR A VAREA (SAVONAROLA R.) VEDUTA DI CHIELEFA. 1716. Χαλκόγραφη άποψη του κάστρου της Κελεφάς στη Μάνη από το “Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo Delineatus”. Διαστάσεις 14 x 32 εκ. Σημάδι οξείδωσης. **120 - 150**



0177 BERESFORD GEORGE, DE LA POER ARTA AND THE RIVER ARACTUS, FROM THE SALORA ROAD. Day & Son lith. to the Quenn. 1855. Το κάστρο της Άρτας. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 23 x 32,5 εκ. Σε πασπαρτού. **100 - 120**

0178 LE ROY JULIEN DAVID VUE DU TEMPLE D’ ERECTHEE A ATHENES, ou de Minerve Poliade. 1770. Le Roy Arch. del. in Graecia. Le Bas Sculp. Άποψη του Ερεχθείου από τα νοτιοδυτικά. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 31 x 46,5 εκ. **100 - 150**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0179 DODWELL EDWARD GENERAL VIEW OF TIRYNS AND THE PLAIN OF ARGOS. Printed by C. Hullmandel. Άποψη της Τίρυνθας και της πεδιάδας του Άργους. Στο βάθος το Ναύπλιο και το Παλαμήδι. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 20 x 40,5 εκ.
100 - 120



0180 DODWELL EDWARD AN ANCIENT GATE OF THE RUINED CITY NEAR MESSALOGION. Printed by C. Hullmandel. Πύλη, πιθανότατα τμήμα στοάς, στον οχυρωματικό περίβολο της Νέας Πλευρώνας (κάστρο της κυρά-Ρήνης). Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.
100 - 120



0181 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON SAME A CEPHALENIE. Jacottet lith d' apres le B. von Stackelberg. Lith. de Lemercier. Τοπίο στη Σάμη, Κεφαλονιά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 20 x 39 εκ. Κάποια οξείδωση. **100 - 120**



0182 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON LATOMIES DU PENTELIQUE. B. de Stackelberg del. G. Lorg Fils Lithog. Lith. de Bichebois aine. Τα λατομεία του Πεντελικού στην Αττική. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 26 x 38 εκ. **100 - 120**

0183 PAVILLONS QU' ON ARBORE SUR LES BATIMENTS DE GUERRE ET MARCHANDS EN 1833. Ναυτικές σημαίες, πολεμικές και εμπορικές, διαφόρων κρατών κατά το έτος 1833, ανάμεσα τους και η ελληνική. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 13,5 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα





0184 PROBST GEORG BALTHASAR ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ. ca. 1780. Επιχρωματισμένες χαλκογραφίες. Ο Γερμανός χαράκτης και εκδότης Georg Balthasar Probst είναι γνωστός για τη δημιουργία των λεγόμενων οπτικών εικόνων (vues d'optique), απόψεων πόλεων που σχεδιάστηκαν για να προβάλλονται μέσα από ειδικές συσκευές που δημιουργούσαν την έντονη ψευδαίσθηση βάθους και τρισδιάστατης προοπτικής. Διαστάσεις 26 x 40 έως 31 x 41 εκ. (3) **100 - 150**



0185 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS TEMPLE OF CORINTH. By James Steuart 1769. Ο Ναός του Απόλλωνα στην Κόρινθο. Σε πρώτο επίπεδο δύο ιππείς και δύο Μουσουλμάνες που κάνουν περίπατο. Στα δεξιά παρέα χαρτοπαικτών. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 31 x 46 εκ. Επικολλημένο σε χαρτόνι. **100 - 120**



0186 LE CHEVALIER JEAN-BAPTIST VUE DU TEMPLE DE MINERVE-SUNIADE. Χαλκόγραφη άποψη του Σουνίου από το "Voyage de la Troade", 1802. Διαστάσεις 45,5 x 28 εκ. **70 - 90**



0187 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS THE GOVERNOR OF ATHENS HUNTING. By James Steuart 1769. Νότια όψη του Ναού της Αγροτέρας Αρτέμιδος ή Μητρώου εν Άγραις (Παναγία στην Πέτρα). Στο πρώτο επίπεδο ο βοεβόδας των Αθηνών σε κυνηγετική εξόρμηση. Στα δεξιά η Πεντέλη και η Μονή Αγίων Ασωμάτων. Στα αριστέρα η εκκλησία της Σώτειρας Λυκοδήμου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 33 x 49 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι.

100 - 120

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0188 DODWELL EDWARD RUINS AT DELPHI, IN PHOCIS. Printed by C. Hullamndel. Αρχαία τοιχοδομή και εκκλησία στους Δελφούς. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 38 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα.
80 - 100



0189 DODWELL EDWARD RUINS OF AN ANCIENT CITY IN DORIS. Printed by C. Hullmandel. Ερείπια τείχους και κτίσματος στη Δωρίδα. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 27 x 40 εκ. Φθορά στο πάνω μέρος. Σε πασπαρτού. **80 - 100**



0190 CARTWRIGHT JOSEPH A GREEK BISHOP. London Published Feb. 1822 by Rob. Havell. Έλληνας επίσκοπος. Χαλκογραφία με απόσπασμα από ποίημα του Gally Knight. Διαστάσεις 41 x 29,5 εκ. Σκίσιμο δεξιά.
70 - 90



0191 DODWELL EDWARD GULF & PLAIN OF MESSENIA. Printed by C. Hullmandel. Τοπίο στη Μεσσηνία. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 23 x 36 εκ. **70 - 90**

0192 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE TENEDOS. 1771. Σπάνια γερμανική έκδοση. Άποψη της Τενέδου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 10,5 x 17 εκ.
30 - 40



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα





0193 DEPPING FRAUENTRACHT AUF DEN INSELN SKIO UND MYKONE. Γυναικείες ενδυμασίες της Χίου και της Μυκόνου. Από το “Griechenland und die Griechen”, Λειψία 1828. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 9,5 x 6,5 εκ. Μαζί με τη σελίδα τίτλου. (2) **60 - 80**



0194 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE PATMOS nebst dem Hafen. 1771. Σπάνια γερμανική έκδοση. Άποψη της Πάτμου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. **60 - 70**



0195 DAPPER OLFERT PLATTE GRONT VAN DE STAD EN FORT VAN KORON, Belegert en verovert door de Republik van Venetien des Iaers 1685. Άποψη της πόλης και του φρουρίου της Κορώνης, με αναφορά στην κατάκτηση της πόλης από τους Βενετούς κατά τη διάρκεια του ΣΤ΄ Βενετο-οθωμανικού πολέμου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 27 x 36 εκ. **50 - 60**



0196 CHOISEUL-GOUFFIER VUE DE LA VILLE ET DU CHATEAU DE CORON. Assiegé par les Russes en 1770. Lemonnier et Plon del. Lithograghie a la Calcographie Royale de G. Goubaud a Bruxelles. Άποψη της πόλης και του κάστρου της Κορώνης που πολιορκήθηκε από τους Ρώσους το 1770. Λιθογραφία. Διαστάσεις 20 x 34 εκ. **50 - 70**



0197 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE WOMEN OF THE ISLAND OF NAXOS. Γυναίκες της Νάξου. Από την πρώτη αγγλική έκδοση, 1718. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11,5 x 17 εκ. **50 - 60**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0198 MUNSTER SEBASTIAN FAMAGUSTA. 1574. Ξυλογραφία με άποψη της οχυρωμένης πόλης της Αμμοχώστου εντός κειμένου, από την “Cosmographia”. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 12,5 x 15,5 εκ. **50 - 60**



0199 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE Suite des Pieces qui composent l’habit de Femmes de Mycone. Corcelet d’Hiver. Πρώτη έκδοση, 1717. Μέρη της χειμερινής γυναικείας ενδυμασίας της Μυκόνου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 16,5 x 11 εκ. **50 - 60**



0200 CHOISEUL-GOUFFIER VESTIGES D’ UN TEMPLE DE CYBELE vulgairement appelle l’ ecole d’ Homere/ FEMMES DE L’ ILE DE SCIO. Δύο χαλκογραφίες σε κοινό φύλλο από το “Voyage pittoresque de la Grèce”, 1782. Η Δασκαλόπετρα στον Βροντάδο της Χίου και γυναίκες της Χίου. Διαστάσεις 18,5 x 25 εκ. έκαστη. **30 - 40**



0201 MUNSTER SEBASTIAN RHODUS. 1574. Ξυλόγραφη άποψη της πόλης της Ρόδου εντός κειμένου. Μικρή τρύπα. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 12 x 15,5 εκ. [Zacharakis Annex 2445a] **30 - 40**



0202 VECELLIO CESARE GRECA DI PERA. 1590. Ελληνίδα του Πέρα. Διαστάσεις 16 x 11 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σε πασπαρτού. **25 - 30**



0203 VECELLIO CESARE SPOSA GRECA DI PERA. 1590. Παντρεμένη Ελληνίδα του Πέρα. Διαστάσεις 16 x 11 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σε πασπαρτού. **25 - 30**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0204 CORONELLI VINCENZO MARIA FORTERESSE DE VOLO. ca. 1690. Κάτοψη του κάστρου του Βόλου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13,5 x 17 εκ. **35 - 40**



0205 LE BRUN CHARLES VIRTUE SURMOUNTS ALL DIFFICULTIES. ALEXANDER HAVING PASSED THE GRANICUS, with unequal Forces attacks the Persians and putts their numerous army to the Rout. Printed for C. Dicey & Co. in Aldermary Church Yard London. Ο στρατός του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη μάχη του Γρανικού. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 20 x 36,5 εκ. **30 - 40**





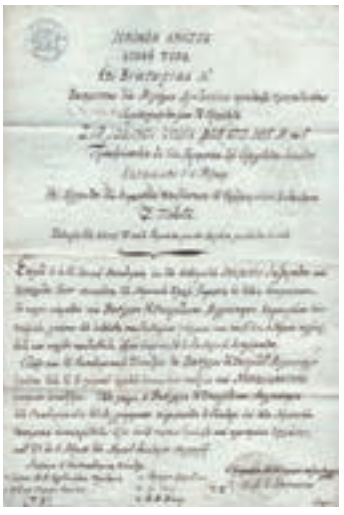






0206 ROTTIERS BERNARD EUGENE ANTOINE ΡΟΔΟΣ, 1828. Η εκκλησία της Παναγίας της Φιλερήμου/Ο στρατώνας των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη/Η ερειπωμένη εκκλησία του Αγίου Μάρκου στην Εβραϊκή συνοικία/Ο κήπος της Ωβέρνης/Παρατηρητήριο των Ιπποτών της Ρόδου στον λόφο Μόντε Σμιθ. Λιθογραφίες. Διαστάσεις 21 x 31 εκ. (5) **60 - 80**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0207 ΙΟΝΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΝΟΜΙΚΗΣ 1856. Απονέμεται στον Βασίλειο Μυλονόπουλο, Κερκυραίο. Χειρόγραφο ακριβές αντίγραφο. Με θεωρήσεις και επικυρώσεις στην πίσω πλευρά. Υπογραφές και σφραγίδες. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **60 - 80**



0209 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΑΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ Β' ΤΥΠΟΥ. Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο με τον αναγεννώμενο Φοίνικα στο κέντρο. Δίσκος με το βασιλικό μονόγραμμα του Γεωργίου Β' στην πίσω πλευρά. Χωρίς το μικρό αστέρι που είχε κανονικά πάνω από τον Φοίνικα. Με ταινία. Διαστάσεις 7,5 x 5,5 εκ. Διαστάσεις του οκτάκτινου αστέρα 9 x 9 εκ. Στο κουτί τους. (2) **120 - 150**



0208 ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑ ΤΙΜΗΣ. Τεκτονικό δίπλωμα. Εν Ανατολή Ηρακλείου τη 11η Μαρτίου 2000. Υπογραφές και σφραγίδα. **30 - 40**



0210 ΜΕΤΑΛΛΙΑ Χρυσός σταυρός Τάγματος Αριστείας Γεωργίου Α'. Διαστάσεις 6 x 3,5 εκ. Με ταινία. [μαζί:] Χρυσός σταυρός Τάγματος Αριστείας του Σωτήρος, Β' τύπου. Διαστάσεις 5 x 3 εκ. Με ταινία. [μαζί:] Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας 1917 Δ΄ τάξεως. Διαστάσεις 4 x 4 εκ. Με ταινία. [μαζί:] Διασυμμαχικό μετάλλιο "Νίκης". Έργο του Henry Nocq, σε ανάμνηση του Α' ΠΠ. Διάμετρος 3,5 εκ. Με φθαρμένη ταινία. [μαζί:] Μετάλλιο Ελληνοτουρκικού πολέμου 1912-1913. Έργο του Γ. Ιακωβίδη. Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία. [μαζί:] Μετάλλιο Ελληνοβουλγαρικού πολέμου 1912-1913. Έργο του Γ. Ιακωβίδη με τις μορφές του βασιλιά Κωνσταντίνου και του Βασίλειου Β' Βουλγαροκτόνου. Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία. [μαζί:] Οι μινιατούρες των μεταλλιών. (7) **100 - 120**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0211



0212



0213



0214



0215



0216



0217



0218

0211 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ Η ΕΛΛΑΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ 1827-1927. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Κελαϊδής. Διάμετρος 4 εκ. **60 - 80**

0212 ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 1841-1966. Αναμνηστικό μετάλλιο για τα 125 από την ίδρυση της τράπεζας με την προτομή του πρώτου διοικητή της Γεώργιου Σταύρου. Χαράκτης: Μ. Τόμπρος. Διάμετρος 7 εκ. **25 - 30**

0213 Η ΒΡΑΔΥΝΗ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΒΑΣΙΛ. ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ Στην πίσω όψη “Παναθλητική Εορτή Σταδίου-Το μέλλον ανήκει εις τους νέους Ι. Μεταξάς”. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Κελαϊδής. Διάμετρος 3,3 εκ. Φθορά. **30 - 40**

0214 Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ Μνήμη Κ. Π. Καβάφη 1933-1983 Η “Νέα Εστία”. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Διάμετρος 6 εκ. **40 - 50**

0215 ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝ-ΔΕΡΙΓΝΥ-ΧΕΫΔΕΝ Η ΕΛΛΑΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ ΝΑΥΑΡΙΝΟΝ 1827-1927. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Κελαϊδής. Διάμετρος 4 εκ. **60 - 80**

0216 ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ Μνήμη Μαρίας Κάλας 1923-1977. Αναμνηστικό μετάλλιο. Στην πίσω όψη το θέατρο της Επιδαύρου. Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Διάμετρος 6 εκ. **40 - 50**

0217 Ο.Λ.Π. 1930-1970. Αναμνηστικό μενταγιόν. Διάμετρος 3 εκ. **20 - 30**

0218 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ Δήμος Ηρακλείου 1979. Αναμνηστικό μετάλλιο από καθαρό ασήμι (999). Χαράκτης: Γιάννης Παππάς. Διάμετρος 5,5 εκ. **100 - 150**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0219



0220



0221



0222

0219 Η ΕΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΩ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ με ταινία. Διαστάσεις 8 x 5 εκ. Στο ξύλινο κουτί του. Σπασμένος ο σύνδεσμος του κουτιού. **40 - 50**

0220 ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΟΛΕΜΟΥ 1940-41 παλαιού τύπου. Στην όψη ο βασιλιάς Γεώργιος Β' με δάφνινο στεφάνι και στέμμα. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή "1940-41 Ήπειρος Αλβανία Μακεδονία Θράκη Κρήτη". Διάμετρος 3 εκ. Με ταινία. **40 - 50**

0221 ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ 1940 Εστεμμένος σταυρός με διασταυρούμενα ξίφη. Στο μέσο το μονόγραμμα του Γεωργίου Β'. Στην πίσω πλευρά η χρονολογία "1940". Διαστάσεις 5,5 x 4 εκ. Με ταινία. **30 - 40**

0222 ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΣ Β' τάξης του 1870. Πολεμικό μετάλλιο που καθιερώθηκε το 1813 από τον βασιλιά της Πρωσίας Φρειδερίκο Γουλιέλμο Γ΄. Στη μία όψη φέρει το εστεμμένο του μονόγραμμα, φύλλο βελανιδιάς και το έτος καθιέρωσης. Στην άλλη όψη στέμμα, το μονόγραμμα του Γουλιέλμου Α' που το επανέφερε και το έτος "1870". Διαστάσεις 4 x 4 εκ. **50 - 60**

6. Θυρεοί



0223



0224



0225



0226



0227

0223 ΒΠ ΒΛΑΧΑΒΑΣ Μπρούτζινος θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 33 x 19 εκ. **60 - 70**

0224 ΒΠ. ΔΟΞΑ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 27 x 24 εκ. **60 - 65**

0225 ΒΠ. ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 31 x 20 εκ. **60 - 65**

0226 ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΘΥΡΕΟΣ Διαστάσεις 19 x 17 εκ. **80 - 100**

0227 Κ/Φ ΑΡΣΛΑΝΟΓΛΟΥ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 19 x 15 εκ. **30 - 40**

0228 Υ/Β ΓΛΑΥΚΟΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. **30 - 40**



0228

7. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο



0229



0230



0231



0232



0233

0229 ΕΛΠΑ Α΄ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΑΓΩΝΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1926. Ελλ. Λέσχη Περιηγήσεων και Αυτοκινήτου-Εφημερίς Βραδυνή. Χαράκτης: Huguenin. Διάμετρος 5 εκ. **400 - 500**

0230 ΕΛΠΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ Συμβολής εις το Α' Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αυτοκινήτου 1956. Αναμνηστική πλακέτα. Διαστάσεις 7,5 x 11 εκ. **100 - 120**

0231 ΕΛΠΑ IX ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1961. Αναμνηστική πλακέτα επί ξύλου. Διαστάσεις 10 x 8 εκ. **70 - 80**

0232 ΕΛΠΑ 19eme RALLYE INTERNATIONAL ACROPOLIS. Αναμνηστική πλακέτα με σμάλτο, σε κορνίζα. Διαστάσεις 9 x 6 εκ., με την κορνίζα 12 x 9 εκ. **40 - 50**

0233 ΦΙΛΠΑ 7ον ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΑΛΛΥ ΦΙΛΠΑ 1978 Εις τον τρίτον νικητήν της γενικής κατατάξεως. Ασημένιο κύπελλο (925) με ξύλινη βάση. Ύψος 21 εκ. **220 - 250**

8. Πλοία και Αεροπλάνα



0234 EVANGELIA

Φωτογραφία του φορτηγού πλοίου. Διαστάσεις 18,5 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

30 - 40



0235 BREGUET BRE XIV

Έλληνες αεροπόροι μπροστά σε βομβαρδιστικό Breguet Bre XIV της ελληνικής πολεμικής αεροπορίας. Προπολεμική φωτογραφία. Διαστάσεις 12 x 16,5 εκ. **30 - 40**



0236 OLYMPIC ΕΠΑΡΓΥΡΕΣ ΚΑΝΑΤΕΣ CHRISTOFLE FRANCE Collection Gallia. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 20 εκ. (2) **350 - 400**

9. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0237





0238



0239



0240

0237 ΠΡΟΧΕΙΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΑΘΛΗΤΩΝ. Δρόμος, άλμα, σφαιροβολία, δισκοβολία γυμναστικαί ασκήσεις μετά πινάκων των καταγραφών (records). Επιμελεία Κωνσταντίνου Μάνου. Η υπό την προεδρείαν της Α. Β. του Διαδόχου Επιτροπεία των Ολυμπιακών Αγώνων. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Σ. Κ. Βλαστού, 1895. 8ο, σ.61+3 χ.α. Αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1895.417] **20 - 30**

0238 ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΦΙΛΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Αίγυπτος-Ιταλία-Τουρκία-Ελλάς. Αθήναι-Μάιος 1949. 8ο, χ.α.σ. [μαζί:] ΕΛΛΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΗ. Παναθηναϊκόν Στάδιον 9 & 10 Αυγούστου. Αθλητικοί Αγώνες. Αθήνα, 1947. 8ο, χ.α.σ. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **20 - 30**

0239 ΟΠΑΠ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ. Ανάγλυφη αναμνηστική πλακέτα επί ξύλου. Έργο του Ιταλού Constantino Affer και κατασκευής Lorioli. Διαστάσεις 17,5 x 13,5 εκ. **40 - 50**

0240 ΠΑΟΚ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΠΙΡΤΟΘΗΚΗ μεταλλική. Διαστάσεις 5,5 x 4 x 1,7 εκ. **25 - 30**

0241 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΠΑΘΛΟΝ Ε.Π.Ο. Εσωτερικοί Κολυμβητικοί Αγώνες Ολυμπιακού Σ.Φ.Π. Δεκέμβριος 1968. Ύψος 39 εκ. Κάποια φθορά. **70 - 80**



0241

10. Καπνοσυλλεκτικά



0242



0243



0244

0242 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΣΟΦΙΑ ΣΠΙΡΤΟΘΗΚΗ. Εργοστάσιον Δ. Γ. Μαγείρου Σταδίου 40 Αθήναι. Κάποια φθορά. Διαστάσεις 6 x 4 x 2 εκ. **80 - 90**

0243 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ. **25 - 30**

0244 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ Π. Υ. ΕΡΜΗΣ. Τασάκι. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 20 εκ. **30 - 35**

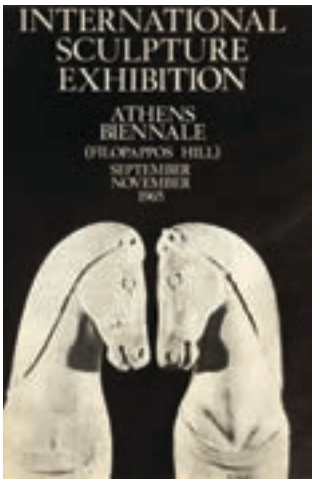
11. Διαφημίσεις



0245



0246



0247



0248



0249

0245 EOT MOUNT OF ATHOS GREECE. No 13-10.000-21/6/49-8818-Edited by the Tourist Department of Greece. Printed in Greece by M. Pechlivanides & Co. Athens. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 59 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0246 EOT ΔΕΛΦΟΙ: Ναός του Απόλλωνα. Φωτογραφία: Ν. Τομπάζης. No 32-10.000-January 1960-Published by the Greek National Tourist Organization. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 70 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **40 - 50**

0247 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ Μ. INTERNATIONAL SCULPTURE EXCHIBITION. Athens Biennale (Philopappos hill) September-November 1965. No 6-3.500-May 1965-Published by the National Tourist Organization of Greece-Design and composition: M. Katzourakis-printed in Greece by Contogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0248 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ Μ. GREECE. No 5-20.000-January 1962-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: M. Katzourakis-Photo D. A. Harissiadis-Printed in Greece by: B. Papachrysanthou. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 94 x 65 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0249 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ Μ. GREEK FESTIVALS AND SPECIAL EVENTS 1965. No 5-10.000-May 1965-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: M. Katzourakis-Printed in Greece by Contogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 98 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0250 Ν. Γ. ΚΑΛΛΙΚΟΥΝΗΣ ΠΟΤΑ ΚΑΛΑΜΩΝ. Έτος ιδρύσεως 1850. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 34,5 x 49,5 εκ. **30 - 35**

0251 Ο ΚΡΑΧΤΗΣ. Μια ταινία της Φοίνιξ Φιλμς. Μ. Αναστασόπουλος. Εκτύπωσις Σπανούδη. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 96 x 67,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0252 ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ Μια ταινία της Finos Films. Χάρτινη αφίσα της ταινίας του 1970, φιλοτεχνημένη από τον Δ. Καραβάκο. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. **80 - 100**



0250



0251



0252

11. Διαφημίσεις



0253 ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ. Σενάριο-Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος. 5 διαφορετικές αφίσες της ταινίας του 1963. Διαστάσεις 34 x 48 έως 43 x 57 εκ. (5) **150 - 200**



0254 ΓΚΑΡΓΚΟΫΛ ΜΟΜΠΙΛΟΪΛ ΣΟΚΟΝΥ ΒΑΚΙΟΥΜ ΟΪΛ Κ ΙΝΚ. Εμαγιέ πινακίδα διπλής όψης. Διαστάσεις 40 x 60 εκ. Κάποιες φθορές. **800 - 1000**

0255 ΜΙΚΡΗ ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ Ζωγραφικό έργο που αποτελεί το πρωτότυπο σχέδιο για τη γνωστή φιγούρα της συσκευασίας γάλακτος Μικρή Ολλανδέζα. Ο πίνακας της φωτογραφίας απεικονίζει τη Frau Antje, τη διάσημη διαφημιστική φιγούρα-σύμβολο των ολλανδικών τυριών (όπως το Gouda και το Edam) στη Γερμανία.



Η φιγούρα αυτή δημιουργήθηκε τη δεκαετία του 1960 και παρουσιάζει μια ξανθιά κοπέλα με την παραδοσιακή ολλανδική ενδυμασία της περιοχής Volendam, με το χαρακτηριστικό λευκό μυτερό καπέλο με πτερύγια, μπλε φόρεμα και λευκό γιακά, και φόντο ένα τυπικό ολλανδικό τοπίο με ανεμόμυλο και αγελάδες που βόσκουν.

Ο συγκεκριμένος πίνακας είναι μια vintage ελαιογραφία βασισμένη στις κλασικές καμπάνιες προώθησης των ολλανδικών γαλακτοκομικών προϊόντων στην Ελλάδα.

Λάδι σε καμβά. Διαστάσεις 99 x 122 εκ. Σε κορνίζα. Συντηρημένο. **600 - 800**

11. Διαφημίσεις



0256



0257



0258

0256 ΕΚΛΕΚΤΟΣ ΧΑΛΒΑΣ ΦΡΑΓΚΟ Κουτί μεταλλικό. Ύψος 11 εκ. Διάμετρος 10 εκ. **30 - 40**

0257 SMALTODONT Οδοντόκονις αφρίζουσα. Σπύρου & Παπαδημητρίου Πειραιεύς. Κουτί αχρησιμοποίητο, με φύλλο οδηγιών και διαφημιστική κάρτα. Διαστάσεις 8 x 5 x 3 εκ. **30 - 40**

0258 ΕΚΛΕΚΤΑ ΛΟΥΚΟΥΜΙΑ Εργαστήριον Ζαχαροπλαστικής "Φάρος" Ν. Β. Μπανούση, Θεσσαλονίκη. Χάρτινο κουτί. Διαστάσεις 8 x 15 x 3 εκ. **25 - 30**



0259

0259 ESSO PAPPAS ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ εγκαίνια 10 Μαΐου 1966. Αναμνηστικό από plexiglass με ενσωματωμένη κλεψύδρα και 1/2 ασημένιο δολλάριο ΗΠΑ 1964 με το πορτρέτο του Κένεντι. Διαστάσεις 7 x 9 x 2,5 εκ. **40 - 50**



0260 0261 0262 0263 0264

0260 BRAUEREI OLYMPOS SALONIK Γυάλινο μπουκάλι μπίρας της εμβληματικής ζυθοποιίας της Θεσσαλονίκης με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 29 εκ. **30 - 40**

0261 ΝΕΚΤΑΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Εταιρία Αεριούχων ποτών. Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 24 εκ. **30 - 40**

0262 ΝΕΚΤΑΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Εταιρία Αεριούχων ποτών. Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 24 εκ. **30 - 40**

0263 Λ. ΦΛΟΡΕΝΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μπουκάλι γκαζόζας με μπίλια. Ύψος 20 εκ. Με κάποια φθορά. **40 - 50**

0264 ΕΡΩΣ ΑΘΗΝΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ. Μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 24 εκ. **30 - 40**



0265 ΔΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ Κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 10 x 10 εκ. Σε κορνίζες. (4) **40 - 50**



0267 ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ ΝΙΚΟΣ (1928-2003) Κεραμικό πλακάκι του αυτοδίδακτου ζωγράφου από τη Χίο. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. **40 - 50**



0269 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΑΘΗΝΑΙ ΕΠΙΤΟΙΧΙΟ ΒΑΖΟ. Στο πίσω μέρος υπογραφή του κατασκευαστή, αρίθμηση "No 282. A" και "Made in Greece". Διαστάσεις 14 x 9 εκ. **100 - 120**



0266 ΔΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ Δύο κεραμικά πλακάκια σε κοινή κορνίζα. Υπογραφές κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15 x 15 εκ. Συνολικές διαστάσεις 18 x 34 εκ. (2) **30 - 40**



0268 ΔΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 10 x 19,5 εκ. **25 - 30**



0270 ΔΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ Σύνθεση με δύο κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 10 εκ. Μικρή φθορά. Σε ξύλινο πλαίσιο. **30 - 40**



0271 ΔΡΟΣΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ (1927-2015) Επιτοίχιο κεραμικό. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 20 εκ. **80 - 100**

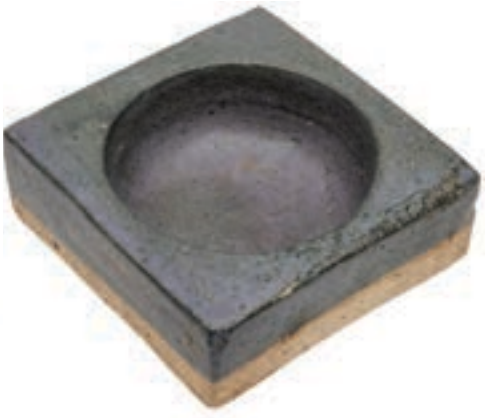
12. Κεραμικά



0272 ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1934-2006) Σύνθεση με 9 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46 x 23 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **100 - 150**



0273 ΒΑΝΙΩ (1927-2000) Επιτοίχιο διακοσμητικό. Υπογραφή της κεραμίστριας κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 30 εκ. **80 - 100**



0274 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΤΑΣΑΚΙ. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 14 x 14 x 4,5 εκ. **150 - 200**







0275 CAPODIMONTE ITALY Πορσελάνινα διακοσμητικά μπουκέτα με τριαντάφυλλα. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 10 x 5 & 8 x 5 x 6 εκ. (2) **40 - 50**

0276 SAVOY A RHODES VENUS OF RHODES, GREECE. Κεραμικό αγαλματίδιο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 13 x 7,5 x 4 εκ. **40 - 50**

0277 ΚΥΘΝΟΣ ΚΕΡΑΜΙΚΟ κτίσμα με τρούλο, πτηνά και άλογο. Διαστάσεις 10 x 16 x 10 εκ. Συγκολλημένο μικρό τμήμα. **100 - 120**



0278 ROSENTHAL SELB-BAVARIA Πορσελάνινο κουτί με καπάκι και τρία πόδια. Decor Rosenthal Rot., σχέδιο δημιουργημένο από τον Hans Schiffner το 1922 με μοτίβο δράκου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο εσωτερικό του καπακιού. Ύψος 8 εκ. Διάμετρος 10 εκ. **60 - 80**

12. Κεραμικά



0279 ΒΑΝΙΩ (1927-2000) Επιτοίχιο διακοσμητικό πιάτο με βάση. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 25 εκ. **40 - 50**



0280 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΟ βαθύ. Ιδιόχειρη υπογραφή της κεραμίστριας με χρονολογία "1990" στο κάτω μέρος και σφραγίδα "adc". Διάμετρος 21 εκ. **350 - 450**



0281 ΙΑΠΩΝΙΑ ΦΛΥΤΖΑΝΑΚΙ ΤΣΑΓΙΟΥ ΜΕ ΠΙΑΤΑΚΙ, πορσελάνινο. Σφραγίδες στο κάτω μέρος. Διάμετρος πιάτου 7,5 εκ. Διάμετρος φλυτζανιού 5 εκ. (2) **50 - 70**



0282 ΤΣΕΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (1938) Πιάτο, οβάλ πιατέλα και μπολ με άνθινη διακόσμηση. Στα δύο υπογραφή στο κάτω μέρος. Διάμετρος πιάτου 27 εκ., πιατέλα 21 x 34 εκ., μπολ 17 x 12 εκ. (3) **120 - 150**



0283 ΙΑΠΩΝΙΑ Πορσελάνινο κύπελλο και πιατάκι. Υπογραφές στο κάτω μέρος. Ύψος κύπελλου 10,5 εκ. Διάμετρος πιάτου 12 εκ. (2) **20 - 30**



0284 ΑΓΓΛΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ με μεταλλική υάλωση (copper lustre-ware). Δύο κανατάκια και ένα κασπό. Το κασπό έχει λαβές με μορφή κεφαλής λιονταριού, με σπάσιμο στον έναν κρίκο. Ύψος 12 έως 13,5 εκ. (3) **100 - 120**



0285 ΚΑΖΙΝΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ ΓΑΛΑΤΙΕΡΑ και θήκη για φακελάκια ζάχαρης, πορσελάνινα. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 6,5 x 8,5 & 7 x 11 x 5,5 εκ. (2) **20 - 25**

12. Κεραμικά



0286



0287



0288



0289



0290





0291





0292



0293





0294

0286 ΑΓΓΛΙΚΟ ΠΙΑΤΟ με ασιατικό μοτίβο, ρηχό. Στο κάτω μέρος αρίθμηση "5627". Διάμετρος 26 εκ. **40 - 50**

0287 MOOLTAN Imperial Stone. Ρηχό, αγγλικό πιάτο με το ασιατικής επιρροής μοτίβο Mooltan. Σφραγίδες στο κάτω μέρος. Διάμετρος 26 εκ. **40 - 50**

0288 **HUGH McDOWEEL & Co.** VERONA. Ρηχό, μπλε, αγγλικό πιάτο, ca. 1860. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 28 εκ. **40 - 50**

0289 **THE PEARSON POTTERY Co HANLEY** DAISY. Ρηχό, αγγλικό πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Μικρή φθορά. Διάμετρος 26 εκ. **20 - 30**

0290 **WILLIAM RIDGWAY & Co.** FLOSCULOUS. Ρηχό, μπλε, αγγλικό πιάτο transferware, ca. 1830-1850. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 26 εκ. **30 - 40**

0291 **ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ** ΠΙΑΤΑ βαθιά. Τα δύο με σφραγίδα του εργαστηρίου "Χατζηγιάννη" και το τρίτο με σφραγίδα "Κουρτζή Πανταζή". Διάμετρος 22 έως 24 εκ. (3) **100 - 150**

0292 **ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥ** Ρηχό, πορσελάνινο πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή “ΙΟΝΙΑ” στο κάτω μέρος. Διάμετρος 25 εκ. **25 - 30**

0293 **ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ** ΠΙΑΤΟ ρηχό, επίχρυσο. Περιόδου 1955 και μετά. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση “Α 834”. Διάμετρος 26 εκ. **30 - 40**

0294 **ΛΕΣΒΟΣ** Ρηχά, κεραμικά πιάτα. Διάμετρος 25,5 εκ. (2) **60 - 80**

12. Κεραμικά





0295



0296



0297

0295 ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΙΑΤΑ βαθιά, με άνθινη διακόσμηση. Διάμετρος 20 εκ. (2) **70 - 90**

0296 ΦΤΟΥΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ-ΣΚΥΡΟΣ ΠΙΑΤΑΚΙ ρηχό. Παράσταση με φοίνικα. Στο κάτω μέρος αρχικά "Σ.Φ." και "ΣΚΥROS". Διάμετρος 17 εκ. **20 - 25**

0297 ΦΤΟΥΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ-ΣΚΥΡΟΣ ΠΙΑΤΟ ρηχό με παράσταση καραβιού. Στο κάτω μέρος αρχικά "Σ.Φ." και "ΣΚΥROS". Διάμετρος 24 εκ. **20 - 25**

0298 ΚΑΡΑΜΠΟΤ ΦΡΕΝΤΙ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ (ΣΥΜΗ). Κεραμικό πιάτο με τη σύνθεση του Κάραμποτ για την αφίσα του ΕΟΤ του 1961. Διάμετρος 22 εκ. **40 - 60**



0298



0299 ΣΚΥΡΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ μικρή, επιτοίχια. Διακόσμηση με παγώνια και άνθη. Στο κάτω μέρος αρχικά "Λ.Μ." και "ΣΚΥΡΟΣ". Διαστάσεις 15 x 25 εκ. **20 - 25**



0300 ΑΠΟΥΛΙΑ ΛΕΚΑΝΗ βαθιά. 20ος αιώνας. Άνθος στον πάτο και γιρλάντα στο περιχείλωμα με μπλε, καφέ και μουσταρδί χρώμα. Διάμετρος 43 εκ. Μικρές αποφλοιώσεις και επιδιόρθωση στο περιχείλωμα. **300 - 350**



0301 THARAUD LIMOGES FRANCE LAMPE BERGER από πορσελάνη Limoges με την υπογραφή του Camille Tharaud. Άνθινο μοτίβο ζωγραφισμένο στο χέρι με λευκό σμάλτο. Η Lampe Berger είναι συσκευή καθαρισμού και αρωματισμού του αέρα που εφευρέθηκε το 1898 από τον Γάλλο Maurice Berger. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε για την καταπολέμηση των μολύνσεων στα νοσοκομεία, αλλά αργότερα μπήκε στα σπίτια ως συσκευή αρωματισμού του χώρου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 17 εκ. **80 - 100**



0302 ΙΑΠΩΝΙΑ BAZAKI Kutani με φυτικό διάκοσμο. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Ύψος 17,5 εκ. **20 - 30**

12. Κεραμικά



0303



0304



0305



0306

0303 ΒΑΖΟ με τη μορφή γυναίκας με μαντήλι. Ύψος 30 εκ. **80 - 100**

0304 ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ που χρησιμοποιούνταν για την εμφιάλωση και μεταφορά φυσικού μεταλλικού νερού. Σφραγίδες. Ύψος 30 εκ. **30 - 40**

0305 ΠΕΡΣΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ QAJAR με δύο πορτρέτα πλαισιωμένα από άνθινα μοτίβα. 19ος αι. Ύψος 26 εκ. **150 - 200**

0306 ΠΕΡΣΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ QAJAR με μακρύ λαιμό και συμπιεσμένη κοιλιά, με μοτίβο ψαριών σε μπλε φόντο. Μικρές φθορές. Ύψος 29 εκ. **120 - 150**



0307



0308



0309

0307 ΣΑΜΟΣ ΚΑΝΑΤΑ κεραμική με άνθινη διακόσμηση. Ύψος 18 εκ. **60 - 80**

0308 ΣΚΥΡΟΣ Τριφυλλόσχημος μικρός μαστραπάς, με παράσταση πουλιού και φυτική διακόσμηση. Στο κάτω μέρος υπογραφή "ΣΚΥΡΟΣ ΒΑ ΔΧ". Ύψος 17 εκ. **80 - 100**

0309 ΣΚΥΡΟΣ Τριφυλλόσχημος, μικρός μαστραπάς με παράσταση πουλιού και φυτική διακόσμηση. Στο κάτω μέρος "ΣΚΥΡΟΣ" και αρχικά "Ι.Ν". Ύψος 19 εκ. **80 - 100**



0310

0310 ΛΕΣΒΟΣ ΑΛΟΓΟΚΑΝΑΤΑΚΙΑ. Δύο αλογοκανατάκια με άνθινη διακόσμηση και ένα άλογο με ιππέα. Το κανάτι με την πλεκτή λαβή και το ανοιχτό στόμα φέρει σφραγίδα "Χατζηγιάννης Αγιάσος" στο κάτω μέρος. Ύψος 26 & 23 εκ. (3) **200 - 250**

12. Κεραμικά



0311 ΑΠΟΥΛΙΑ ΒΑΖΑ με δύο λαβές. Μπλε άνθη στον λαιμό, μπλε μαίανδρος και καφέ ρόδακες στην κοιλιά. Μικρές φθορές. Ύψος 29 & 31 εκ. (2)
800 - 900



0312 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με παράσταση αγροικίας. Σπάσιμο στη βάση. Ύψος 34 εκ. **600 - 700**



0313 ΑΠΟΥΛΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΧΗΜΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με παράσταση αγροικίας. Μικρές φθορές. Ύψος 34 εκ. **600 - 700**



0314 ΑΠΟΥΛΙΑ ΣΟΥΠΙΕΡΑ με επίθετο άνθος στο καπάκι και ανθρωπόμορφες λαβές. Συγκολλημένη η λαβή του καπακιού. Ύψος 29 εκ. Διάμετρος 21 εκ.
400 - 450







0315 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ με ραμφόσχημο στόμιο. Στην κοιλιά νεοκλασικό κεφάλι Μέδουσας του "ωραίου τύπου". Κατά μήκος και στη βάση του λαιμού επίθετοι ρόδακες. Τον λαιμό διακοσμεί ταινία με την επιγραφή "CANAK-KALE". Ύψος 32 εκ. **180 - 200**

0316 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ με απιδόσχημο σώμα και ραμφόσχημο στόμιο. Επίθετοι ρόδακες στην κοιλιά και το λαιμό. Τον λαιμό διακοσμεί ταινία με την επιγραφή "CANAK-KALE". Ύψος 32 εκ. Σπάσιμο στους ρόδακες που πλαισιώνουν τον λαιμό από τη μία πλευρά και μικρό σπάσιμο στο στόμιο. **120 - 150**

0317 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ μπλε χρώματος, με σωληνωτή προχοή, πλεκτή λαβή και πώμα. Δύο επίθετοι ρόδακες στην κοιλιά. Ύψος 27 εκ. **180 - 200**

13. Ακροκέραμα



0318



0319



0320



0321



0322



0323



0324



0325

0318 ΑΝΘΕΜΟΕΙΔΕΣ Γωνιακό, με ρόδακες. Ύψος 30 εκ. **350 - 400**

0319 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Γωνιακό, αθηναϊκό. Τέσσερις καρποί, πέντε φύλλα. Επιγραφή "Ι. Ν. ΛΕΒΑΝΤΗ". Ύψος 24 εκ. Μικρή φθορά. **250 - 300**

0320 ΕΡΜΗΣ Ψηλό κεντρικό φύλλο, γωνιακό. Ύψος 36 εκ. Κάποιες φθορές. **450 - 500**

0321 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) Ρόμβος στον ομφαλό, γωνιακό. Ύψος 31 εκ. Συγκολλημένο. **250 - 300**



0326

0322 ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ Εκκλησιαστικό. Ύψος 27 εκ. **400 - 500**

0323 ΦΛΟΓΑ Ακρωτήριο, γωνιακό. Τρύπα στο πίσω μέρος. Κάποια φθορά μπροστά. Ύψος 34 εκ. **350 - 400**

0324 ΦΛΟΓΑ Ακρωτήριο, γωνιακό. Ύψος 33 εκ. **350 - 400**

0325 ΦΛΟΓΑ Ακρωτήριο, γωνιακό. Δυσανάγνωστη επιγραφή. Ύψος 43 εκ. **800 - 900**

0326 ΦΛΟΓΑ Ακρωτήριο, φλοίδα, γωνιακό, σαμιώτικο. Ύψος 45 εκ. **550 - 650**

13. Ακροκέραμα



0327 ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ Μεγάλο κορυφαίο, αμφίπλευρο, ύψους 56 εκ. Δύο γωνιακά ύψους 45 εκ. Δύο ζεύγματα ακρωτηρίων, 29 x 18 εκ. (5) **2500 - 3000**

14. Αντίκες



0328 ΦΑΤΝΗ ξύλινη, μεγάλου μεγέθους, με 10 ξύλινες φιγούρες. Μικρές φθορές. Τα δύο λαμπάκια που ανάβουν με ρεύμα θέλουν έλεγχο . Διαστάσεις 108 x 62 x 58 εκ. **400 - 500**



0329 ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΗ ΚΟΥΚΛΑ Κούκλα από πορσελάνη μπισκουί, με φόρεμα. Αρθρώσεις δεμένες με λάστιχο. Ύψος 20 εκ. **80 - 100**



0330 ΒΑΛΙΤΣΑ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥ

ξύλινη. Μαζί με τα πινέλα, την παλέτα, 9 φωτογραφίες ρώσικων αγιογραφιών φωτογραφημένες από τον Χ. Ε. Βουτσινά και πολλά ανθίβολα διακοσμητικών στοιχείων και εικόνων διαφόρων διαστάσεων. Διαστάσεις κουτιού 39 x 66 x 19 εκ. **1500 - 2000**



0331 ΚΑΠΑΚΙ ΚΑΣΕΛΑΣ

ζωγραφισμένο. Διαστάσεις 44 x 78 εκ. **100 - 150**



0332 " ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ" 1897 ΥΔΡΑ. Καπάκι κασέλας ζωγραφισμένο. Διαστάσεις 45 x 98 εκ. **100 - 150**



0333 ΚΑΠΑΚΙ ΚΑΣΕΛΑΣ

ζωγραφισμένο. Διαστάσεις 47 x 99 εκ. **100 - 150**

14. Αντίκες



0334 ΛΙΚΝΟ ξύλινο.

Σκαλίσματα και διάτρητοι

σταυροί στο στεφάνι.

Διαστάσεις 82 x 46 x 46

εκ. **80 - 120**



0335 ΝΤΟΥΛΑΠΑ δίφυλλη,

ξυλόγλυπτη. Διαστάσεις

218 x 128 x 55 εκ.

1500 - 2000

14. Αντίκες



0336



0337



0340



0338



0339



0341



0342



0343

0336 **ΣΗΜΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ** με στέμμα, υφαντή. Διαστάσεις 330 x 230 εκ. **600 - 700**

0337 **ΣΤΕΜΜΑ** μπρούτζινο. Διαστάσεις 14 x 16 εκ. **60 - 80**

0338 **HAILWOOD & ACKROYD MAKERS** HAILWOODS IMPROVED LAMP Type 01, Morley Leeds England. Λάμπα ασφαλείας ανθρακορύχων. Ύψος 25 εκ. **30 - 40**

0339 **ΒΑΖΟ ΟΒΙΔΑ** Σκαλιστές παραστάσεις του Ελευθερίου Βενιζέλου και του Αγίου Γεωργίου και επιγραφές “Ευάγγελος Φλεντζέρης” και “Ανατολική Μακεδονία 1918-1919”. Ύψος 29 εκ. **150 - 250**

0340 **ΣΑΟΥΛΙ** ΖΥΓΙ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ, μπρούτζινο. Μήκος 18 εκ. **50 - 60**

0341 **ΡΟΠΤΡΟ** μαντεμένιο. Αγγλικής κατασκευής “A. Kenrick & Sons”, με αρίθμηση 114. Διαστάσεις 22 x 11 εκ. **120 - 150**

0342 **ΡΟΠΤΡΟ** ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΧΕΡΙ με δαχτυλίδι. Διαστάσεις 15 x 5 εκ. **30 - 40**

0343 **ΜΕΤΡΟΤΑΙΝΙΑ** 15 μέτρων, κλειστού τύπου, με δερμάτινη θήκη. Διάμετρος 17 εκ. **30 - 40**

0344 **ΡΟΚΑ** ξυλόγλυπτη, σταυρόσχημη. Στις πλατιές επιφάνιες παραστάσεις αλόγου με ιππέα. Σπάσιμο στο ένα τμήμα. Μήκος 83 εκ. **60 - 80**

0345 **ΡΟΚΑ** ξυλόγλυπτη. Μήκος 92 εκ. **60 - 70**



0344



0345



0346 ΠΟΡΤΑΤΙΦ Λάμπα πετρελαίου που έχει μετατραπεί σε ηλεκτρική. Περίτεχνη ανάγλυφη μεταλλική βάση και καπέλο από λευκή οπαλίνα. Ύψος 45 εκ.
150 - 250



0347 ΠΟΡΤΑΤΙΦ Σφραγίδες στη βάση εσωτερικά και στο λαιμό. Ύψος 37 εκ. **80 - 100**



0348 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ γυάλινο με σκηνή μάχης. Στο κάτω μέρος "ΗΑΝΔ ΜΑΔΕ 15207 LIPASMATA WORKS GREECE". Ύψος 25 εκ.
200 - 250



0351 BOHEMIA GLASS ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ. Γλυκοθήκη με δύο στρώματα γυαλιού. Εξωτερικό στρώμα από λευκή οπαλίνα με "παράθυρα" που αποκαλύπτουν το εσωτερικό γαλάζιο χρώμα. Ζωγραφισμένη στο χέρι με άνθινα μοτίβα. Εποχής 1950-1960. Αυτοκόλλητο του κατασκευαστή στο καπάκι. Ύψος 22 εκ.
50 - 60



0349 ΒΟΗΜΙΑ ΒΑΖΑ-ΠΟΤΗΡΙΑ ταγιαρισμένα, με άνθινο μοτίβο και επιχρυσωμένο περιχείλωμα. Ύψος 20,5 εκ. (2) **60 - 80**



0350 ΚΑΝΑΤΑ ΚΡΑΣΙΟΥ γυάλινη. Περίτεχνο μεταλλικό στόμιο και λαβή, με μυθολογικές μορφές, τέρατα και τσαμπιά σταφυλιών. Ύψος 32 εκ. **60 - 80**



0352 ΒΑΖΑΚΙΑ Γυάλινο, ταγιαρισμένο με φυτικό σχέδιο, ύψους 12 εκ. & πορσελάνινο με χρυσά περιγράμματα, στεφάνια και γεωμετρικά σχέδια, ύψους 11,5 εκ. Κάποιες ελλείψεις στη χρυσή διακόσμηση. (2) **30 - 40**



0353 ΜΠΟΣΤ "Εφχόμεθα ο βίος Σας να είνε πολή ανθόσπαρτος κε εφτηχύς". Γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 21 εκ. **30 - 40**



0354 CHRISTOFLE ΔΙΣΚΟΣ επάργυρος με το εστεμμένο μονόγραμμα της Ιφιγένειας Υψηλάντη (1869-1943). Κόρη του Γρηγορίου Υψηλάντη, ο οποίος διετέλεσε πρέσβης της Ελλάδας στην Βιέννη (Αυστροουγγαρία) από το 1867 έως το 1880, και της Ελένης Σίνα, κόρης του εθνικού ευεργέτη Σίμωνος Σίνα. Παντρεύτηκε το 1888 στην Βιέννη τον Γερμανό κόμη Albert von Pappenheim. Το μονόγραμμα αποτελούν τα αρχικά Ι και Η, καθώς το Υψηλάντης με δασεία, γραφόταν, πολλές φορές, στα γερμανικά ως Hypsilanti. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 34 x 45 εκ. **600 - 700**





0355 ΣΕΤ ΤΣΑΓΙΟΥ/ΚΑΦΕ ART DECO με ξύλινες λαβές. Δύο κανάτες, γαλατιέρα και ζαχαριέρα. Ύψος 13 έως 26 εκ. (4) **250 - 300**



0356 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ (925). Σφραγίδες του κατασκευαστή. Ύψος 22 εκ. (2) **900 - 1000**



0357 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ (925). Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 11,5 εκ. **120 - 150**



0358 ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ από κασσίτερο , με Έρωτες. Ύψος 35 εκ. (2) **100 - 150**

14. Αντίκες



0359 ELA DENMARK ΣΕΤ από έξι κουταλάκια εσπρέσο από τον Δανό αργυροχόο και σχεδιαστή Egon Lauridsen. Ασημένια (925), επίχρυσα, με λαβή από μπλε σμάλτο και απόληξη σε σχήμα στέμματος. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Μήκος 9,6 εκ. Φθορά στο ένα. Στο κουτί τους. (6) **150 - 200**



0360 SAINT HILAIRE PARIS MARQUE PLACE PARTY CARD HOLDER. Βατραχάκια-βάσεις στήριξης για τις κάρτες με τα ονόματα των καλεσμένων στο τραπέζι. Διαστάσεις 3 x 2,5 εκ. Στο κουτί τους. Διαστάσεις κουτιού 14,5 x 19,5 x 5 εκ. **50 - 60**



0361 TILLANDER HELSINKI ΣΕΤ από έξι κουτάλια και έξι κουταλάκια εσπρέσο. Ασημένια, επίχρυσα, με σμάλτο σε διάφορα χρώματα στις λαβές και στην κυρτή τους όψη. Σφραγίδες του κατασκευαστή, της καθαρότητας του μετάλλου "916H", της πόλης του Ελσίνκι και τον κωδικό του έτους "1955". Μήκος 10 & 13 εκ. Στο κουτί τους. (12) **650 - 700**



0362 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α'-ΣΟΦΙΑ Μαχαίρι, κουτάλι και πιρούνι με τα εστεμμένα αρχικά του βασιλικού ζεύγους. Επάργυρα σκεύη. Το μαχαίρι με σφραγίδα "A. & N. C. S. L.", τα άλλα δύο της εταιρείας "William Hutton & Sons". Μήκος 18 & 19,5 & 26 εκ. (3) **160 - 170**



0363 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ ΜΑΧΑΙΡΟΠΙΡΟΥΝΟ. Σφραγίδες της ισπανικής εταιρείας κατασκευής "Meneses". Μήκος 21 & 24,5 εκ. (2) **60 - 65**



0364 ΚΥΠΕΛΛΟ με τον ελληνικό βασιλικό θυρεό, επάργυρο. Ύψος 10 εκ. **50 - 60**



0365 ΤΖΟΜΑΚΑΣ ΑΘΗΝΑΙ ΑΣΗΜΕΝΙΟΙ ΚΡΙΚΟΙ ΠΕΤΣΕΤΑΣ ΦΑΓΗΤΟΥ (800) με μονογράμματα "Γ" και "Κ". Σφραγίδες του αργυροχόου. Διαστάσεις 3,5 x 5 εκ. (2) **80 - 100**

14. Αντίκες



0366 ΜΑΣΑΤΙ Διακοσμημένη λαβή και γλώσσα με πουλιά που πίνουν νερό. Μήκος 29,5 εκ. **150 - 180**



0367 ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΟΙ ΦΑΚΟΙ Ο ένας με δερμάτινη λαβή. Μήκος 23 & 28 εκ. (2) **30 - 40**



0368 ΚΟΚΑΛΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ αγγλικής κατασκευής, 1900 π. Ασημένια λαβή με ένθετη ταρταρούγα, με σφραγίδες του κατασκευαστή "Walker & Hall". Φθορά στην ταρταρούγα. Ατσάλινο το κάτω μέρος. Μήκος 21 εκ. **80 - 100**



0369 ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΗ ΘΗΚΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ με φυτική διακόσμηση. Μήκος 29 εκ. **50 - 70**



0370 ΦΑΛΤΣΕΤΕΣ ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ Οι δύο με κοκάλινες λαβές και λεπίδες "Diamond Edge J. Nowill & Sons, Sheffield" & "Joseph Rogers & Sons, Sheffield". Η σκούρα με ανάφλυφο σχέδιο σε στυλ Art Nouveau και λεπίδα "Bufallo Bill". Μήκος 15,5 έως 17 εκ. (3) **60 - 80**



0371 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΡΟΛΟΪ Μπρούτζινο, με εμαγιέ πάνελ στην όψη και στα δύο πλαϊνά ζωγραφισμένα με γυμνές γυναικείες φιγούρες. Με το κλειδί του. Διαστάσεις 16 x 10 x 9 εκ. **250 - 300**



0372 ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΑΡΩΜΑΤΟΣ από οπαλίνα, με χρυσές διακοσμητικές λεπτομέρειες. Το ένα με υπογραφή του γαλλικού οίκου αρωμάτων "Parfums Carrere" στο κάτω μέρος. Ύψος 13,5 & 15 εκ. (2) **80 - 100**



0373 ΚΑΛΑΜΑΡΙ ασημένιο, επιχρυσωμένο. Με φυτικό διάκοσμο και εξάκτινο αστέρι στο κάτω μέρος. Μήκος 22 εκ. **1000 - 1200**

14. Αντίκες



0374 AURORA ITALIA 75o
Συλλεκτικό σετ με πένα και στυλό που κυκλοφόρησε το 1994 για την 75η επέτειο από την ίδρυση της εταιρείας το 1919. Η πένα έχει χρυσή μήτη 18 καρατίων και παράθυρο για να φαίνεται η υπολοιπόμενη ποσότητα μελάνης. Και τα δύο τεμάχια φέρουν εγχάρακτη αρίθμηση στον δακτύλιο του καπακιού. Στο κουτί τους, με συνοδευτικό δοχείο μελάνης και ανταλλακτικό για το στυλό. Μήκος 12,5 εκ. Διαστάσεις κουτιού 15 x 20 x 4,5 εκ. **500 - 600**



0375 PARKER 75 CISELE. ΠΕΝΑ ασημένια, με χρυσή μύτη 14 καρατίων. Μήκος 13 εκ. Στο κουτί της. **180 - 200**

0376 PARKER 75 CISELE. ΣΤΥΛΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ. Μήκος 13 εκ. Στο κουτί του. **80 - 100**



0377 ΛΑΒΗ ΓΙΑ ΚΙΑΛΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ επενδυμένη με μάργαρο. Μήκος 23 εκ. **25 - 30**



0378 ΓΥΑΛΙΑ Δύο φασαμέν με λαβές διακοσμημένες με σμάλτο, μήκους 13 & 15 εκ. Μαζί pince-nez, μήκους 10 εκ. (3) **50 - 60**



0379 SIDNEY NOWILL ATHENS ΣΕΤ ΓΡΑΦΗΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟ (900) από το ιστορικό εμπορικό κατάστημα ειδών πολυτελείας "Sidney Nowill" που λειτουργούσε από τα τέλη του 19ου αιώνα στην Αθήνα. Περιλαμβάνει: κονδυλοφόρο, μηχανικό μολύβι, μελανοδοχείο και σφραγίδα. Επιχρυσωμένα, με σκαλιστό φυτικό μοτίβο και ένθετες πέτρες. Απουσιάζει μία πέτρα από το μελανοδοχείο. Σε κουτί με την επωνυμία του καταστήματος εσωτερικά. Διαστάσεις 19 x 7 x 4 εκ. **250 - 350**



0380 ΦΑΣΑΜΕΝ με χειρολαβή από μάργαρο. Μήκος 14 εκ. **40 - 50**



0381 ΣΦΡΑΓΙΔΑ Λαβή με δύο διαφορετικές άνθινες παραστάσεις με ψηφιδωτό. Αρχικά "Α.Σ." στη σφραγίδα. Μήκος 7 εκ. **60 - 80**

14. Αντίκες



0382 ΠΩΜΑΤΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΩΝ με φιγούρες από παπιέ μασέ. Η μία φιγούρα με επικολλημένα μάτια. 10 έως 13 εκ. (4) **40 - 60**



0383 ΠΟΥΔΡΙΕΡΑ και μπουκαλάκι αρώματος επενδυμένα με μάργαρο. Μαζί πουδριέρα της βρετανικής εταιρείας Stratton με κεντρικό διακοσμητικό κόσμημα με μικρές πέτρες. Διαστάσεις 4 x 3 x 1,5 & 6 x 7 x 1,5 & 7 x 8 x 1 εκ. (3) **60 - 80**



0384 BEDO ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΝΥΦΙΚΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ. Ασημένιος (900), με πλούσια άνθινη διακόσμηση, σφυρηλατημένος με τη φουσκωτή τεχνική. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις 22 x 30 εκ. Με αλυσίδα. **100 - 120**



0385 BULU ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΝΥΦΙΚΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ. Ασημένιος (925), με πλούσια άνθινη διακόσμηση, σφυρηλατημένος με τη φουσκωτή τεχνική. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις 22 x 30 εκ. Με αλυσίδα. **100 - 120**







0386 HERMES PARIS PEUPLE DU VENT. Τετράγωνο μεταξωτό μαντήλι, σχέδιο της Christine Henry που κυκλοφόρησε το 2009. Το σχέδιο αποτελεί φόρο τιμής στους Ρομά, τον "Λαό του Ανέμου". Διαστάσεις 90 x 90 εκ. [μαζί:] Cartes a nouer. Κουτί με 17 κάρτες με τους τρόπους δεσίματος των μαντηλιών. Διαστάσεις 12 x 6,5 εκ. (2) **350 - 450**



0387 ΡΩΣΙΚΗ ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ Κατασκευασμένη με την τεχνική samorodok, που δίνει στην επιφάνεια του ασημιού μια ιδιαίτερη, ανάγλυφη υφή. Κούμπωμα με πέτρα και εσωτερική επιχρύσωση. Σφραγίδα του κατασκευαστή και σφραγίδα ελέγχου γνησιότητας περιόδου 1908-1926 με τον κωδικό της πόλης της Αγίας Πετρούπολης. Διαστάσεις 11 x 8 x 1,8 εκ. **150 - 200**



0388 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ART NOUVEAU Ασημένια (800). Στις δύο πλευρές παράσταση γυναίκας με μακριά μαλλιά που καπνίζει. Φθορές και επιδιορθώσεις. Διαστάσεις 8,5 x 6 x 1,3 εκ. **80 - 100**



0389 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ Διαστάσεις 10 x 7,5 x 1,5 εκ. **150 - 200**





0391 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΚΟΥΤΑΚΙΑ Το ένα με συρματερό καπάκι (900), 3,5 x 5 εκ. Το άλλο (800) με καθρέφτη εσωτερικά, 3,8 x 5,2 εκ. (2) **150 - 180**



0390 ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΤΙ με κόκκινο και λευκό σμάλτο και μικρογραφικό πορτρέτο γυναίκας στο καπάκι. Διαστάσεις 7,5 x 8,5 x 2 εκ. **80 - 100**



0392 ΚΟΥΤΑΚΙΑ Παραστάσεις με πάπιες στο καπάκι. Διαστάσεις 4 x 1,5 & 3 x 4 x 1,2 & 5 x3,5 x 1,5 εκ. (3) **20 - 30**



0393 ΚΟΥΤΙ με δικέφαλους αετούς στο καπάκι και άνθινο μοτίβο περιμετρικά. Διαστάσεις 15 x 17 x 7 εκ. **100 - 150**



0394 ΚΟΥΤΙ ΑΣΗΜΕΝΙΟ (800) με αετό στο καπάκι και φυτική διακόσμηση περιμετρικά. Διαστάσεις 7 x 11 x 4,5 εκ. **200 - 250**



0395 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΓΟΥΔΙ μεγάλου μεγέθους. Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διάμετρος 56 εκ. Ύψος 17 εκ.
300 - 400



0396 ΓΟΥΔΙ μπρούτζινο, με γουδοχέρι. Διάμετρος 14,5 εκ. Ύψος 10 εκ.
100 - 120



0397 ΓΟΥΔΙ μπρούτζινο, με γουδοχέρι. Διάμετρος 10,5 εκ. Ύψος 11,5 εκ.
100 - 120



0398 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΓΟΥΔΙ
Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Διάμετρος 36 εκ. Ύψος 17,5 εκ. **250 - 300**



0399 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΓΟΥΔΙ
Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διάμετρος 31 εκ. Ύψος 19 εκ. **300 - 400**



0400 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΓΟΥΔΙ
μεγάλου μεγέθους. Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Χρησιμοποιούνταν για το σπάσιμο δημητριακών, το άλεσμα μπαχαρικών σε μεγάλες ποσότητες. Διαστάσεις 38 x 37 x 22 εκ.
300 - 400



0401 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΓΟΥΔΙ μικρού μεγέθους. Σκαλισμένο στο χέρι από συμπαγές μάρμαρο. Διαστάσεις 20 x 17 x 11 εκ.
100 - 150



0402 ΣΑΛΙΕΡΕΣ ασημένιες. Η μία με βελανίδια, η άλλη με πτηνά. Διαστάσεις 15 x 19 & 14 x 22 αντίστοιχα. (2) **130 - 150**



0403 ΖΑΡΦΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Ύψος 6 εκ. **40 - 50**

14. Αντίκες



0404 ΤΑΣΙ ΑΣΗΜΕΝΙΟ 133 γρ., με δικέφαλο αετό. Στο κάτω μέρος επιγραφή "+ΜΕΛΕΤΙΟΥ". Διάμετρος 12,5 εκ.
600 - 700



0405 ΜΠΡΙΚΙ χάλκινο, σκαλιστό. Καππαδοκία, 18ος αιώνας. Ύψος 47 εκ. **150 - 200**



0406 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ χάλκινο, με τέσσερα δοχεία και μικρό δοχείο για αλατοπίπερο στο πάνω μέρος. Ύψος 34 εκ.
120 - 150



0407



0408



0409



0410

0407 ΑΙΘΙΟΠΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΑΞΙΔΙΟΥ 19ου αιώνα. Ξύλινη, με 4 αγιογραφίες. Διαστάσεις 11 x 9 εκ.
200 - 250

0408 ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ της Παναγίας Βρεφοκρατούσας ζωγραφισμένη σε ξύλο, με ασημένιο περικάλυμμα. Σφραγίδες ελέγχου με χρονολογία "1875" και σφραγίδα της πόλης της Μόσχας. Διαστάσεις 22 x 17,5 εκ.
150 - 200

0409 ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΛΑΥΡΑ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ ΤΟΥ ΚΙΕΒΟΥ. Πορσελάνινη εικόνα. Η Παναγία με τον Χριστό στο κέντρο, μέσα σε σύννεφα, και εκατέρωθέν της οι Όσιοι Αντώνιος και Θεοδόσιος, ιδρυτές του μοναστηριού. Στο κάτω μέρος απεικονίζεται ο ναός με τους χρυσούς τρούλους του. Διαστάσεις 13 x 11 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0410 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΥΠΡΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ ΑΣΗΜΕΝΙΟ (830) σε σχήμα κουκουναριού. Με εγχάρακτο το όνομα του Αρχιεπισκόπου και σφραγίδες στο κάτω μέρος. Ύψος 19 εκ. **500 - 600**

14. Αντίκες





0411 ΔΙΣΑΚΙ ΓΙΑ ΣΕΛΑ ΑΛΟΓΟΥ δερμάτινο, με δύο θήκες. Διαστάσεις 114 x 40 εκ. Φθορές. **250 - 300**

0412 ΖΩΝΗ ΑΛΟΓΟΥ δερμάτινη, με μεταλλικά τάματα-μάτι και ανθρώπινη φιγούρα, καθώς και διακοσμητικό πέταλο και μπλε χάντρες. Διαστάσεις 10 x 70 εκ. **100 - 120**



0413 ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΑΕΤΟΣ Πολυεστερικός βαμμένος, σε ξύλινη βάση. Φθορά στη βάση. Ύψος 14 εκ. **100 - 150**

15. Δίσκοι Μουσικής





0414 CALLAS MARIA PUCCINI, TOSCA/VERDI, IL TROVATORE. Columbia. Δίσκοι 45 στροφών extended play. (2) **20 - 25**



0415 ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ. Τραγούδια από την ταινία της Φίνος Φιλμ. Fidelity. Δίσκος 45 στρόφων extended play. **30 - 35**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ - Β’ Μέρος

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2026

16. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες 0416-0420

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες 0421-0437

Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ 0438-0439

Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες 0440-0472

Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες 0473-0481

Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες 0482-0496

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα 0497-0536

19. Όπλα και Παλάσκες.....0537-0545

20. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά 0546-0561

21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα 0562-0569

22. Έργα Τέχνης.....0570-757

23. Αντικείμενα Τέχνης.....0758-0770

24. Γλυπτά.....0771-0797

16. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0416 Ο ΟΡΚΟΣ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΟΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΜΠΟΤΣΑΡΗ εν Μεσολογγίω τη 7 Απριλίου 1824. Γεωρ. Παπαδημητρίου και Σια, Αθήναι. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 47,5 x 63 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0417 Ο ΕΣΣΑΤ ΠΑΣΑΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΟ ΞΙΦΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ τη 21η Φεβρουαρίου 1913 εν Ιωαννίνοις. Λιθ. της Β. Αυλής Ε. Λοβέρδου κ' Γ. Γρύσπου εν Πειραιεί. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 44 x 63 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0418 ΔΟΥΚΑΣ ΕΚΤΩΡ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1940. Έργον Έκτορος Δούκα. Εκδόται: Ε. Δούκας & Λ. Μελετόπουλος, Πειραιεύς. Κ. Π. Καρύδη Α.Ε. Σειρά 2Α. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 44 x 59,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0419 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. Η ΕΝ ΑΡΚΑΔΙΩ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΙΕΡΟΤΑΤΗ ΟΛΟΚΑΥΤΩΣΙΣ ΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ τη 10η Νοεμβρίου 1866. Δ. Παπαδημητρίου Αθήναι. Λιθ. της Β. Αυλής Γ. Στάγγερ & Σια Αθήναι. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 43 x 62,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0420 TURQUIE & GRECE. ca. 1880-90. Κολάζ-ιδιοκατασκευή γαλλικής προέλευσης, με χάρτη της Ελλάδας, σημαίες και φιγούρες Ελλήνων και Τούρκων. Στην πίσω όψη φιγούρες Γάλλων επαναστατών και αστών για τα 100 χρόνια από την γαλλική επανάσταση. Διαστάσεις 35 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0421



0422



0423



0424

0421 ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1948) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 22 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0422 ΑΝΟΥΣΗ-ΗΛΙΑ ΡΕΝΑ (1934) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (6/20) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 40 x 32 εκ. **100 - 120**

0423 ΓΚΑΛΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1953) ΓΙΑΝΝΕΝΑ. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 67 x 48 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο στο πάνω μέρος. **150 - 200**

0424 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) Λιθογραφία, χρωματισμένη με το χέρι. Υπογραφές και αρίθμηση (6/55) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 31 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0425 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (30/75) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 63 x 42 εκ. Σε κορνίζα. **160 - 180**

0426 ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ ΦΩΦΗ (1912-1972) ΓΥΜΝΟ. Λιθογραφία ανυπόγραφη. Διαστάσεις 31 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0427 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Δοκίμιο μοναδικό" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 59 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

0428 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΝΕΟΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (26/170) και χρονολογία "78" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



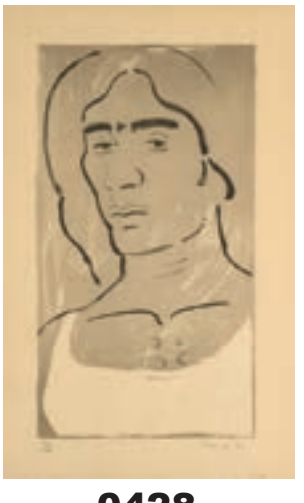
0425



0426



0427



0428

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0429





0430



0431



0432



0433

0429 ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1897-1993) ΛΙΧΝΙΣΜΑ 1928. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (26/100β) στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα της Ιονικής Τράπεζας. Διαστάσεις 60 x 87 εκ. **50 - 70**

0430 ΓΚΑΛΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1953) Λιθογραφίες, δοκίμια του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "ΕΑ" και χρονολογία "2000" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Η μία με επιδιορθωμένο σκίσιμο στο περιθώριο. (2) **200 - 250**

0431 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (30/240) και χρονολογία "1991" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29 x 35,5 εκ. **150 - 200**

0432 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) ΚΑΡΝΑΓΙΟ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία "1988" και αρίθμηση (Δ.Π. Α.Σ.Κ.Τ. 1/26 + 240). Διαστάσεις 46 x 66 εκ. **180 - 200**

0433 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (151/199) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 80 εκ. **50 - 70**

0434 ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΝΙΚΟΣ (1926-2017) MATIERE BRUTE. Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (5/8), τόπος και χρονολογία "Παρίσι 1973" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 35 x 63 εκ. Επικολλημένη σε χαρτί.**300 - 350**

0435 ΣΟΡΟΓΚΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1936) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (47/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 54 x 74 εκ. Σε κορνίζα. **230 - 260**



0434



0435

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0436



0437

0436 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (31/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 60 εκ. **60 - 80**

0437 ΤΑΣΣΟΣ Α. (1914-1985) Χρωμολιθογραφία. Υπογραφή, "Αθήνα 1983" και αρίθμηση (401/500) στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή στην πλάκα κάτω αριστερά. Ίχνη από υγρασία πάνω δεξιά. Διαστάσεις 39,5 x 56 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ







0438



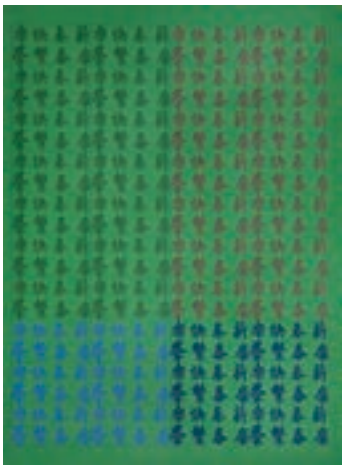
0438 ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ. Βιτσέντζος Κορνάρος. Επιμέλεια: Στυλιανός Αλεξίου. Αθήνα, Ερμής, 1995. Δύο έγχρωμα λινόλεουμ για την εικονογράφηση του βιβλίου, εξώφυλλο και δίφυλλο, διαστάσεων 27 x 20 & 24 x 41 εκ. αντίστοιχα. [μαζί:] Δύο μήτρες λινόλεουμ, εξώφυλλο και στολίδι, διαστάσεων 32 x 26 & 11,5 x 19 εκ. αντίστοιχα. [μαζί:] Δοκίμιο του βιβλίου. (5) **80 - 100**



0439

0439 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΝΟΕΡΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ. Λινόλεουμ. Νίκος Γιώργος Παπουτσίδης Τοπίο μικρό βιβλίο ποίημα αντικείμενο με χαρακτικό λινόλεουμ του Αλέκου Φασιανού. Εκδόσεις Μίμνερμος. Υπογραφές και σχέδιο με μολύβι του Φασιανού στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 27 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0440



0441



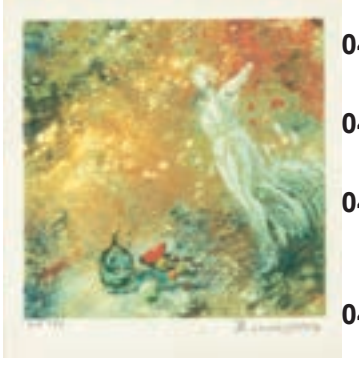
0442



0443



0444



0445

0440 CHRYSSA (1933-2013) Μεταξοτυπία, δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή και "ΕΑ" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 90 x 68 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1500**

0441 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "δοκίμιο" και χρονολογία "1994" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0442 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916 -2003) ΑΙΓΑΙΟ XLII. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, τίτλος, χρονολογία "1988". Ονομαστικό αντίτυπο. Διαστάσεις 76 x 56 εκ. Σε πασπαρτού. **250 - 300**

0443 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916 -2003) Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑ "ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΜΑΤΑ". Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (131/200) και χρονολογία "1984" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **90 - 100**

0444 ΔΡΟΥΓΚΑΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1940) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (170/195), χρονολογία "95" και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 90 x 89 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0445 ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1937) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (Δ.Ε. 5/11). Διαστάσεις 13 x 13 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0446 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0447 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (93/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 11 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0448 ΚΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Ρόδος 1991" και αρίθμηση "ΕΑ 11/23" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 87 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0449 ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1940-2023) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, χρονολογία "91" και αρίθμηση (207/240) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0446



0447



0448



0449

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0450



0451



0452



0453

0450 ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1960) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/7) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 14 x 9 εκ. Σε plexiglass. **80 - 100**

0451 ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1945-2025) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (39/85) και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 36 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0452 ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (1954) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 27,5 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0453 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθηση (172/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 43 εκ. **180 - 200**

0454 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, “e.a.” και ημερομηνία “17.06.02” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21,5 x 5,5 εκ. Σε πασπαρτού. **80 - 100**



0454

0455 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΖΩΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ. Μεταξοτυπία. Παρίσι, 1972. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 93 x 72 εκ. **600 - 700**



0455

0456 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (54/99) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 91 x 54 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

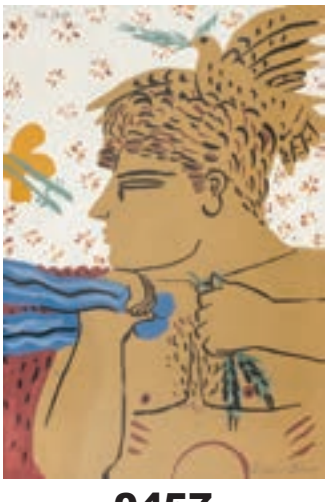
0457 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Αρίθμηση (381/400) πάνω αριστερά. Διαστάσεις 27 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0458 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μεταξοτυπία. Υπογραφή Και αρίθμηση (5/99) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 27 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0459 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003) ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 39 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



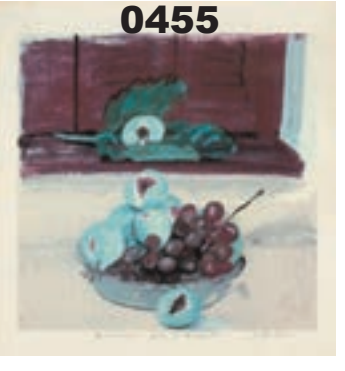
0456



0457



0458



0459

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0460



0461



0462



0463



0464



0465



0466

0460 ΓΑΪΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1923-1984) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (94/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 50 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**

0461 ΔΡΟΥΓΚΑΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1940) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 47,5 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 250**

0462 ΔΡΟΥΓΚΑΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1940) TELEPHON CALL. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (2/70), θέμα, χρονολογία "84" και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 77 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0463 ΔΡΥΣ Γ. Μεταξοτυπίες. Υπογραφή και αρίθμηση (53/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. (5) **40 - 50**

0464 ΘΕΟΦΙΛΟΣ (ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ) (1873-1934) "Δια της κριβατής κατασκευάζονται πανία διάφορα εκ της επαρχίας της Μυτιλήνης. Έργον Θεόφιλου Γ. Χ' Μιχαήλ 1933". Μεταξοτυπία. Αρίθμηση (210/400), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1981" στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα Μουσείου Θεόφιλου. Στο πίσω μέρος υπογραφή "Α. Τάσσος" και σφραγίδες "Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση" και "Δήμος Μυτιλήνης". Διαστάσεις 45,5 x 63 εκ. **100 - 120**

0465 ΘΕΟΦΙΛΟΣ (ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ) (1873-1934) ΓΡΑΠΠΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ. Έργον Θεόφιλου Γ. Χ' Μιχαήλ 1928. Μεταξοτυπία. Αρίθμηση (214/400), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1981" στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα Μουσείου Θεόφιλου. Στο πίσω μέρος υπογραφή "Α. Τάσσος" και σφραγίδες "Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση" και "Δήμος Μυτιλήνης". Διαστάσεις 45,5 x 57 εκ. **100 - 120**

0466 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 72 x 92 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0467



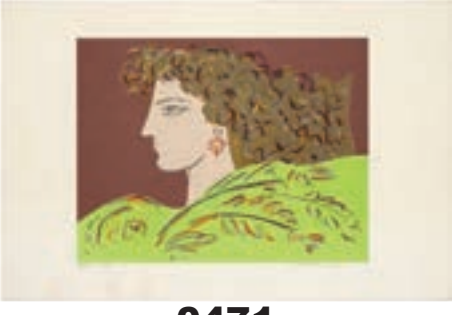
0468



0469



0470



0471



0472

0467 ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (1960) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (75/100) και χρονολογία “1996” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 52 x 77 εκ. **100 - 120**

0468 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1914-2003) ΤΟ ΑΛΣΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ (1946). Μεταξοτυπία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (V/XL) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29,5 x 40 εκ. **250 - 300**

0469 ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (1954) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (50/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 60**

0470 ΣΟΡΟΓΚΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1936) Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και “Ε.Α.” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 69 x 99 εκ. **180 - 200**

0471 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (78/120) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 39 εκ. **60 - 80**

0472 ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1945) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (42/120) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 27 x 36 εκ. **120 - 150**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0473



0474



0475

0473 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) Ξυλογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1959" και αρίθμηση (38/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 57,5 x 56 εκ. Σε κορνίζα. **220 - 240**

0474 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933) Ξυλογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Δοκίμιο" και χρονολογία "56" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 24 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **120 - 150**

0475 ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1893- 1957) Ξύλινες πλάκες από το Παγώνι και το Ρούπελ. Διαστάσεις 6 x 7 & 4,5 x 19 εκ. Μαζί το τύπωμα της μίας. (3) **100 - 150**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0476



0477



0478



0479



0480



0481

0476 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) Ξυλογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο και μονογραφή στην πλάκα. Διαστάσεις 10,5 x 10,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0477 ΧΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1959) Ξυλογραφία. Υπογραφή και τεχνική στο κάτω μέρος, αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 38 x 46 εκ. **140 - 160**

0478 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) Ξυλογραφία. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 64 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **160 - 180**

0479 ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988) ΚΑΛΑΜΩΤΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ. π. 1955. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (8/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 21,5 εκ. Σε κορνίζα.

Το έργο δεν έχει εντοπιστεί. Πρόκειται για την αναπαραγωγή του από τον κατάλογο της αναδρομικής ΕΠΜΑΣ 1980. Βιβλιογραφία: Παπαστάμος 1980. **350 - 450**

0480 ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (1958) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (6/30) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 26 x 15 εκ. **70 - 90**

0481 ΧΑΡΜΠΟΥΡΗ ΙΣΑΒΕΛΛΑ (1905-1988) ΠΡΟΣΦΟΡΑ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (7/25) στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 47 x 57 εκ. Σε κορνίζα.

Η Ι. Χαρμπούρη γεννήθηκε στην Ινδία και μαθήτευσε δίπλα σε κορυφαίους χαράκτες, όπως ο T. Notton, ο Δημήτριος Γιαννουκάκης και ο Δημήτριος Γαλάνης στο Παρίσι. Το συγκεκριμένο έργο ανήκει στη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Ηρακλείου. **400 - 500**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0482



0483



0484



0485

0482 ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2007) Χαλκογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 14,5 x 11,5 εκ. **60 - 80**

0483 ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933-2014) ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ-ΚΕΡΚΥΡΑ. Χαλκογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, χρονολογία “94”, θέμα, τεχνική και αρίθμηση (ε.α 4/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 62 x 45 εκ. **180 - 200**

0484 ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933-2014) ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ. Υπογραφή, αρίθμηση (30/250) και χρονολογία “80” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 19 εκ. **80 - 100**

0485 ΚΟΡΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1956) Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία “96”, αρίθμηση (4/25) και τεχνοτροπία “burin, Punta Secca” στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 7,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0486 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΛΑΤΕΡΝΑ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ. Χαλκογραφία (burin). Υπογραφή και αρίθμηση (VI/X) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21 x 12 εκ. Σε φάκελο. **100 - 150**

0487 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΛΑΧΕΙΟΠΩΛΗΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (18/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 9,5 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. (2) **100 - 150**

0488 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Ο ΕΦΗΒΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (33/48) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. **90 - 120**

0489 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΩ ΔΕΚΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ. Νίκος Γιώργος Παπουτσίδης ποίημα εικόνα. Αλέκος Φασιανός χαλκογραφία. Εκδόσεις Μίμνερμος. Υπογραφές και σχέδιο με μολύβι του Φασιανού στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0486



0487



0488



0489

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0490



0491



0492



0493



0494



0495



0496

0490 ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1898-1991) ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ. Οξυγραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (7/20) στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 24,5 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0491 ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1898-1991) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (4/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 8 x 9 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 220**

0492 ΚΙΝΔΥΝΗ ΑΝΝΑ (1914-2003) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (18/40) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 13 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0493 ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ (1887-1940) ΜΟΝΗ ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ. Χαλκογραφία. Από το λεύκωμα "MONT ATHOS". Υπογραφή, αρίθμηση (106/250) και "PI I" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 19 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0494 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1928-2016) ΕΥΡΩΠΗ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "88", "P/A" και αφιέρωση στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 22 x 30,5 εκ. Σε κορνίζα. **140 - 160**

0495 ΣΙΓΑΛΑΣ ΓΙΩΡΓΗΣ (1954-2018) Οξυγραφία, τύπωμα του καλλιτέχνη. Υπογραφή, αρίθμηση (14/30) και "Aquaforte IMP" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 31,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 250**

0496 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15,5 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0497 ΠΟΡΠΗ τσαρουχάτη, ασημένια. Ένθετα σκαλιστά τμήματα από μάργαρο με δικέφαλους αετούς, σπάσιμο στο ένα τμήμα. Στην κεντρική ροζέτα πορτοκαλί πέτρα. Διαστάσεις 9 x 22 εκ.

600 - 700



0498 ΠΟΡΠΗ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8 x 23 εκ.

100 - 150



0499 ΠΟΡΠΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ τριμερής. Διαστάσεις 10 x 21 εκ. **200 - 250**



0500 ΖΩΝΗ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ σπονδυλωτή, επιχρυσωμένη. Πόρπη-φιόγκος με ένθετη πέτρα. Μήκος 66 εκ. Πλάτος 4 εκ. **250 - 300**



0501 ΖΩΝΗ Άγγλου αξιωματικού, Βικτωριανής εποχής. Υφασμάτινη, με μπρούτζινη αγκράφα και θηλιά με φυτική διακόσμηση. Πλάτος 5 εκ.

180 - 200



0502 ΚΟΡΩΝΑ ΘΡΑΚΗΣ Παραδοσιακή σπονδυλωτή ζώνη (ασημοζούναρο) με την κεντρική πόρπη (κορώνα), επιχρυσωμένη. Η πόρπη είναι τριμερής, επισμαλτωμένη, διακοσμημένη με φυτικά στοιχεία και ένθετες κόκκινες και πράσινες πέτρες και έχει ως κεντρικό διακοσμητικό μοτίβο στην κορυφή της τον δικέφαλο αετό. Κατά την παράδοση, η ζώνη αυτή ήταν το δώρο του γαμπρού προς την νύφη. Χαρακτηριστικό και βασικό εξάρτημα της γυναικείας φορεσιάς του Σουφλιού, των Μεταξάδων, καθώς και της ενδυματολογικής ομάδας του Μ. Ζαλουφιού Ανατολικής Θράκης. Πλάτος πόρπης 13 εκ.

500 - 600



0503 ΒΡΑΧΙΟΛΙ αλυσιδωτό. Κάποιες ελλείψεις. Μήκος 19 εκ. **60 - 80**





0505 ΚΛΕΙΔΩΤΗΡΙ ΝΤΟΥΛΑΜΑ ασημένιο, με δύο κόκκινες πέτρες. Διαστάσεις 4,5 x 9 εκ.

80 - 100



0506 ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΓΕΦΥΡΑ Σύμβολο μητρότητας και γονιμότητας. Τα δύο διογκωμένα άκρα του συμβολίζουν τα γυναικεία στήθη και η καμπύλη ανάμεσά τους τη φουσκωμένη κοιλιά της εγκυμοσύνης. Μερική επιχρύσωση. Πλάτος 3,5 εκ.

70 - 80

0504 ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ Κόκκινη πέτρα και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διαστάσεις 6 x 5 εκ. Με αλυσίδα με διακοσμητικά ελάσματα.

80 - 100

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0507 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ Σπονδυλωτό, ασημένιο, επίχρυσο. Κεντρικό κρεμαστό διακοσμητικό με τη μορφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, δύο σταυροί και σταγονόσχημα. Ένθετη πράσινη πέτρα στην κεντρική πλάκα. Διαστάσεις 8 x 29 εκ. **600 - 700**



0509 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Σπονδυλωτό, ασημένιο, επίχρυσο, διακοσμημένο με κόκκινες, μπλε και πράσινες πέτρες. 24 κρεμαστά φλουριά και σταυρόσχημο με πράσινη πέτρα. Πτηνόμορφοι, συρματεροί γάντζοι στερέωσης. Διαστάσεις 11 x 36 εκ. **450 - 550**





0508 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ σπονδυλωτό, ασημένιο, επίχρυσο. Η κεντρική πλάκα φέρει ένθετη κόκκινη πέτρα και κρεμαστό σταυρό. Από τις άλλες πλάκες κρέμονται 20 φλουριά. Στην μία πλάκα του κουμπώματος ένθετο τυρκουάζ, στην άλλη απουσιάζει. Διαστάσεις 11 x 35 εκ. **500 - 600**



0510 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Τρεις τριγωνικές πλάκες από τις οποίες απουσιάζουν κάποιες πέτρες και τρεις σειρές αλυσίδας με κοράλλια. Μήκος 38 εκ. **200 - 250**



0511 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ Τρεις τριγωνικές πλάκες με ένθετες πέτρες και τρεις σειρές αλυσίδας με διακοσμητικά ελάσματα. Μήκος 40 εκ. **150 - 200**

0512 ΜΠΑΛΤΣΟΥΔΑ Ασημένια, με τέσσερις πλάκες διακοσμημένες με σαβάτι. Παραστάσεις με ήλιο, πτηνό και δύο γυναικείες μορφές. Παραδοσιακό κόσμημα που κρέμεται από την ποδιά της Καραγκούνας. Μήκος 58 εκ. **750 - 850**

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0513 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ Ροζέτα με ένθετη πράσινη πέτρα, δύο πλάκες σκαλιστές με πτηνό και τη μορφή της θεάς Αθηνάς και γάντζοι στερέωσης με μορφή δικέφαλων αετών. Μήκος 50 εκ. **400 - 500**



0514 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ Δικέφαλοι αετοί στους γάντζους στερέωσης, ο ένας με ένθετη κόκκινη πέτρα, και δύο πλάκες διακοσμημένες με σαβάτι. Μήκος 44 εκ. **300 - 400**



0515 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ Στην κεντρική πλάκα η θεά Αθηνά, στις δύο ακριανές παραστάσεις πτηνών. Ίχνη από σαβάτι. Μήκος 35 εκ. **300 - 400**



0516 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με τρεις σειρές αλυσίδας, κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία και πτηνόμορφους γάντζους στερέωσης. Μήκος 32 εκ. **80 - 120**



0517 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ με δύο κόκκινες πέτρες. Μήκος 30 εκ. **200 - 250**



0518 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ ΜΙΚΡΟ επίχρυσο. Τρεις σειρές αλυσίδας και δύο γάντζοι σε σχήμα λουλουδιού. Μήκος 22 εκ. **60 - 80**



0519 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ με ένθετη κόκκινη πέτρα στη ροζέτα και πτηνόμορφο γάντζο στερέωσης. Μήκος 34 εκ. **200 - 300**



0520 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ ΣΥΡΜΑΤΕΡΟ Επίχρυσο, με ένθετες κόκκινες και πράσινες πέτρες. Διαστάσεις 8 x 11 εκ. **150 - 200**

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0521 ΝΥΦΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΕΦΑΛΟΔΕΣΜΟΥ με ημισελήνους, ένθετες πέτρες και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Μήκος 57 εκ. **200 - 300**



0522 ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΤΗΘΟΥΣ Ασημένιο. Ροζέτα με ένθετη κόκκινη πέτρα και σταυρό στην κόρυφη, δύο τμήματα με αντικριστά πτηνά, άνθη στους δύο γάντζους στερέωσης. Ήπειρος. Μήκος 43 εκ. **250 - 350**



0523 ΤΕΠΕΛΙΚΙ μεγάλο. Αλυσίδες με διακοσμητικά στοιχεία, απουσιάζουν κάποιες. Διάμετρος 20 εκ. **100 - 120**



0524 ΤΕΠΕΛΙΚΙ ασημένιο, με πράσινη πέτρα στην κορυφή. Αλυσίδες με διακοσμητικά ελάσματα. Διάμετρος 13 εκ. **60 - 80**



0525 ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗΣ με χρωματιστές πέτρες και κρεμαστά φλουριά. Στο ένα δρακόμορφος γάντζος στερέωσης. Μήκος 13 εκ. (3) **180 - 200**





0526 ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ KUCHI Παραδοσιακό κόσμημα των νομαδικών φυλών του Αφγανιστάν και του Πακιστάν. Με συρματερή διακόσμηση, πολύχρωμες ένθετες πέτρες και κρεμαστά πακιστανικά νομίσματα. Ελλείψεις στις πέτρες. Διαστάσεις 13 x 8 εκ. Με αλυσίδα. **80 - 120**

0527 ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ αρθρωτά, με ένθετη κόκκινη πέτρα και κοράλλια. Στο ένα λείπει το κεντρικό κρεμαστό τμήμα. Μήκος 5 εκ. (2) **100 - 150**

0528 ΚΟΣΜΗΜΑ με οδοντωτές απολήξεις, συρματερή διακόσμηση, 4 κόκκινες και 3 πράσινες πέτρες. Με σπάσιμο. Διάμετρος 8 εκ. **50 - 60**

20. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0529 ΚΟΥΤΑΚΙ-ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ με συρματερή διακόσμηση. Παραδοσιακό κόσμημα των Καζάχων της κεντρικής Ασίας. Διάμετρος 4,5 εκ. Ύψος 1,5 εκ. **80 - 120**



0530 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ Σπαστός. Διαστάσεις 7 x 4,5 εκ. **70 - 80**



0531 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΠΕΛΟΥ σε σχήμα βέλους, με χρωματιστές πέτρες. Μήκος 18 εκ. **60 - 80**





0534 ΖΟΛΩΤΑΣ ΣΦΡΑΓΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 1821. Συλλεκτικό, ασημένιο δαχτυλίδι (925) που κυκλοφόρησε ο οίκος Zolotas για την επέτειο των διακοσίων χρόνων από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης. Έκδοση σε 21 αριθμημένα αντίτυπα, αυστηρά χαραγμένα για μία και μόνη φορά. Σφραγίδες του κατασκευαστή και αρίθμηση (13/21). Στο κουτί του με πλακέτα-πιστοποιητικό αυθεντικότητας και συνοδευτικό βιβλιαράκι με όλα τα σχέδια της συλλογής των Σφραγίδων Ελευθερίας. Διαστάσεις 2,2 x 1,3 εκ. Διαστάσεις κουτιού 20 x 28 x 5 εκ. **700 - 800**



0532 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΜΕΟ με γυναικεία μορφή με φύλλα αμπέλου στα μαλλιά και κριάρι. Διαστάσεις 6 x 5 εκ. **400 - 450**



0533 ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΚΑΜΕΟ Η μεγάλη δεμένη με ασήμι (800). Διαστάσεις 3 x 2 & 3,3 x 2,5 εκ. (2) **100 - 120**



0535 ΡΟΛΟΓΙΑ ΤΣΕΠΗΣ Ένα "Cronometro Mario Cicognani Ravenna" με μονόγραμμα στο πίσω μέρος, με φθορές στο καντράν. Ένα της ελβετικής εταιρείας Cyma. Ένα σοβιετικής κατασκευής της εταιρείας Molnija. Ένα με ασημένια θήκη. Ένα με αλυσίδα. Διάμετρος 4 έως 5 εκ. Σε κουτί. (6) **400 - 500**



0536 ΡΟΛΟΓΙΑ ΤΣΕΠΗΣ με ασημένιες θήκες. Ένα ελβετικό Tavannes Watch Co. και ένα αμερικάνικο A.W.W. Co, Waltham, Mass στο όποιο λείπει λείπει ο λεπτοδείκτης . Τα δύο με αλυσίδες. Διάμετρος 4,5 έως 5 εκ. (3) **250 - 350**



0537 ΓΑΛΛΙΚΗ ΞΙΦΟΛΟΓΧΗ CHASSEPOT Σχεδιασμένη για να ταιριάζει στο τουφέκι Chassepot, που χρησιμοποιήθηκε από το γαλλικό στρατό στα μέσα του 19ου αιώνα. Κατασκευασμένη στο St. Etienne το 1870, σύμφωνα με την επιγραφή στη λάμα. Αρίθμηση στη λαβή και αντίστοιχη στη θήκη. Μπρούτζινη, ραβδωτή λαβή με δακτύλιο στο πάνω μέρος, ο οποίος χρησίμευε για να στερεώνεται στην κάννη του όπλου. Μήκος 71 εκ. Με τη θήκη της. **80 - 100**



0538 ΓΙΑΤΑΓΑΝΙ ασημένιο. Θήκη με παράσταση καραβιού και φυτικό διάκοσμο. Σφραγίδα στη λάμα. Μήκος 86 εκ. **2500 - 3000**



0539 ΑΙΘΙΟΠΙΚΗ ΣΠΑΘΑ Με καμπύλη λεπίδα, χαραγμένη με φυτική διακόσμηση στις δύο πλευρές της και επιγραφή. Στη λαβή το μονόγραμμα του αυτοκράτορα Μενελίκ ΙΙ και το Λιοντάρι του Ιούδα. Μήκος 96 εκ. Κάποια οξείδωση. Με δερμάτινη θήκη. **150 - 200**



0540 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΣΠΑΘΙ Ημισέληνος στη λαβή και στη λάμα. Η λάμα διακοσμημένη και στις δύο πλευρές της με σύνθεση με τρόπαια και λάβαρα. Κάποια φθορά στη λαβή. Μήκος 90 εκ. Με τη θήκη του. **200 - 250**



0541 ΠΙΣΤΟΛΑ Μηχανισμός πυριτόλιθου. Μήκος 44 εκ. **600 - 700**



0542 ΚΡΗΤΙΚΙΑ ΠΙΣΤΟΛΑ ασημένια. Στη λαβή συρματερή διασκόσμηση και ένθετο κοράλλι. Σφραγίδα. Μηχανισμός πυριτόλιθου. Μήκος 53 εκ. **1100 - 1250**

19. Όπλα και Παλάσκες



0543 ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ χάλκινη. Στόμιο με ρυθμιζόμενο δοσομετρητή. Διαστάσεις 23 x 10 εκ.

50 - 60



0544 ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΗ κεράτινη, για σεσενέ. Σκαλισμένη στη μία πλευρά. Διαστάσεις 13 x 12 εκ. Με δερμάτινο λουρί.

100 - 120



0545 ΠΑΛΑΣΚΑ ασημένια, με τουρκερί διακόσμηση. Διαστάσεις 11 x 12 x 3,3 εκ.

1300 - 1500

20. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0546 ΦΟΥΣΤΑΝΙ μεταξωτό. Μακριά μανίκια, χρυσοκέντητες λεπτομέρειες. Ύψος 140 εκ.

300 - 350



0547 ΝΥΦΙΚΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ υφαντά, με χειροποίητη δαντέλα. Ύψος 102 & 35 εκ. (2)

200 - 250

20. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0548 ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ Το ένα με κέντημα στα τελειώματα, 135 εκ. Αμάνικο 105 εκ. (4) **80 - 100**



0549 ΠΑΣΟΥΜΙΑ με βελούδο, κεντημένο με χρυσοκλωστή. Μήκος 25 εκ. (2)
80 - 100



0550 ΤΣΑΡΟΥΧΙΑ Δερμάτινα. Μήκος 29 εκ. (2)
130 - 150



0552 ΣΙΓΚΟΥΝΙ ΒΟΙΩΤΙΑΣ, μάλλινο. Ύψος 68 εκ.
100 - 150



0551 ΠΟΔΙΑ Με ασημοκλωστή και πολύχρωμες κλωστές. Διαστάσεις 37 x 36 εκ. Σε plexiglass.
80 - 100

20. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0553 ΠΟΔΙΕΣ υφαντές. Διαστάσεις 76 x 37 & 60 x 45 εκ. (2) **100 - 120**



0554 ΠΟΔΙΕΣ ΜΕΤΣΟΒΙΤΙΚΕΣ καθημερινές. Μαύρη και μπλε. Διαστάσεις 60 x 51 εκ. (2) **120 - 150**



0555 ΠΟΔΙΑ από μαύρη τσόχα, κεντημένη με χρυσοκλωστή στον περίγυρο. Διαστάσεις 87 x 61 εκ. **60 - 80**



0556 ΠΟΔΙΑ υφαντή, κεντημένη, με δαντέλα περιμετρικά. Διαστάσεις 74 x 47 εκ. **60 - 80**



0557 ΤΑΓΑΡΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΕΣ Φοδραρισμένο. Διαστάσεις 41 x 35 εκ. **60 - 80**





0558 ΤΣΑΝΤΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΑΛΟΓΟ υφαντές, πολύχρωμες. Διαστάσεις 51 x 51 & 157 x 53 εκ. (2) **80 - 100**

20. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά





0559 ΤΣΕΒΡΕΔΕΣ Δύο σε κοινή κορνίζα. Άνθινη διακόσμηση με πολύχρωμες κλωστές. Στο ένα μισοφέγγαρα με ασημοκλωστή. Διαστάσεις 25 x 48 εκ. & 24 x 54,5 εκ. Κορνίζα 64 x 64 εκ. Μικρές φθορές. [μαζί:] Τσεβρές με πολύχρωμες κλωστές, ανθρωπόμορφα λουλούδια. Διαστάσεις 74 x 27 εκ. Κορνίζα 37 x 58 εκ. (3) **200 - 300**



0560 ΣΟΥΣΑΝΙ Διαστάσεις 209 x 144 εκ. **300 - 350**



0561 ΕΠΙΤΟΙΧΙΕΣ ΘΗΚΕΣ σε σχήμα παντόφλας, κεντημένες, με αρχικά. Μήκος 26 εκ. (2) **60 - 80**

21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0562 STROMMER H., J. UTSIGT AF NAVARINO samt Flottornas stallning derstudes den 20 October 1827. Άποψη του Ναβαρίνου και της διάταξης των στόλων. Σουηδική έκδοση. Επιχρωματισμένο. Κάποια φθορά. Διαστάσεις 16 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0563 DUPRE LOUIS DEMETRIUS MAVROMICHALIS. Lith. de Lemercier. Ο Δημήτριος Μαυρομιχάλης. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 42 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1500



0564 DUPRE LOUIS GREC D' HYDRA. Lith. de Delpech. Υδραίος. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 39 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0565 DUPRE LOUIS UN GREC DE JANINA. Imp. Litho. de C. Motte. Έλληνας των Ιωαννίνων. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 39 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0566 DUPRE LOUIS PALICARE DE LA SELLEIDE. Imp. Litho. de Melle Formentin. Παλικάρι της Σελλαΐδας. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 38 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



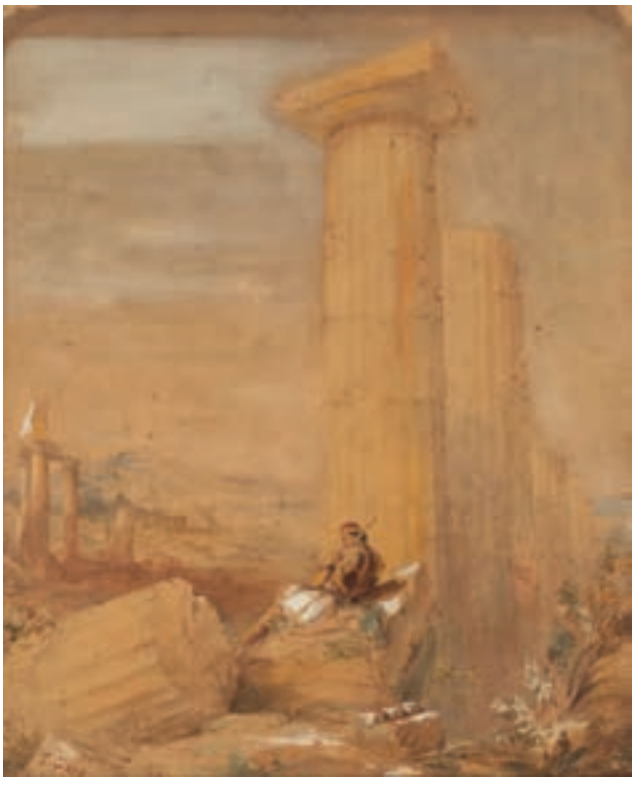
0567 ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΚΑΙ ΧΑΪΔΗ. Βασισμένο στον πίνακα του Alexandre Marie Colin. Σκηνή εμπνευσμένη από το ποίημα "Δον Ζουάν" του Λόρδου Βύρωνα. Τα χαρακτηριστικά με τα οποία αποδίδεται ο ήρωας βασίζονται στη μορφή του ίδιου του Λόρδου Βύρωνα. Ακουατίντα με χρώμα εποχής, σε παλιά κορνίζα. Διαστάσεις 30,5 x 42 εκ. **600 - 700**



0568 ΓΑΜΟΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'-ΟΛΓΑΣ Βαθύ πιάτο από φαγεντιανή, μαύρο. Το βασιλικό ζεύγος απεικονίζεται σε στάση τριών τετάρτων. Τους στέφει η επιγραφή "Ενυμφεύθησαν τη 15 Οκτωβρίου 1867". Κυματιστές ταινίες αναγράφουν "Ενότης ελληνικής φυλής", "Ισχύς μουαγαπη του λαού" και "Ο Θεός σώζει το βασιλικόν ζεύγος". Στο περιχείλωμα ομόκεντροι κύκλοι. Τρύπα. Διάμετρος 24 εκ. **150 - 160**



0569 ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΕ ΣΤΑΛ ή Η ΚΟΡΙΝΝΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούτζος. Η Μαντάμ ντε Σταλ (1766-1817) ήταν Γαλλίδα μυθιστοριογράφος, επιστολογράφος και φιλόσοφος. Εμβληματική προσωπικότητα της εποχής της, δημοσίευσε το μυθιστόρημα "Κορίννα ή η Ιταλία" το 1807. Η ηρωίδα της, η ποιήτρια Κορίννα, alter ego της Σταλ, δανείζεται το όνομά της από την αρχαία Ελληνίδα λυρική ποιήτρια Κορίννα (6ος αι π.Χ). Διαστάσεις 50 x 34,5 x 14 εκ. **1500 - 1800**



0570 CLARK T.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 38,5 εκ. Ίχνη από υγρασία. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**



0571 ΡΟΪΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1867-1928)

ΕΦΟΔΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21,5 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700



0572 BARKOFF ALEXANDRE (1870-1942)

Υδατογραφία και μολύβια σε χαρτί. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Athens 1933" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 22,8 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0573 ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1878-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΑΝΔΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 64,5 x 52,5 εκ. Σε κορνίζα. Επιδιορθωμένο.

1000 - 1200



0574 ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1878-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "1902" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 52,5 x 42 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0575 ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1878-1960)

ΡΟΔΙΑ ΚΑΙ ΚΥΔΩΝΙΑ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή πάνω αριστερά. Διαστάσεις 68 x 84 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



0576 ΑΡΓΥΡΟΣ ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ (1884-1963)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 42 x 58 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1500



0577 ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ (1881-1955)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0578 LAMBERT MAURISE, DE (1873-1952)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 49 εκ. Μικρή φθορά στο πάνω μέρος. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0579 Αντίγραφο του διάσημου έργου «Πορτρέτο της Μπεατρίτσε Τσέντσι» . Λάδι σε καμβά. Υπογραφή "Raul Danton"κάτω δεξιά. Διαστάσεις 58 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**



0580 ΤΟ ΚΟΡΑΣΙΟΝ ΤΗΣ ΗΡΩΔΙΝΑΣ ΦΕΡΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "1907"κάτω δεξιά. Αντίγραφο του έργου του Μπολονέζου ζωγράφου Guido Reni (1575–1642). Διαστάσεις 38 x 27 εκ. Σε κορνίζα. 3**00 - 400**



0581 ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΣΜΑΣ (1869-1958)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44 x 74 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



0582 ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΣΜΑΣ (1869-1958)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 28,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0583 ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1884-1972)

ΘΑΛΛΑΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23,5 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0584 ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ (1887-1940)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1200



0585 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1868-1942)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 14,5 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0586 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1868-1942)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 800



0587 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1868-1942)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 14,5 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0588 ΔΟΥΚΑΣ ΕΚΤΩΡ (1885-1969)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 79 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



0589 CORNAGLIA CARLO (1842-1891)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 58 x 74 εκ. Ίχνη υγρασίας. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0590 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1883-1913)

ΑΚΡΟΠΟΛΗ. Υδατογραφία. Υπογραφή, θέμα και ημερομηνία "23/6/1907" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0591 ΛΑΝΤΖΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1861-1933)

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΚΥΡΡΗΣΤΟΥ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 12 x 7 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0592 ΑΚΡΟΠΟΛΗ. Υδατογραφία, αντίγραφο του έργου του Edward Lear που απεικονίζει την Ακρόπολη το 1848. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 9 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0593 ΦΡΙΛΙΓΓΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1885-1957)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 61,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 450**



0594 ΦΡΙΛΙΓΓΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1885-1957)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24,5 x 22 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0595 ΚΑΛΜΟΥΧΟΣ ΤΑΚΗΣ (1895-1961)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26 x 34 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **350 - 400**



0596 ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1897-1993)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 44 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0597 ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1900-1984)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1967" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 35 εκ. **200 - 300**



0600 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1830-1895)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 16 x 20,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0599 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1889-1957)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 15 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**



0598 ΓΡΙΒΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1890-1956)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 24 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0601 ΛΥΤΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1883-1927)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hard-board. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0602 ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1897–1971)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 45 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0603 ΜΑΚΑΡΟΝΑ ΝΙΤΣΑ (1902-1982)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 41,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 150



0604 ΜΑΚΑΡΟΝΑ ΝΙΤΣΑ (1902-1982)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250

0605 Υδατογραφία σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "1926" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 64,5 εκ.

120 - 150





0606 ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ (1896-1966)

ΥΔΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48,5 x 73,5 εκ. Σε κορνίζα.

1700 - 2000

0607 ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

(1895-1967)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 58,5 x 72 εκ. Σε κορνίζα. **1200 - 1500**







0608 HEINNECKE WIM (1895-1978)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 69 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**

0609 ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1902-1969)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hard-board. Υπογραφή και χρονολογία "1940" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0610 ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1912-2003)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "66" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0611 ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1908-1979)

ΟΡΟΣ ΒΕΛΟΥΧΙ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0612 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ (1913-1997)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 43,5 x 58 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900

0613 ΒΟΥΤΥΡΑ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΩΝΗ (1910-)

ΚΑΤΑΠΟΛΑ ΑΜΟΡΓΟΣ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "1955" κάτω δεξιά. Στο πίσω μέρος σχέδιο με μολύβι. Διαστάσεις 26 x 43,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**





0614 A.H.S.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 42 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0615 Λάδι σε ξύλο. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 43 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0616 Λάδι σε ξύλο. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0617 Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 38 x 48 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0618 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1914-2003)

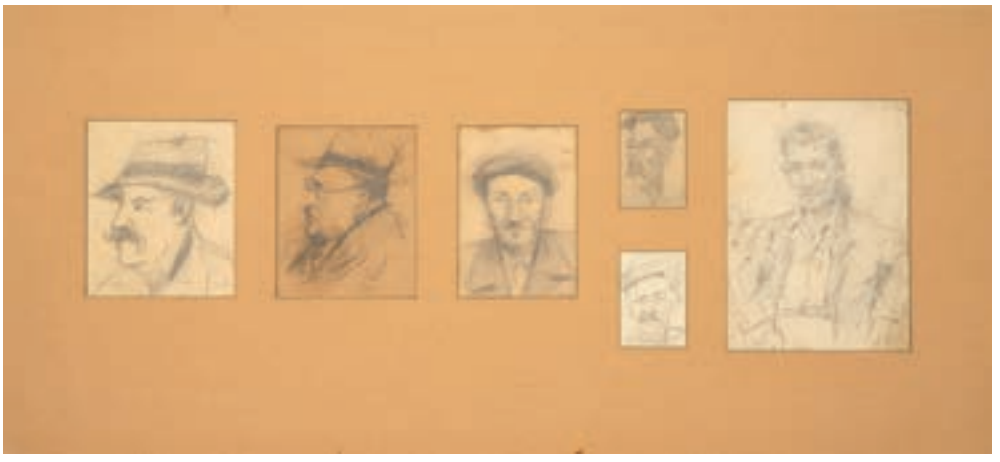
ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 13,5 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0619 ΜΟΝΗ ΓΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ ΧΑΝΙΩΝ. Υδατογραφία σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή και σφραγιδάκι κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 38 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0620 Κάρβουνο και μολύβι. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία κάτω αριστερά. Μικρή φθορά. Διαστάσεις 77 x 127 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0621 ΚΑΪΜΗ ΤΖΟΥΛΙΟ (1897-1982) Έξι σχέδια με μολύβι σε χαρτί. Υπογραφές σε δύο από αυτά. Διαστάσεις 9 x 6 έως 23 x 17 εκ. Σε κοινό πασπαρτού διαστάσεων 42 x 92 εκ. **300 - 400**



0622 ΗΛΙΑΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1903-1991)

Δύο γυμνά σχέδια με μολύβι, ανυπόγραφα. Διαστάσεις 49 x 34 εκ. (2) **150 - 200**



0623 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ

(1900-1986)

Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 28 εκ.

250 - 350



0624 ΣΥΡΙΓΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1906-1989)

Μαρκαδόρος σε χαρτί. Δύο σχέδια με υπογραφή κάτω αριστερά στο ένα και κάτω δεξιά στο άλλο. Διαστάσεις 29 x 38 εκ. (2)

160 - 180





0625 ΛΑΖΑΡΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (1900-1986)

Σχέδια με μολύβι. Το ένα σε χάρτι φακέλου με υπογραφή αριστερά, το άλλο σε χαρτόνι με τσάκιση και με υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 19 x 15 & 11 x 15 εκ. (2)

120 - 150



0626 Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ. Λάδι σε καμβά. Διαστάσεις 22 x 31 εκ. Τελαρωμένο. **300 - 400**



0627 LEY

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "1968" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0628 ΑΝΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1925-1991)

Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ. Σχέδιο με μολύβι σε χαρτόνι. Υπογραφή αριστερά. Διαστάσεις 53 x 37 εκ.

100 - 150



0629 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΣΤΑΘΗΣ (1926-2010)

Μικτή τεχνική σε ξύλο. Υπογραφή και ημερομηνία "10/6/1986" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 59 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0630 ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ ΕΡΣΗ (1921-2001)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0631 ΜΑΝΤΑΣ ΝΙΚΟΣ (1921-) ΣΠΕΤΣΕΣ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "2001" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 32 x 52 εκ. Τελαρωμένο με πηχάκι.

150 - 200



0632 ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (1877-1957)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "1956" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350

0633 ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1930)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "96" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 52 x 71,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**





0634 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924–2004)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0635 ΔΙΑΛΕΤΗΣ ΕΥΓΝΩΜΩΝ (ΑΛΕΚΟΣ) (1912-1991)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 28,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 140**



0636 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020)

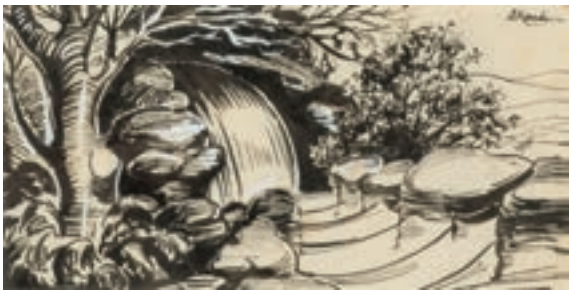
ΠΗΛΙΟ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 41,5 x 31,5 εκ.

100 - 150



0637 ΔΑΝΙΗΛ ΔΑΝΙΗΛ (1914-1988)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "80" πάνω δεξιά. Υπογραφή και αφιέρωση στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 52,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**



0638 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή πάνω δεξιά. Διαστάσεις 9 x 18 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200



0639 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 44 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0640 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (1895-1958)

ΜΠΟΜΠΟΤΙΣΤΑ Γενάρης 1941. Μολύβι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0641 ΜΙΓΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1926-2017)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 42 x 52 εκ. Υγρασία. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0642 ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ ΑΣΑΝΤΟΥΡ (1924 - 1990)

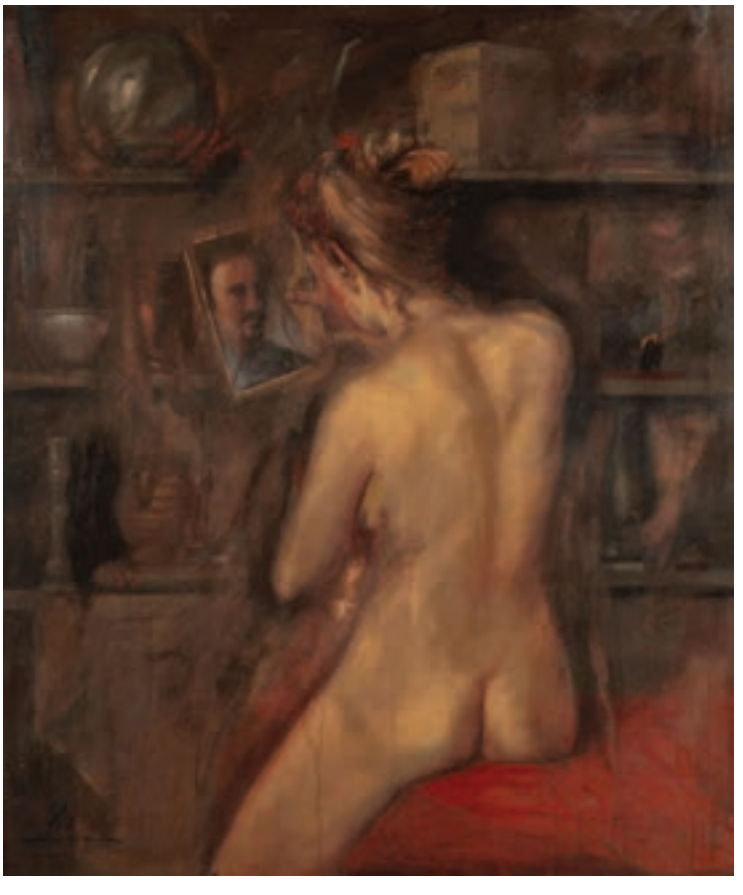
Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0643 ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ ΑΣΑΝΤΟΥΡ (1924 -1990)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 55 x 36 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0644 ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ Λάδι σε ξύλο.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 120 x 86 εκ. Σε κορνίζα. Ίχνη υγρασίας. **800 - 900**



0645 ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ (1924-2009)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "2003" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 66,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0646 ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ (1924-2009)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή και ημερομηνία "26/9/07" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 69 εκ. Σε πασπαρτού. **500 - 600**



0647 ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΖΑΣ ΤΑΚΗΣ (1930-2014) ΜΑΚΕΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ (1971). Τέσσερις μακέτες γραμματοσήμων, υδατογραφίες σε χαρτόνι, με παραστάσεις από την ελληνική μυθολογία: Η γέννησις της Αφροδίτης, Τιτανομαχία, Το δωδεκάθεον, Διάσωσις του Δίος υπό της Ρέας. Φιλοτεχνημένες για τον διαγωνισμό του Οργανισμού των Ελληνικών Ταχυδρομείων του 1971. Με σφραγίδες από το "Αρχείο Μακετών Τάκη Παρλαβάντζα". Διαστάσεις 16 x 24 εκ. έκαστη. Επικολλημένες ανά δύο σε χαρτόνια. Μαζί φωτοτυπία της προκήρυξης του διαγωνισμού. (4) **120 - 150**



0648 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985)

Μακέτα εξωφύλλου για το έργο "Μορφές του νέου ελληνισμού" της Ελ. Γ. Βαλαβάνη (1982). Λάδι σε χαρτί. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0649 ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ.

Μακέτα ντεκόρ του κινηματογράφου Κοτοπούλη. Ιδιόχειρη σημείωση και υπογραφή Μεμά Τουλιάτου, μονογραφή και ημερομηνία "28/2/61"στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 30 x 55 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250





0650 ΠΑΛΗ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ.

Μακέτα ντεκόρ του κινηματογράφου Κοτοπούλη. Μονογραφή και ημερομηνία "23/3/61"στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 35 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0651 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) Μακέτα. Μολύβι σε χαρτί. Διαστάσεις 57 x 79 εκ. Σε κορνίζα.

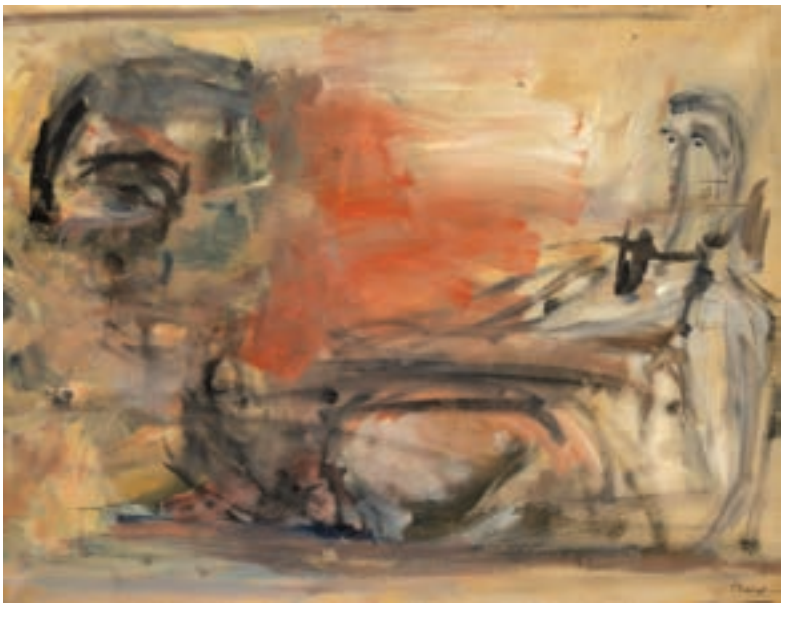
300 - 400



0652 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

(1923-1988)

ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ. Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 170 x 128 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**

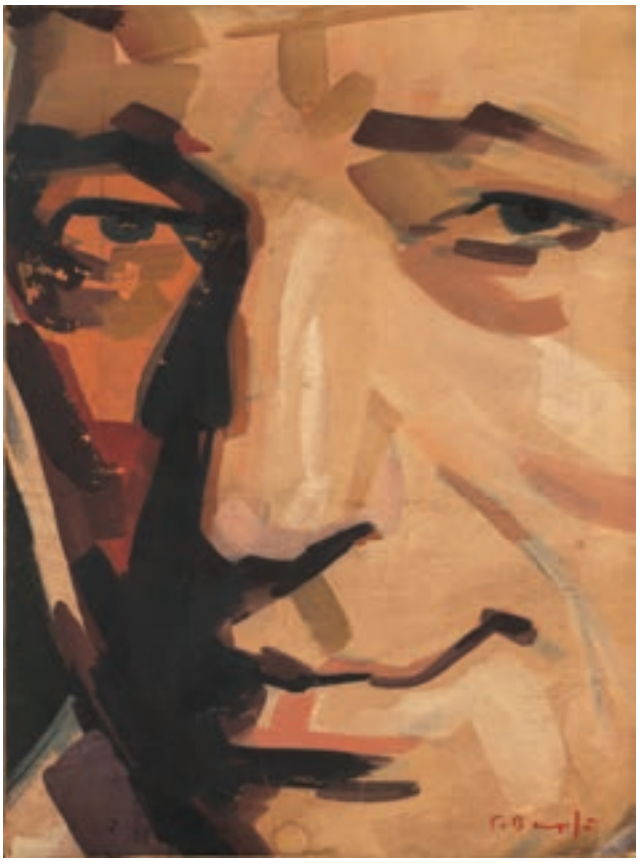


0653 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 75 x 98 εκ. Σε κορνίζα. Μικρή φθορά. **700 - 800**



0654 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "86" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0655 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ. Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 65 x 48 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0656 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "48" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25 x 37,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



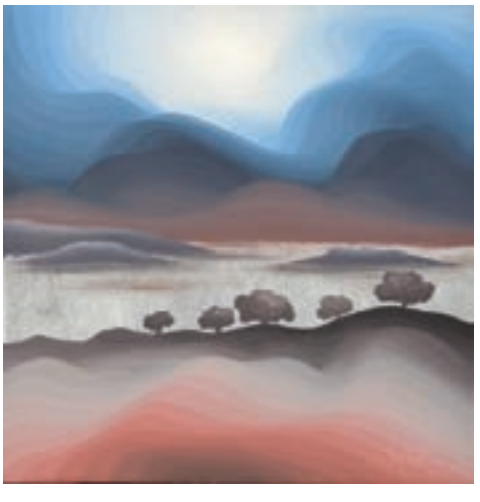
0657 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "81" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0658 ΚΑΡΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (1930-2023)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή στο κάτω μέρος. 157 x 107 εκ. **1500 - 2000**



0660 ΜΕΝΤΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1945)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 700**



0659 ΖΟΥΝΗ ΟΠΥ (1941-2008)

Ακρυλικά σε χαρτί. Υπογραφή, αφιέρωση και χρονολογία "90" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32,5 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**



0661 ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΟΥΛΑ (1949)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1995" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 64 x 38 εκ. Μικρές φθορές. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0662 ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1945-1925)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44,5 x 32,5 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0663 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "96" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0664 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

Ζωγραφική μινιατούρα σε hard-board. Υπογραφή και χρονολογία "84" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 7 x 9,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**



0665 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "88" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 29 εκ. Ίχνη υγρασίας. Σε κορνίζα. **400 - 500**

22. Έργα Τέχνης



0666 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1952)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "99" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 80,5 x 100,5 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1200



0667 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1952)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0668 ΡΑΖΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1943)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2001" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 64 x 78,5 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0669 ΔΕΒΕΤΖΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (1954)

Μικτή τεχνική σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 90 x 90 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0670 ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (1960)

Ακρυλικά σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. Υπογραφή, τόπος "Paris" και χρονολογία "Janvier 1990" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 175 x 95 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1500





0671 CABALLE MONTSERRAT (1933-2018)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή της διάσημης Ισπανίδας σοπράνο και χρονολογία "93" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 26 εκ. [μαζί:] Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "1992" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33,5 x 25,5 εκ. Σε κορνίζες. (2)

800 - 900



0672 ΚΑΝΑ ΕΙΡΗΝΗ (1954)

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2003" κάτω δεξιά. Υπογραφή, χρονολογία και θέμα στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 24 x 30 εκ. Τελαρωμένο.

400 - 500



0673 ΚΑΝΑ ΕΙΡΗΝΗ (1954) ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΩΡΑ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "94" κάτω αριστερά. Υπογραφή, χρονολογία και θέμα στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Τελαρωμένο.

2500 - 3000



0674 ΒΕΝΙΟΣ ΜΑΡΚΟΣ (1946-2022)

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 42,5 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 800**



0676 ΛΑΚΕΡΙΔΟΥ ΓΙΟΥΛΙΚΑ (1940)

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΤΟΜΠΑΖΗ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ. Λάδι σε hard-board. Υπογραφή και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 40 x 50 εκ. **200 - 250**



0675 ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1948)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 32 εκ. **300 - 400**



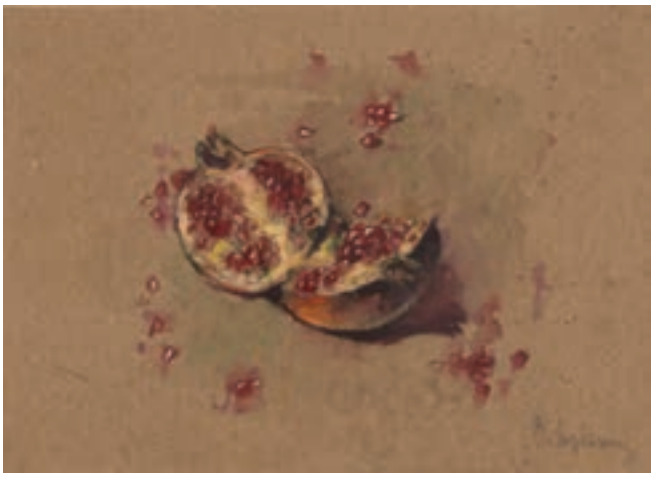
0677 ΤΣΑΤΣΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (1952)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0678 ΤΣΑΤΣΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (1952)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0679 ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1948)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0680 ΑΝΕΣΤΗ ΛΕΝΑ Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 13 εκ.

200 - 300



0681 ΑΝΕΣΤΗ ΛΕΝΑ Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 73 x 11 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0682 ΚΤΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ (1948) Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 13 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0683 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1933)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 29 x 40 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0684 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1933)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 41,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**

0685 ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (1933)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32,5 x 43,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350





0686 ΛΑΖΑΡΟΥ Σ.

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44,5 x 57,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0687 ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΣΟΥΝΙΟ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0688 ΚΑΝΑΤΑΣ ΑΥΓΕΡΗΣ (1931-2001)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "87" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26,5 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0689 ΦΩΚΙΑΣ Μ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ ΠΕΙΡΑΙΑ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22 x 32 εκ. Σε πασπαρτού. **100 - 150**





0690 ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ Κ., Σ. ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32 x 41 & 41,5 x 32 εκ. Σε κορνίζες. (2) **120 - 150**



0691 ΚΟΝΤΟΥ ΜΑΡΩ (1934-2026)

ΙΝΔΙΕΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 80 εκ. Τελαρωμένο. **150 - 200**



0692 ΚΑΤΣΙΡΕΑΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ (1937-2024)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1957" πάνω δεξιά. Διαστάσεις 41 x 34 εκ. **100 - 150**



0693 ΚΕΛΕΚΗΣ ΘΕΜΗΣ (1936)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "85" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38,5 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**



0694 ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1938-2023)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "1978" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0695 ΠΑΡΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 15 x 20 εκ. **120 - 150**



0696 Υδατογραφία. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 19 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0697 Υδατογραφία. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 19 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**





0698 Υδατογραφία. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 14 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0699 Υδατογραφία. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 19 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

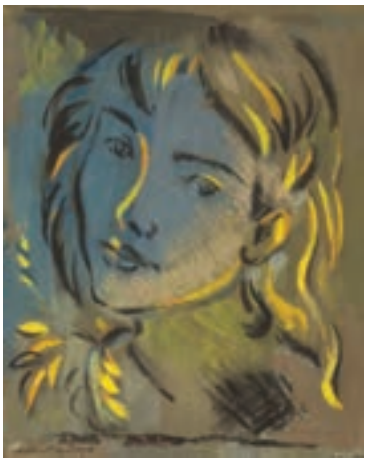
22. Έργα Τέχνης



0700 ΚΛΟΥΒΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1923-2007)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή, χρονολογία "1957" και αφιέρωση κάτω δεξιά. Διαστάσεις 65 x 46 εκ.

120 - 150



0702 ΚΟΠΕΛΑ. Λάδι σε χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0701 ΕΥΓΕΝΙΑ Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "87" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0703 ΠΑΝΤΕΛΕΑΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (1927)

ΣΙΒΥΛΛΑ ΤΟΥ ΚΑΥΚΑΣΟΥ. Ζωγραφική σε μάρμαρο. Υπογραφή κάτω δεξιά και ημερομηνία "13.5.01" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 9 x 10 εκ. **150 - 200**



0704 ΜΠΟΣΤ (Μποσταντζόγλου Μέντης) (1918-1995)

Ζωγραφική σε βότσαλα. Υπογραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 6 x 9 έως 7 x 10 εκ. (3)

80 - 100



0705 Μ. Φ. Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 13 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



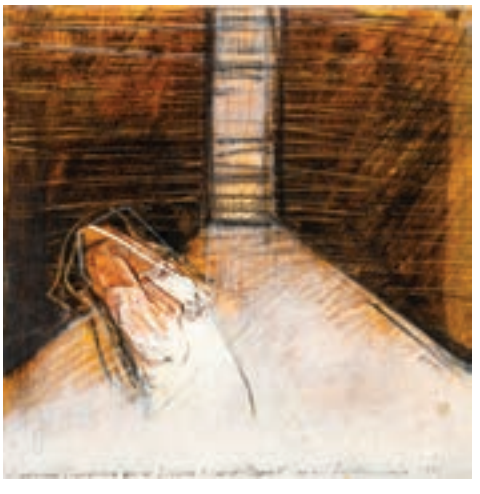
0706 ΠΑΝΤΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ (1958) Δύο έργα σε κοινή κορνίζα. Μολύβια. Υπογραφή και χρονολογία "92" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 26 εκ. έκαστο. **100 - 150**



0707 ΡΩΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (1956)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12,5 x 17 εκ. Στην πίσω όψη σχέδιο εκκλησίας.

80 - 100



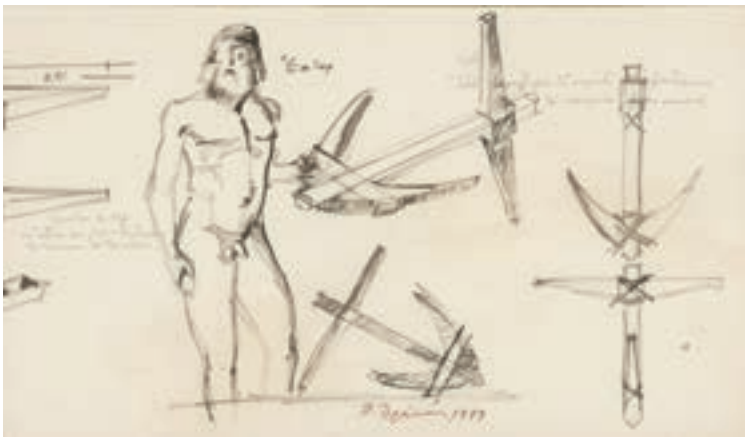
0708 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1957)

Μικτή τεχνική σε hardbord. Υπογραφή και χρονολογία "94" κάτω δεξιά. Αφιέρωση στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 26 x 26 εκ. Σε plexi-glass. **80 - 100**



0709 ΣΟΛΩΜΟΝΙΔΟΥ ΜΠΑΛΑΝΟΥ ΕΛΛΗ (1931-2026)

ΜΑΚΕΤΑ για το Δον Κιχώτη. Μικτή τεχνική. Υπογραφή και χρονολογία "1999" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0710 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926–1999)

ΕΚΤΩΡ-ΙΛΙΑΔΑ Λ 197. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1989" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 20,5 x 35,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**

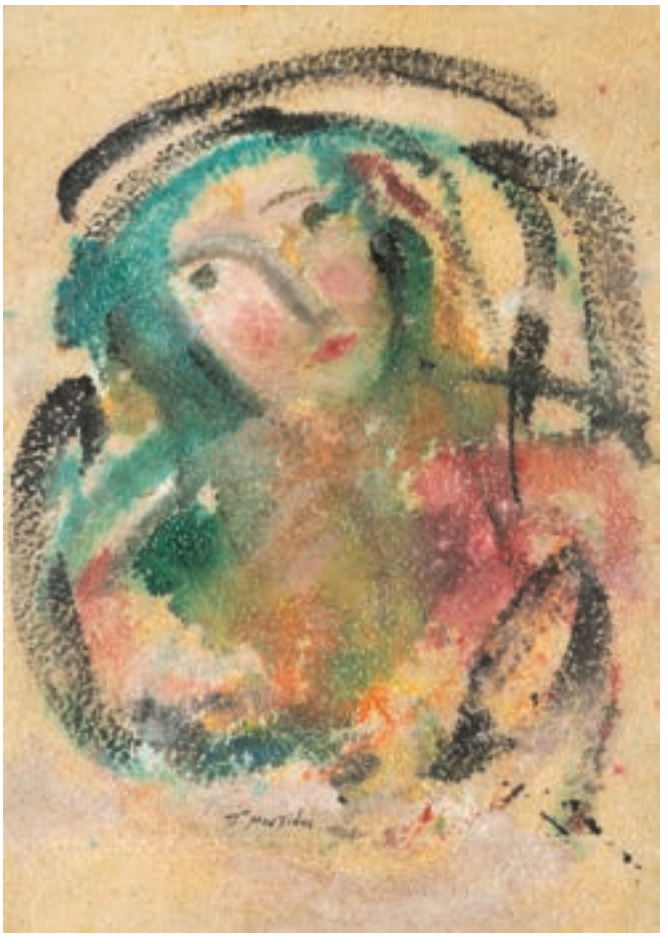


0711 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926–1999)

Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0712 S/S COMMERCE. Λάδι σε χαρτί. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 30,5 x 44 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0713 ΜΟΣΧΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1927-2004)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 69 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0714 ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1951) Μικτή τεχνική σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "91" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 42 x 78 εκ. **200 - 250**

22. Έργα Τέχνης



0715 ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (1957)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2004" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0716 ΧΑΔΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (1980)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "2010" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 41 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0717 ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1959)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1995" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0718 ΜΑΡΟΥΔΑ ΚΑΛΛΙΡΟΗ (1956)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "04" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45,5 x 60 εκ. Τελαρωμένο. **400 - 500**



0719 ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1967)

Μολύβια σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "1992" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0720 ΠΕΡΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1968)

ΤΟ W.C. ΤΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "07" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 36,5 εκ.

400 - 500



0721 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15 x 27 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350

0722 ΚΡΟΝΤΗΡΑ ΜΑΡΙΝΑ (1968)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 55 x 85 εκ. Τελαρωμένο.

600 - 700





0723 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΣΤΗΣ (1956) COLLECTOR.

Ακρυλικά σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Υπογραφή και θέμα στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 60 x 60 εκ. Τελαρωμένο. **800 - 900**



0724 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΣΤΗΣ (1956)

Ακρυλικά σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Υπογραφή και αφιέρωση στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 60,5 x 40 εκ. Τελαρωμένο. **500 - 600**



0725 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΣΤΗΣ (1956)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1500**



0726 ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ ΤΑΣΟΣ (1958)

ΕΓΩ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕ ΒΡΟΧΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 50 x 60 εκ. Τελαρωμένο. **800 - 900**



0727 ΜΟΣΧΟΣ ΝΙΚΟΣ (1979)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "07" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0728 ΜΟΣΧΟΣ ΝΙΚΟΣ (1979)

ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑΑΝΤΑΡΣΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "06" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 120 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**

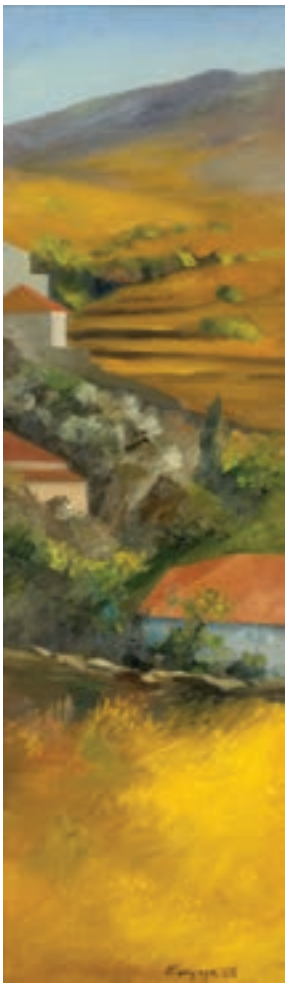


0729 ΡΟΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1977) Υδατογραφία και σινική μελάνη σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 75 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0730 ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΝΝΑ (1959)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "03" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 110 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0731 ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΝΝΑ (1959)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "05" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 100 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**



0732 ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΦΗ (1964) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "02" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 89 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0733 ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΦΗ (1964)

Υδατογραφία σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "003" κάτω αριστερά. Ίχνη υγρασίας πάνω αριστερά. Διαστάσεις 34 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0734 ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΦΗ (1964)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "03" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 30 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0735 ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΦΗ (1964)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "03" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0736 ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1962)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "06" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 65 x 92 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0737 ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1962)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "04" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0738 ΜΠΕΛΝΤΕΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1963)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 68 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0739 ΜΠΕΛΝΤΕΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1963)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 82 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**



0740 ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1963) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "04" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 162 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**



0741 ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1963)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "02" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46,5 x 80 εκ. Μικρές φθορές. Σε κορνίζα. **1200 - 1500**



0742 ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1963)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "2004" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 58 x 88 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



0743 ΡΗΝΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1966) Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΗΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "03" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38,5 x 80 εκ. Σε κορνίζα. Το έργο παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής με θέμα το παιχνίδι στην Adam Gallery με τίτλο "Παίζουμε…;". **1500 - 1700**



0744 ΡΗΝΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1966) ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "04" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 49 x 79,5 εκ. Σε κορνίζα. Το έργο παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής με θέμα το παιχνίδι στην Adam Gallery με τίτλο "Παίζουμε…;". **1200 - 1500**



0745 ΡΗΝΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1966) ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΑ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "7" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 54 x 72 εκ. Σε κορνίζα. Το έργο παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής με θέμα το παιχνίδι στην Adam Gallery με τίτλο "Παίζουμε…;". **600 - 700**



0746 ΡΗΝΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1966)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 43 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0747 ΡΗΝΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1966)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 54 x 74 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0748 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1959)

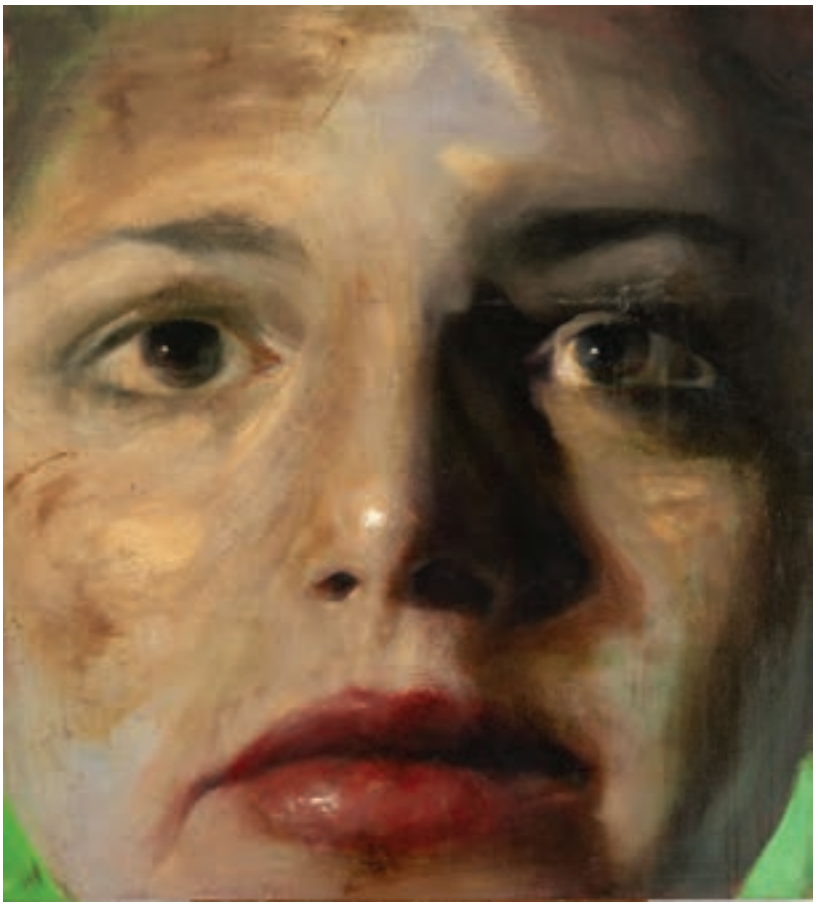
Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "2002" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 120 x 60 εκ.

1200 - 1500



0749 ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1977)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 53 x 56,5 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. **800 - 900**



0750 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ (1975)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 100 x 90 εκ. Τελαρωμένο. Μικρές φθορές.

800 - 900



0751 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ (1975)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ. Πορτρέτο. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "07" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 71 x 70 εκ. Τελαρωμένο. **800 - 900**



0752 ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗΣ ΦΑΝΗΣ (1981)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 79 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**



0753 ΠΑΝΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2004" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40 x 60 εκ. Τελαρωμένο. **500 - 600**



0754 ΧΑΔΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1966)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΜΠΟΝΖΑΪ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Υπογραφή και αφιέρωση στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 35,5 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 800





0755 ΠΑΠΠΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (1974)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 80 x 100 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**

0756 ΠΑΠΠΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (1974)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 140 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**



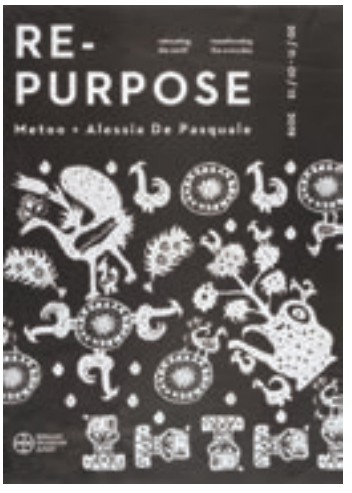
0757 ΠΑΠΠΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (1974)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "05" κάτω δεξιά και στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 56 x 92 εκ. **500 - 600**









0758 ΑΦΙΣΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Μαλάμος, Σεμερτζίδης, Φασιανός, δύο αφίσες με αφιέρωση του Σ. Λιβάνη, Τέτσης 1975, Παρμακέλης, Vassiliki, κ.ά. Διαστάσεις 48 x 34 έως 70 x 100 εκ. (23) **180 - 200**





0759 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης Δήμου Λαυρεωτικής (ΑΚΕΛ) Λαύριον 13-20 Οκτωβρίου 1985. Οργάνωση: Επιμορφωτικός Εκδρομικός Όμιλος Λαυρίου. Διαστάσεις 58 x 43 εκ. [μαζί:] Κεραμική 6-20 Μαρτίου 1979. Αθήνα, Galerie Ζύγος. Διαστάσεις 47 x 34 εκ. Χάρτινες αφίσες. (2) **25 - 30**



0760 ΕΝΝΕΑ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΑ. Μανωλίδης-Σιδέρης-Μιγάδης-Φασιανός-Στεφάνου-Σπεράντζας-Ψυχοπαίδης-Τσαρούχης-Χάρος. Κέα, Βουρκαριανή, 1986. 10 κάρτες σε φάκελο. Διαστάσεις 12 x 17 εκ. **30 - 40**





0761 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ-ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΣ-ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ 24 ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ. Κέα, Βουρκαριανή. Με εξώφυλλα. Διαστάσεις 15 x 10,5 εκ. **30 - 40**





0762 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 16 ΚΑΡΤΕΣ ΑΠΟ ΕΡΓΑ ΤΣΑΡΟΥΧΗ. Αθήνα, Ζυγός, 1980. Σε φάκελο. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. **30 - 40**



0763 ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ (1939-1994) ΣΤΟΛΙΔΙΑ από χαρτόνι. Διάμετρος 10,5 εκ. Στο κουτί τους. (6)

80 - 100



0764 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗΣ έργο του Αλέκου Φασιανού, εμπνευσμένο από το Johnnie Walker Black Label. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. **25 - 30**



0765 ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΤΟ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1827. Έργον Θεόφιλου. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Αρίθμηση (3/200). Διαστάσεις 80 x 108 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 150

23. Αντικείμενα Τέχνης



0766 ΛΑΒΔΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1940) ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΒΑΡΚΑ. Εκτύπωση με επικολλημένα στοιχεία από plexiglass. Υπογραφή και αρίθμηση (39/50) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 50 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0767 ΖΟΛΩΤΑΣ-ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΣΗΜΕΝΙΑ (950), δημιουργία του Αλέκου Φασιανού για τον οίκο Ζολώτα. Σφραγίδες του κατασκευαστή και αρχικά του καλλιτέχνη σε όλα τα στοιχεία. Μήκος καρφίτσας 9 εκ. Σκουλαρίκια 2 έως 3,5 εκ. Σε θήκη. (5) **500 - 600**





0769 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) VIDE POCHE γυάλινο. Διαστάσεις 18 x 18 εκ.

120 - 150



0770 ΣΑΜΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1948-2021) ΚΑΝΑΤΑ ζωγραφισμένη. Υπογραφή και χρονολογία “99”. Ύψος 22 εκ. **150 - 180**

0768 ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΤΑΚΥΚΛΑΔΙΚΑ. Επιτοίχιο διακοσμητικό με δέρμα και αλουμίνιο, από τη σειρά “Μετακυκλαδικά” για το Νέο Κατοικείν. Ένα από τα 125 γνήσια αντίγραφα. Υπογραφή και αφιέρωση του αρχιτέκτονα-σχεδιαστή στην πίσω όψη. Διαστάσεις 23,5 x 11,5 εκ. **60 - 80**

24. Γλυπτά



0771 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΡΟΔΙΑ κεραμικά. Σφραγίδα "adc" στα δύο από αυτά. Ύψος 12 εκ. (5) **300 - 400**



0772 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΡΟΔΙ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc". Μήκος 8 εκ. **85 - 100**



0773 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙΑ μπρούτζινα. Χωρίς σφραγίδα. Διαστάσεις 10 x 5 & 13 x 11 εκ. (2) **80 - 100**



0774 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙΑ μπρούτζινα. Στο μεγάλο σφραγίδα "adc". Μήκος 7 & 9 εκ. (2) **130 - 160**



0775 ΠΟΥΛΙΑ μπρούτζινα σε μαρμάρινη βάση. Σφραγίδες και αρίθμηση (11/100). Στη βάση πλακέτα "Embryo Sculpture". Διαστάσεις 12 x 12 εκ. **120 - 150**



0776 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΛΟΥΙΖΑ ΑΓΓΕΛΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή στο μέσα μέρος της βάσης. Διαστάσεις 15 x 15 εκ. **100 - 150**

24. Γλυπτά



0777 Ν. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ Π.Ε.Σ. 1982. Αναμνηστική, μπρούτζινη, ανάγλυφη πλακέτα. Στο πίσω μέρος υπογραφή “Ρ. Ηλία”. Διαστάσεις 14 x 11 εκ. **50 - 60**



0778 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945) Μπρούτζινο γλυπτό διπλής όψης. Υπογραφή, αρίθμηση (43/79) και χρονολογία “1987”. Στο πίσω μέρος επιγραφή “Tecno Interplan”. Διαστάσεις 10,5 x 6,5 x 2,3 εκ. **120 - 150**



0779 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942) Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και χρονολογία “1983”. Εγχάρακτη αρίθμηση (17/70) στο κάτω μέρος. Στο πίσω μέρος επιγραφή “Tecno Interplan”. Ύψος 16 εκ. **220 - 250**



0780 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μπρούτζινο ανάγλυφο. Υπογραφή και χρονολογία "2003" στο πίσω μέρος. Διάμετρος 6 εκ. **80 - 90**



0781 ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ Ο ΓΛΥΠΤΗΣ 1851-1938. Αναμνηστικό ανάγλυφο για τα σαράντα χρόνια από το θάνατό του 1938-1978. Διάμετρος 15 εκ. **50 - 60**



0782 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Μπρούτζινο ανάγλυφο. Υπογραφή και χρονολογία “2004”. Στην πίσω όψη “Ελιά”. Διάμετρος 13 εκ. **80 - 100**



0783 ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ Κεραμικό γλυπτό. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Ύψος 42 εκ.
150 - 200



0784 ΚΥΠΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) Μπρούτζινο γλυπτό σε βάση από plexiglass. Υπογραφή. Μήκος 20 εκ.
130 - 160



0785 ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΑΝΝΑ ΓΟΡΓΟΝΑ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή και αρίθμηση (2/30). Μήκος 21,5 εκ. Ύψος 7,5 εκ. **150 - 180**



0786 ΜΑΛΤΕΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΘΕΜ. (1904-1977) ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ. Γύψινο ανάγλυφο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Αφιέρωση της ποιήτριας στην πίσω όψη με ημερομηνία "17.3.90". Διαστάσεις 26 x 23 εκ.
150 - 200



0787 ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1950) ΕΛΙΑ. Εγχάρακτη υπογραφή και χρονολογία "2006" στη βάση. Ύψος 16 εκ. **40 - 60**



0788 ΣΟΦΙΑΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ (1914-2002) Μαρμάρινο ανάγλυφο. Υπογραφή και τόπος "Αθήναι" στο πίσω μέρος. Σε βάση. Ύψος 16 εκ. **120 - 150**

24. Γλυπτά





0789 ΤΖΙΤΖΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ Μπρούτζινα γλυπτά σε βάσεις από plexiglass. Υπογεγραμμένα. Ύψος 23 & 25 εκ. (2) **40 - 50**



0790 ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΑ (1952) Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Υπογραφή και "ucb". Ύψος 18 εκ. **140 - 160**



0791 ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1956) Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρακτη υπογραφή. Ύψος 38 εκ. **250 - 300**



0792 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009) ΑΓΓΕΛΟΣ (1964). Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή. Σε βάση από plexiglass. Ύψος 19,5 εκ. **350 - 400**



0793 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942) Μπρούτζινο γλυπτό. Αρχικά "Θ.Π." στο κάτω μέρος. Ύψος 17 εκ. **190 - 220**

24. Γλυπτά

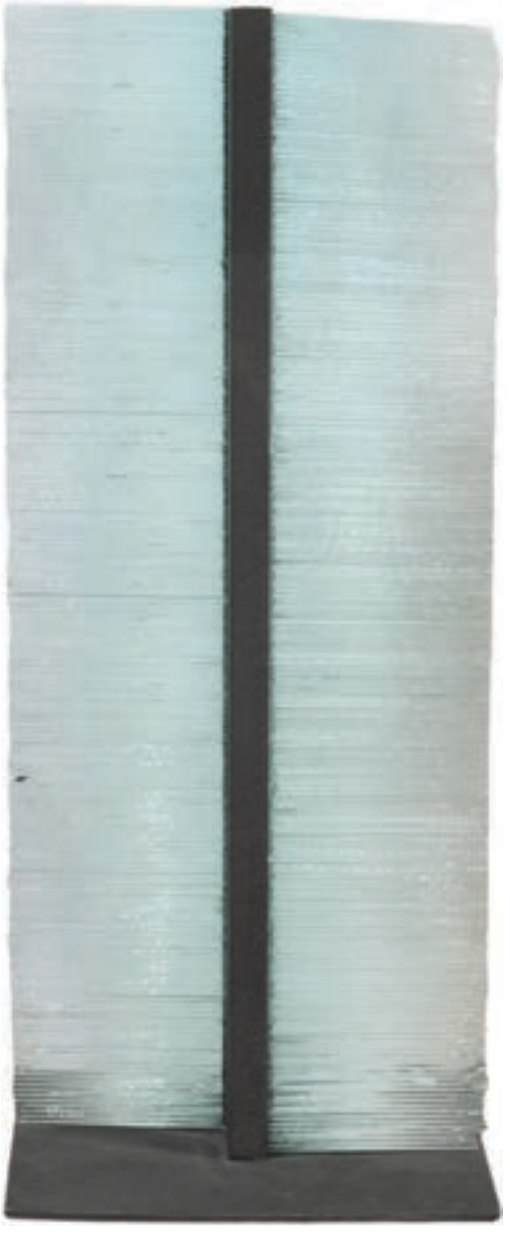


0794 ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΑ (1952) Ξύλο και μέταλλο. Υπογραφή και χρονολογία "90" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 73 x 95 εκ. **900 - 1000**



0795 ΛΙΤΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ (1953) ΚΑΡΠΟΣ. Μεταλλικό γλυπτό. Από τη σειρά "Το συνέδριο των πουλιών και των καρπών" 1994. Διαστάσεις 52 x 22 εκ. **1500 - 2000**

24. Γλυπτά



0796 ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1955) Γυαλί και σίδερο. Αρίθμηση (10/15) στη βάση. Ύψος 60,5 εκ.

700 - 800



0797 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)
ΤΑ ΓΡΑΠΤΑ ΜΕΝΟΥΝ. Σιδερένιο γλυπτό.
Υπογραφή. Διαστάσεις 22 x 18 εκ.

400 - 500

Ευρετήριο

A.H.S. 0614
BARKOFF A. 0572
CABALLE M. 0671
CLARK T. 0570
CORNAGLIA C. 0589
HEINNECKE W. 0608
LAMBERT M., DE 0578
LEY 0627
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ Ν. 0715
ΑΔΡΙΑΝΟΣ Σ. 0749
ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ Α. 0675
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ 0783
ΑΝΔΡΕΑΔΗ Α. 0785
ΑΝΕΣΤΗ Λ. 0680, 0681
ΑΝΘΗΣ Δ. 0628
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Α. 0708
ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ 0644
ΑΡΓΥΡΙΟΥ Κ. 0597
ΑΡΓΥΡΟΣ Ο. 0576
ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Γ. 0651-0657
ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ Π. 0623
ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ Α. 0602
ΒΑΡΩΤΣΟΣ Κ. 0796
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σ. 0648
ΒΕΝΙΟΣ Μ. 0674
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ Ε. 0771-0774
ΒΙΚΑΤΟΣ Σ. 0573-0575
ΒΟΥΤΥΡΑ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Θ. 0613
ΓΕΡΜΕΝΗΣ Β. 0606
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Σ. 0750, 0751
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. 0723-0725
ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ Δ. 0596
ΓΡΗΓΟΡΑ Α. 0730, 0731
ΓΡΙΒΑΣ Λ. 0598
ΔΑΝΙΗΛ Δ. 0637
ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ Σ. 0666, 0667
ΔΕΒΕΤΖΗΣ Α. 0669
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Λ. 0776
ΔΙΑΛΕΤΗΣ Ε. (ΑΛΕΚΟΣ) 0635
ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ Κ. 0791
ΔΟΥΚΑΣ Ε. 0588
ΕΥΓΕΝΙΑ 0701
ΖΟΥΝΗ Ο. 0659
ΖΩΓΡΑΦΟΣ Κ. 0590
ΗΛΙΑΔΗΣ Κ. 0622
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Β. 0633
ΚΑΪΜΗ Τ. 0621
ΚΑΛΜΟΥΧΟΣ Τ. 0595
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ Ν. 0599
ΚΑΝΑ Ε. 0672, 0673
ΚΑΝΑΣ Α. 0638, 0639
ΚΑΝΑΤΑΣ Α. 0688
ΚΑΡΑΣ Χ. 0658
ΚΑΤΣΙΡΕΑΣ Σ. 0692
ΚΕΛΕΚΗΣ Θ. 0693
ΚΛΟΥΒΑΤΟΣ Κ. 0700
ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ Ε. 0687
ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ Λ. 0584
ΚΟΝΤΟΥ Μ. 0691
ΚΟΡΟΒΕΣΗ Α. 0790, 0794
ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0607
ΚΡΗΤΙΚΟΣ Σ. 0670
ΚΡΙΔΕΡΑΣ Ν. 0683-0685
ΚΡΟΝΤΗΡΑ Μ. 0722
ΚΤΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Μ. 0682
ΚΥΠΡΗΣ Γ. 0784
ΛΑΖΑΡΟΥ Σ. 0625
ΛΑΖΑΡΟΥ Σ. 0686
ΛΑΚΕΡΙΔΟΥ Γ. 0676
ΛΑΝΤΖΑΣ Σ. 0591
ΛΙΤΗ Α. 0795
ΛΥΤΡΑΣ Ν. 0601

Ευρετήριο

Μ. Φ. 0705
ΜΑΓΚΟΣ Β. 0634
ΜΑΚΑΡΟΝΑ Ν. 0603,0604
ΜΑΛΤΕΖΟΣ Γ., Θ. 0786
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Γ. 0618
ΜΑΝΤΑΣ Ν. 0631
ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ Τ. 0726
ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ. 0612
ΜΑΡΟΥΔΑ Κ. 0718
ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ Γ. 0610
ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ Δ. 0611
ΜΕΝΤΑΚΗΣ Σ. 0660
ΜΙΓΑΔΗΣ Γ. 0641
ΜΟΡΑΛΗΣ Γ. 0792
ΜΟΣΧΙΔΗΣ Π. 0713
ΜΟΣΧΟΣ Ν. 0727, 0728
ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ Α. 0642, 0643
ΜΠΕΛΝΤΕΚΟΣ Π. 0738, 0739
ΜΠΟΣΤ 0704
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Σ. 0629
ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ Σ. 0632
ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ Χ. 0736, 0737
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Α. 0787
ΠΑΝΟΥ Θ. 0753
ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ Θ. 0662
ΠΑΝΤΕΛΕΑΚΗΣ Π. 0703
ΠΑΝΤΟΣ Λ. 0706
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Θ. 0779, 10793
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ε. 0640
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Κ. 0748
ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ Ν. Γ. 0721, 0797
ΠΑΠΠΑΣ Κ. 0755-0757
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗΣ Φ. 0752
ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΖΑΣ Τ. 0647
ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ Α. 0782
ΠΕΡΡΟΣ Β. 0720
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ Κ., Σ. 0690
ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ Κ. 0609
ΠΡΕΚΑΣ Π. 0710, 0711
ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ Β. 0661
ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ Σ. 0600
ΡΑΖΗΣ Α. 0668
ΡΗΝΑΣ Β. 0743-0747
ΡΟΪΛΟΣ Γ. 0571
ΡΟΚΟΣ Κ. 0778
ΡΟΚΟΣ Σ. 0729
ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ Κ. 0583
ΡΩΤΑ Κ. 0707
ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ Δ. 0740-0742
ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ Σ. 0585-0587
ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ Β. 0679
ΣΟΛΩΜΟΝΙΔΟΥ ΜΠΑΛΑΝΟΥ Ε. 0709
ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ Ε. 0732-0735
ΣΟΦΙΑΛΑΚΗΣ Ν. 0788
ΣΠΑΘΑΡΗΣ Ε. 0645, 0646
ΣΤΑΘΗΣ Κ. 0581, 0582
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0663-0665
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0717
ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ Γ. 0714
ΣΥΡΙΓΟΣ Γ. 0624
ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ Σ. 0694
ΤΖΙΤΖΗΣ Β. 0789
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ Θ. 0577
ΤΣΑΤΣΗΣ Π. 0677, 0678
ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ Γ. 0719
ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ Γ. 0636
ΦΑΣΙΑΝΟΣ Α. 0780
ΦΡΙΛΙΓΓΟΣ Α. 0593, 0594
ΦΩΚΙΑΣ Μ. 0689
ΧΑΔΟΥΛΗΣ Γ. 0754
ΧΑΔΟΥΛΟΥ Κ. 0716
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ Ε. 0630

FRATTIS auction house
Ταχυδρομική Διεύθυνση
Labovou 3, 104 43 Athens, Greece
Τηλ.: 2105147168, 2114010085
email: frattisauctions@yahoo.com - info@frattisauctions.gr

Γραπτή Προσφορά

Auction No 81
Αθήνα, 12-13 Δεκεμβρίου 2026

Έχω λάβει γνώση των όρων της δημοπρασίας και εξουσιοδοτώ την Frattis Auctions να πλειοδοτήσει για λογαριασμό μου στους παρακάτω αναφερόμενους λαχνούς και μέχρι το ποσό που έχω καταγράψει.

Επώνυμο……

Όνομα……

Διεύθυνση……

……T.K……

Τηλέφωνο……Α.Φ.Μ……

Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας ή Διαβατηρίου……

e- mail……

Υπογραφή……Ημερομηνία……

Αριθμός	Τίτλος	Ανώτατο ποσό € (εκτός προμήθειας και Φ.Π.Α.)

ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ

Οι παρόντες Γενικοί Όροι Συναλλαγών (εφεξής οι **«Όροι»**) εκδίδονται από την εταιρεία με την επωνυμία « ΦΡΑΤΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.» και με τον διακριτικό τίτλο «Frattis Auctions», η οποία εδρεύει στην οδό Λαμπόβου 3, Αθήνα, Τ.Κ. 10443, Ελλάδα, Α.Φ.Μ. 800325202, ΚΕΦΟΔΕ Αττικής (εφεξής ο «**Δημοπράτης**») και διέπουν αποκλειστικά και εξ ολοκλήρου τη σχέση μεταξύ του Δημοπράτη με τους Πλειοδότες και τους Αγοραστές (όπως οι έννοιες αυτών ορίζονται κατωτέρω υπό 1.1.) στις δημοπρασίες που διοργανώνει ο Δημοπράτης, είτε αυτές διεξάγονται δια ζώσης είτε διαδικτυακά. Όλοι οι όροι που αποδίδονται με αρχικό κεφαλαίο γράμμα στους παρόντες Όρους έχουν την έννοια που τους αποδίδεται στο άρθρο 1.1. κατωτέρω.

Η σύμβαση πώλησης κάθε Λαχνού συνάπτεται μεταξύ του Αγοραστή και του Πωλητή, ενώ ο Δημοπράτης ενεργεί ως εντολοδόχος και αντιπρόσωπος του Πωλητή. Με τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα κατωτέρω υπό το άρθρο 3, αποδέχεστε ανεπιφύλακτα και δεσμεύεστε από τους παρόντες Όρους. Ο Δημοπράτης διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιεί οποτεδήποτε τους παρόντες Όρους, κατά την απόλυτη διακριτική του ευχέρεια, χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση, μέσω ανάρτησης των τροποποιήσεων στην Ιστοσελίδα ή με προσθήκη τους στον Κατάλογο της εκάστοτε προγραμματισμένης δημοπρασίας ή με οποιονδήποτε άλλο πρόσφορο τρόπο έγγραφης γνωστοποίησης. Αποτελεί δική σας ευθύνη να ελέγχετε περιοδικά τους Όρους για τυχόν αλλαγές. Σε περίπτωση που δεν συμφωνείτε με αυτούς, οφείλετε να απέχετε από τη συμμετοχή στη δημοπρασία.

Οι παρόντες Όροι διέπονται από το ελληνικό δίκαιο, ιδίως από τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα (ΑΚ), του Ν. 2251/1994 «Για την Προστασία των Καταναλωτών» (όπως εκάστοτε ισχύει), καθώς και κάθε άλλης ισχύουσας νομοθεσίας.

1.**Ορισμοί**

1.1. Για τους σκοπούς των παρόντων Όρων, οι ακόλουθοι όροι έχουν την έννοια που αποδίδεται σε αυτούς στο παρόν άρθρο:

Αγοραστής: ο τελικός κατακυρωθείς αγοραστής εκάστου Λαχνού.

Δημοπράτης: ο διοργανωτής της δημοπρασίας, ήτοι η εταιρία με την επωνυμία «ΦΡΑΤΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.» και με τον διακριτικό τίτλο «Frattis Auctions», η οποία εδρεύει στην οδό Λαμπόβου 3, Αθήνα, Τ.Κ. 10443, Ελλάδα, Α.Φ.Μ. 800325202, ΚΕΦΟΔΕ Αττικής.

Ιστοσελίδα: ο επίσημος διαδικτυακός τόπος του Δημοπράτη, διαθέσιμος στην ηλεκτρονική διεύθυνση https://frattisauctions.gr/.

Κατάλογος: ο κατάλογος των Λαχνών που προσφέρονται προς δημοπράτηση, καθώς και οι σχετικές με αυτούς πληροφορίες, διαθέσιμος μέσω της Ιστοσελίδας και σε έντυπη μορφή.

Λαχνός: κάθε κινητό αντικείμενο ή σύνολο κινητών αντικειμένων που προσφέρεται προς δημοπράτηση ως ενιαία μονάδα.

Πλειοδότης: κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει εγγραφεί και δικαιούται να υποβάλει προσφορές σε δημοπρασία.

Προμήθεια: η προμήθεια που οφείλει να καταβάλει ο Αγοραστής στον Δημοπράτη ως μέρος του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς. Το ποσοστό της προμήθειας δύναται να τροποποιείται κατά την απόλυτη διακριτική ευχέρεια του Δημοπράτη. Η προμήθεια υπολογίζεται επί της Τιμής Κατακύρωσης, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στους παρόντες Όρους, και επιβαρύνεται με τον εκάστοτε ισχύοντα ΦΠΑ ή/και λοιπούς εφαρμοστέους φόρους.

Πωλητής: το φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του οποίου ο Δημοπράτης προσφέρει έναν Λαχνό προς δημοπράτηση.

Συνολικό Τίμημα Αγοράς: για κάθε Λαχνό, το άθροισμα της Τιμής Κατακύρωσης, της Προμήθειας, τυχόν πρόσθετων επιβαρύνσεων (όπως το δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού, όπου αυτό απαιτείται) και φόρων, καθώς και κάθε άλλης νόμιμης χρέωσης που επιβαρύνει τον Αγοραστή.

Τιμή Κατακύρωσης: η τελευταία αποδεκτή τιμή για έναν Λαχνό κατά τη διαδικασία της δημοπρασίας, όπως αυτή καθορίζεται από τον Δημοπράτη.

1.2. Στους παρόντες Όρους, οι όροι «εμείς», «εμάς» και «μας» αναφέρονται στον Δημοπράτη, ενώ οι όροι «εσείς» και «σας» αναφέρονται στους Πλειοδότες και στους Αγοραστές. Σε περίπτωση που ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό τρίτου (εντολέα), οι όροι «εσείς» και «σας» αναφέρονται από κοινού τόσο στον εντολέα όσο και στον αντιπρόσωπο.

2. **Οι Λαχνοί**

2.1. Όλοι οι Λαχνοί διατίθενται προς πώληση στην κατάσταση που βρίσκονται κατά τη δημοπράτηση («ως έχουν»), χωρίς καμία εγγύηση, δήλωση ή διαβεβαίωση εκ μέρους του Δημοπράτη ή του Πωλητή, με εξαίρεση τις ρητές δηλώσεις και εγγυήσεις που παρέχει ο Πωλητής. Αναγνωρίζετε ότι πολλοί Λαχνοί είναι παλαιοί ή ειδικού τύπου και ενδέχεται να μην βρίσκονται σε άριστη κατάσταση, ενώ οι φωτογραφίες στον Κατάλογο ή στην Ιστοσελίδα ενδέχεται να μην απεικονίζουν με ακρίβεια τα πραγματικά χαρακτηριστικά των Λαχνών.

2.2. Αναγνωρίζετε ότι οι πληροφορίες που παρέχονται για κάθε Λαχνό βασίζονται σε στοιχεία που παρέχονται από τον Πωλητή ή/και στην εμπειρία και επαγγελματική κρίση μας, και ότι δεν είμαστε σε θέση να διενεργούμε εξαντλητικό έλεγχο δέουσας επιμέλειας για κάθε Λαχνό. Οι πληροφορίες που σας παρέχονται σχετικά με οποιονδήποτε Λαχνό, συμπεριλαμβανομένων τυχόν εκτιμήσεων και στοιχείων του Καταλόγου και της Ιστοσελίδας, βασίζονται στα ανωτέρω και αποτελούν καλόπιστες εκτιμήσεις, οι οποίες παρέχονται αποκλειστικά για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν συνιστούν δηλώσεις ή εγγυήσεις.

2.3. Αναλαμβάνετε την ευθύνη να διενεργήσετε τη δική σας εξέταση και έρευνα σχετικά με τους Λαχνούς για τους οποίους ενδιαφέρεστε. Πριν από την υποβολή προσφοράς, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα κατωτέρω υπό το άρθρο 3, οφείλετε να έχετε εξετάσει τον Λαχνό για τον οποίο ενδιαφέρεστε, προκειμένου να διαπιστώσετε και να ικανοποιηθείτε πλήρως ως προς την κατάστασή του, το μέγεθος, την περιγραφή, τη φύση και τη σύνθεσή του, καθώς και τυχόν επισκευές ή αποκαταστάσεις. Οι προσφορές υποβάλλονται και γίνονται αποδεκτές αποκλειστικά επί της βάσης αυτής. Με την επιφύλαξη του άρθρου 2.4. κατωτέρω για τους Λαχνούς που φέρουν δύο αστερίσκους στον Κατάλογο (**), οι Λαχνοί είναι διαθέσιμοι προς εξέταση στα γραφεία μας ή σε άλλη τυχόν τοποθεσία, κατόπιν ραντεβού, έως δύο (2) εβδομάδες πριν από τη διεξαγωγή της δημοπρασίας, κατά τις εργάσιμες ημέρες (Δευτέρα έως Παρασκευή) και ώρες 09:00–17:00, ενώ εξέταση κατά το Σάββατο και την Κυριακή είναι δυνατή, εφόσον υπάρξει σχετική ειδική ενημέρωση στην Ιστοσελίδα.

2.4. Στη Δημοπρασία δύνανται να περιλαμβάνονται και Λαχνοί που δεν βρίσκονται στην ευθύνη ή/και κατοχή του Δημοπράτη, αλλά παραμένουν υπό την ευθύνη ή/και κατοχή του Πωλητή, εντός ή εκτός Ελλάδας. Οι Λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση δύο αστερίσκων στον Κατάλογο (**) και δημοπρατούνται κανονικά βάσει των παρόντων Όρων. Η περιγραφή και παρουσίασή τους βασίζεται σε φωτογραφικό ή/και πληροφοριακό υλικό που παρέχεται από τον Πωλητή.

2.5. Σε περίπτωση ουσιώδους απόκλισης του Λαχνού από την περιγραφή του στον Κατάλογο ή στην Ιστοσελίδα, ο Αγοραστής δικαιούται, κατόπιν έγγραφης ειδοποίησης προς εμάς, να αιτηθεί την επιστροφή του εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία παραλαβής του, κατά τα προβλεπόμενα υπό το άρθρο 8.1. κατωτέρω. Υπό την προϋπόθεση ότι ο Λαχνός επιστρέφεται εντός της ως άνω προθεσμίας και στην ίδια κατάσταση στην οποία παραλήφθηκε, ο Αγοραστής δικαιούται επιστροφή του καταβληθέντος Συνολικού Τιμήματος Αγοράς.

2.6. Διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη κρίση μας, να αποσύρουμε οποιονδήποτε Λαχνό από δημοπρασία ή/και να ακυρώσουμε τη δημοπρασία, είτε πριν από την έναρξη είτε κατά τη διάρκειά της, ιδίως σε περίπτωση που (α) οποιαδήποτε από τις δηλώσεις ή εγγυήσεις του Πωλητή αποδειχθεί ανακριβής, ελλιπής ή παραβιαστεί, ή (β) η πώληση ενδέχεται να δημιουργήσει ευθύνη για εμάς ή/και τον Πωλητή. Σε κάθε περίπτωση, δεν φέρουμε καμία ευθύνη έναντι υμών για οποιεσδήποτε αξιώσεις, ευθύνες, ζημίες, απώλειες ή έξοδα που τυχόν προκύψουν σε σχέση με την εν λόγω απόσυρση του Λαχνού ή ακύρωση της δημοπρασίας.

2.7. Ο Αγοραστής φέρει την αποκλειστική ευθύνη για την εξασφάλιση κάθε απαραίτητης άδειας εξαγωγής, εισαγωγής, οπλοκατοχής, προστατευόμενων ειδών ή οποιασδήποτε άλλης απαιτούμενης άδειας για τον αγορασθέντα Λαχνό. Με την επιφύλαξη του άρθρου 2.1. ανωτέρω, ούτε ο Δημοπράτης ούτε ο Πωλητής παρέχουν οποιαδήποτε δήλωση ή εγγύηση σχετικά με το αν ένας Λαχνός υπόκειται σε περιορισμούς εξαγωγής ή εισαγωγής ή σε κυρώσεις/εμπάργκο. Η άρνηση έκδοσης οποιασδήποτε άδειας δεν συνιστά λόγο ακύρωσης ή υπαναχώρησης από την πώληση ούτε απαλλάσσει τον Αγοραστή από την υποχρέωση πληρωμής.

2.8. Εκτός εάν ρητά ορίζεται διαφορετικά στους παρόντες Όρους, ούτε ο Δημοπράτης ούτε ο Πωλητής παρέχουν οποιαδήποτε δήλωση ή εγγύηση σχετικά με το αν ένας Λαχνός υπόκειται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Σε κάθε περίπτωση, ο Αγοραστής δεν αποκτά με την αγορά του Λαχνού, ήτοι με την απόκτηση της κυριότητας του υλικού αντικειμένου, οποιαδήποτε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επ' αυτού.

3. Τρόπος Συμμετοχής και Πλειοδοσίας στη Δημοπρασία

3.1. Η πλειοδοσία σε δια ζώσης δημοπρασία πραγματοποιείται με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

(i) Φυσική παρουσία

Οι Πλειοδότες δύνανται να συμμετέχουν σε δια ζώσης δημοπρασία είτε αυτοπροσώπως είτε μέσω εξουσιοδοτημένου αντιπροσώπου. Η συμμετοχή προϋποθέτει την ολοκλήρωση εγγραφής τους τουλάχιστον μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, κατά την οποία απαιτείται η προσκόμιση:

-για φυσικά πρόσωπα: έγκυρου εγγράφου ταυτοπροσωπίας (ενδεικτικά δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου σε ισχύ),

-για νομικά πρόσωπα: αντιγράφου του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντιγράφου πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιου εγγράφου ταυτοποίησης του τελευταίου.

Σε περίπτωση συμμετοχής για λογαριασμό τρίτου, απαιτείται και έγγραφη εξουσιοδότηση του εντολέα, εκδοθείσα μέσω gov.gr ή φέρουσα ιδιόχειρη υπογραφή του εντολέα με βεβαίωση γνησίου αυτής, με ρητή παροχή δικαιώματος συμμετοχής και πλειοδοσίας στη δημοπρασία.

Κατά την εγγραφή, αποδίδεται αριθμός συμμετοχής, τον οποίο ο Πλειοδότης (ή ο αντιπρόσωπός του) οφείλει να επιδεικνύει καθ' όλη τη διαδικασία πλειοδοσίας εκάστου Λαχνού.

(ii) Τηλεφωνική πλειοδοσία

Απαιτείται η εκ των προτέρων επικοινωνία με τον Δημοπράτη για τη διαδικασία εγγραφής του Πλειοδότη (ή του αντιπροσώπου του), καθώς και την υποβολή των σχετικών προσφορών, το αργότερο μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εκπρόσωπός μας επικοινωνεί τηλεφωνικά με τον Πλειοδότη κατά τη στιγμή πλειοδοσίας των δηλωθέντων Λαχνών, τον ενημερώνει σε πραγματικό χρόνο για την εξέλιξη των προσφορών και ο Πλειοδότης υποβάλλει άμεσα τις εντολές πλειοδοσίας του. Για τη διευκόλυνση της διαδικασίας, απαιτείται ο Πλειοδότης να είναι διαθέσιμος στον δηλωθέντα τηλεφωνικό αριθμό καθ' όλη τη διάρκεια της δημοπρασίας, ώστε να διασφαλίζεται η απρόσκοπτη επικοινωνία. Η δυνατότητα τηλεφωνικής πλειοδοσίας παρέχεται ως διευκόλυνση, χωρίς πρόσθετη χρέωση, με αποκλειστική ευθύνη

του συμμετέχοντος. Ο Δημοπράτης καταβάλλει κάθε εύλογη προσπάθεια για την εκτέλεσή της, χωρίς όμως να εγγυάται τη δυνατότητα υποβολής προσφορών ή την κατακύρωση του Λαχνού, και χωρίς να φέρει οποιαδήποτε ευθύνη σε περίπτωση μη εκτέλεσης, καθυστέρησης ή διακοπής της τηλεφωνικής σύνδεσης.

(iii) Γραπτή πλειοδοσία

Η φόρμα γραπτής προσφοράς διατίθεται στα γραφεία μας, στο τέλος εκάστου Καταλόγου, καθώς και μέσω της Ιστοσελίδας. Για τη συμμετοχή του Πλειοδότη, απαιτείται η παραλαβή από εμάς της γραπτής προσφοράς του τουλάχιστον μία (1) ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Η γραπτή προσφορά δύναται να υποβληθεί είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην επίσημη διεύθυνση του Δημοπράτη info@frattisauctions.gr, είτε μέσω τηλεφωνικής επικοινωνίας με το προσωπικό μας, οπότε η φόρμα συμπληρώνεται από εμάς κατόπιν ρητής υπόδειξης του Πλειοδότη (ή του αντιπροσώπου του). Με τη γραπτή προσφορά γνωστοποιείται το ανώτατο ποσό έως το οποίο επιθυμεί να πλειοδοτήσει ο Πλειοδότης. Ο Δημοπράτης, ενεργώντας για λογαριασμό του, υποβάλλει προσφορές κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, σύμφωνα με τα εκάστοτε ισχύοντα βήματα αύξησης, έως το ανώτατο όριο που έχει τεθεί. Ο Δημοπράτης καταβάλλει κάθε εύλογη προσπάθεια για την εκτέλεση της γραπτής προσφοράς, χωρίς να εγγυάται τη δυνατότητα υποβολής προσφορών ή την κατακύρωση του Λαχνού, και χωρίς να φέρει οποιαδήποτε ευθύνη σε περίπτωση μη εκτέλεση ή καθυστέρησης κατά τη διαδικασία εκτέλεσης της εντολής.

4. Δηλώσεις και Εγγυήσεις του Αγοραστή

4.1. Δηλώνετε και εγγυάστε προς εμάς και τον Πωλητή ότι, σε κάθε σχετική χρονική στιγμή:

(i) οι προσφορές σας για οποιονδήποτε Λαχνό είναι γνήσιες και δεν αποτελούν προϊόν οποιασδήποτε συμφωνίας, σύμπραξης ή εναρμονισμένης πρακτικής με άλλους Πλειοδότες ή τρίτους, με σκοπό ή αποτέλεσμα την παρεμπόδιση, τον περιορισμό, ή τη νόθευση του ανταγωνισμού, κατά την έννοια της ισχύουσας νομοθεσίας περί ανταγωνισμού, και είναι σε κάθε περίπτωση σύμφωνες με αυτήν. Επιπλέον, δεν έχετε ζητήσει, παροτρύνει ή επηρεάσει οποιοδήποτε τρίτο πρόσωπο να απόσχει από την υποβολή προσφορών, ούτε έχετε συμμετάσχει σε οποιαδήποτε κοινή προσφορά με σκοπό τον περιορισμό του ανταγωνισμού,

(ii) η συμπεριφορά σας (ή η εκπλήρωση των υποχρεώσεών σας) βάσει των Όρων δεν έχει παραβιάσει ούτε θα παραβιάσει οποιονδήποτε εφαρμοστέο νόμο, κανονισμό ή κώδικα δεοντολογίας σε οποιαδήποτε δικαιοδοσία,

(iii) η αγορά ενός Λαχνού από εσάς και, εφόσον ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, η συμφωνία/σχέση μεταξύ εσάς και του εντολέα σας, δεν θα διευκολύνει τη διάπραξη φορολογικών αδικημάτων,

(iv) (α) τα κεφάλαια που χρησιμοποιούνται για την αγορά οποιουδήποτε Λαχνού δεν προέρχονται ή συνδέονται, άμεσα ή έμμεσα, με έσοδα από εγκληματική δραστηριότητα, ή ότι (β) εσείς (ή, εάν είστε νομικό πρόσωπο, οποιοδήποτε πρόσωπο ή οντότητα που έχει άμεσο ή έμμεσο δικαίωμα ή συμμετοχή σε εσάς), δεν τελείτε υπό έρευνα, δεν κατηγορείσθε ή δεν έχετε καταδικασθεί για οποιοδήποτε αδίκημα νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες (ξέπλυμα χρήματος) ή χρηματοδότησης της τρομοκρατίας, ή για αδικήματα φοροδιαφυγής. Σε περίπτωση που ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, δηλώνετε ότι δεν έχετε γνώση ούτε εύλογη αιτία να υποψιάζεστε ότι τα ανωτέρω ισχύουν για τον εντολέα σας,

(v) εσείς (και, κατά περίπτωση, ο εντολέας σας) δεν είστε, ούτε ανήκετε (εν όλω ή εν μέρει), ελέγχεστε ή ενεργείτε για λογαριασμό οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου, το οποίο: (α) αποτελεί αντικείμενο οικονομικών κυρώσεων, εμπάργκο ή άλλων εμπορικών περιορισμών σε οποιαδήποτε δικαιοδοσία, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που επιβάλλονται και εφαρμόζονται από τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή οποιοδήποτε κράτος μέλος της, το Ηνωμένο Βασίλειο, το Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών ή άλλη αρμόδια αρχή κυρώσεων, ή (β) βρίσκεται, έχει συσταθεί ή είναι εγκατεστημένο ή κάτοικος χώρας ή περιοχής που υπόκειται σε κυρώσεις (συμπεριλαμβανομένων της Κριμαίας, της Κούβας, του Ιράν, της Βόρειας Κορέας, της Συρίας, της Ρωσικής Ομοσπονδίας και της Λευκορωσίας),

(vi) εάν ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα ή γενικότερα υποβάλλετε προσφορές για λογαριασμό οποιουδήποτε τρίτου, έχετε λάβει όλα τα εύλογα μέτρα που αποσκοπούν στη συμμόρφωση με την ισχύουσα νομοθεσία περί κυρώσεων, νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες, καταπολέμησης της τρομοκρατίας, ανταγωνισμού και καταπολέμησης δωροδοκίας ή διαφθοράς, συμπεριλαμβανομένης, ενδεικτικά, της διενέργειας κατάλληλης δέουσας επιμέλειας (due diligence) επί όλων των σχετικών προσώπων, και

(vii) έχετε πλήρη νομική εξουσιοδότηση, χωρίς να απαιτείται οποιαδήποτε περαιτέρω ενέργεια ή συναίνεση τρίτου προσώπου, να συνάψετε και να εκτελέσετε τους παρόντες Όρους και να παρέχετε τις παρούσες δηλώσεις και εγγυήσεις. Σε περίπτωση που είστε νομικό πρόσωπο, το φυσικό πρόσωπο που υποβάλλει προσφορές για λογαριασμό σας είναι δεόντως εξουσιοδοτημένο να το πράξει και το νομικό πρόσωπο έχει νομίμως συσταθεί, υφίσταται και βρίσκεται σε καλή νομική κατάσταση στη δικαιοδοσία στην οποία έχει συσταθεί ή δημιουργηθεί.

4.2. Σε περίπτωση παραβίασης οποιασδήποτε εκ των ανωτέρω δηλώσεων και εγγυήσεων, υποχρεούστε να αποζημιώνετε και να απαλλάσσετε από κάθε ευθύνη εμάς και τον Πωλητή έναντι οποιωνδήποτε αξιώσεων, ευθυνών, ζημιών, απωλειών και εξόδων (συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, εύλογων δικηγορικών αμοιβών), που προκύπτουν από ή σχετίζονται με την εν λόγω ανακρίβεια, μη πληρότητα ή παραβίαση, στο μέγιστο βαθμό που επιτρέπεται από τον νόμο.

4.3. Ανεξαρτήτως των ανωτέρω και επιπροσθέτως της υποχρέωσής σας προς αποζημίωση, διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη διακριτική μας ευχέρεια, σε περίπτωση παραβίασης οποιασδήποτε εκ των ανωτέρω δηλώσεων και εγγυήσεων, να αποκλείσουμε τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία, ή/και να ακυρώσουμε τυχόν υποβληθείσες προσφορές ή κατακυρώσεις υπέρ σας, χωρίς καμία ευθύνη έναντι υμών.

5. Διεξαγωγή Δημοπρασίας

5.1. Ο Δημοπράτης διευθύνει τη δημοπρασία, καθορίζει κατά την απόλυτη κρίση του τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των Λαχνών, και διατηρεί το δικαίωμα να απορρίπτει προσφορές μικρότερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

5.2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνείται ή να ανακαλεί τη συμμετοχή οποιουδήποτε προσώπου στη δημοπρασία, καθώς και να αποσύρει ή επαναφέρει οποιοδήποτε Λαχνό προς δημοπράτηση. Τα ανωτέρω ισχύουν, μεταξύ άλλων, και σε περίπτωση παραβίασης των δηλώσεων και εγγυήσεων του Αγοραστή, σύμφωνα με το άρθρο 4.3. ανωτέρω.

5.3. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε Λαχνού στους Καταλόγους ή στην Ιστοσελίδα συνιστούν τιμές προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν συνιστούν εγγύηση ή δέσμευση ως προς την τελική τιμή κατακύρωσης ή την αξία των Λαχνών. Η τιμή εκκίνησης κάθε Λαχνού αντιστοιχεί στην κατώτερη εκ των αναγραφόμενων τιμών.

5.4. Για οποιαδήποτε ένσταση, διαφωνία ή ζήτημα που ανακύπτει σχετικά με την πλειοδοσία, είτε κατά τη διάρκεια είτε μετά τη δημοπρασία, διατηρούμε το αποκλειστικό δικαίωμα επίλυσής τους, κατά την εύλογη κρίση μας, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού του Αγοραστή, της συνέχισης ή επανάληψης της πλειοδοσίας, της απόσυρσης ή επαναπροσφοράς ενός Λαχνού, καθώς και της ακύρωσης ή αναπροσαρμογής της διαδικασίας πώλησης, ή/και της λήψης κάθε άλλου μέτρου που κρίνεται εύλογα αναγκαίο για την ομαλή διεξαγωγή της δημοπρασίας.

5.5. Με την επιφύλαξη του άρθρου 5.4. ανωτέρω, Αγοραστής θα είναι ο Πλειοδότης με την υψηλότερη αποδεκτή προσφορά κατά την πτώση του σφυριού. Σε περίπτωση που ο Πλειοδότης ενεργεί ως αντιπρόσωπος, Αγοραστής θα θεωρείται ο εντολέας του εν λόγω Πλειοδότη.

5.6. Στην περίπτωση της δια ζώσης δημοπρασίας, το ύψος των διαδοχικών προσφορών καθορίζεται από το Δημοπράτη κατά τη διεξαγωγή της διαδικασίας και ανέρχεται σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%) έως δέκα τοις εκατό (10%) επί της εκάστοτε προηγούμενης προσφοράς.

6. Πληρωμή

6.1. Οι Αγοραστές θα τιμολογούνται μετά τη δημοπρασία.

6.2. Στην περίπτωση δια ζώσης δημοπρασίας, η Προμήθεια του Δημοπράτη για τους Λαχνούς ανέρχεται σε ποσοστό δεκαεπτά τοις εκατό (17%) επί της Τιμής Κατακύρωσης, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 24% επί της Προμήθειας, και προστίθεται στην Τιμή Κατακύρωσης ανά Λαχνό, αποτελώντας μέρος του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, σύμφωνα με τους όρους της δημοπρασίας.

6.3. Για τους Λαχνούς που επισημαίνονται στον Κατάλογο με αστερίσκο (*), ο Αγοραστής θα αποδίδει στον Δημοπράτη επιπρόσθετα και το ποσό που αντιστοιχεί στο δικαίωμα παρακολούθησης υπέρ του δημιουργού ή των δικαιούχων του, σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 3 του Ν. 2121/1993. Η ευθύνη για την καταβολή του εν λόγω ποσού στους αρμόδιους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης ή τους εκάστοτε δικαιούχους βαρύνει τον Δημοπράτη και τον Πωλητή, αναλόγως της μεταξύ τους συμφωνίας. Το εν λόγω δικαίωμα υπολογίζεται επί της Τιμής Κατακύρωσης, προ Φ.Π.Α., και ανέρχεται κλιμακωτά ως εξής: 5% για το τμήμα της τιμής πώλησης έως €50.000,00, 3% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €50.000,01 έως €200.000, 1% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €200.000,01 έως €350.000, 0,5% για το τμήμα της τιμής πώλησης από €350.000,01 έως €500.000,00 και 0,25% για το τμήμα της τιμής πώλησης που υπερβαίνει τις €500.000,00 με το συνολικό ποσοστό να μην μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των €12.500,00. Το εν λόγω δικαίωμα καταβάλλεται είτε στους δικαιούχους είτε στους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, από εμάς ή από τον Πωλητή, αναλόγως της μεταξύ μας συμφωνίας.

6.4. Η καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς για έναν Λαχνό και οποιωνδήποτε εξόδων του Αγοραστή καθίσταται απαιτητή αμέσως με την ολοκλήρωση της δημοπρασίας. Σε περίπτωση δια ζώσης δημοπρασίας, η εξόφληση του συνολικού οφειλόμενου ποσού πρέπει να πραγματοποιείται εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, ανεξαρτήτως οποιωνδήποτε απαιτήσεων για άδειες εξαγωγής, εισαγωγής ή άλλες άδειες. Η υποχρέωση του Αγοραστή για πλήρη καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς είναι απόλυτη και ανεπιφύλακτη και δεν υπόκειται σε οποιαδήποτε ένσταση, συμψηφισμό ή ανταπαίτηση οποιασδήποτε φύσεως.

6.5. Δεν αποδεχόμαστε πληρωμές από οποιαδήποτε πηγή διαφορετική από τον Αγοραστή. Σε περίπτωση που έχετε εγγραφεί για συμμετοχή ως εταιρία, η εταιρία σας οφείλει να καταβάλει το τίμημα τυχόν αγορών στο όνομα της εταιρίας μέσω αποδεκτού τρόπου πληρωμής. Δεν επιτρέπεται μερική εξόφληση Λαχνού.

6.6. Η κυριότητα ενός αγορασθέντος Λαχνού δεν μεταβιβάζεται στον Αγοραστή έως ότου λάβουμε το πλήρες Συνολικό Τίμημα Αγοράς. Ο Λαχνός παραδίδεται στον Αγοραστή ή στον αντιπρόσωπό του μετά την παραλαβή από εμάς του πλήρους Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, καθώς και την προσκόμιση κατάλληλων στοιχείων ταυτοποίησης του Αγοραστή και του αντιπροσώπου του (εφόσον υπάρχει), εκτός εάν αυτό εμποδίζεται από γεγονός εκτός του εύλογου ελέγχου μας. Οποιαδήποτε προγενέστερη παράδοση δεν επηρεάζει τη μεταβίβαση της κυριότητας ούτε την ανεπιφύλακτη υποχρέωση του Αγοραστή για πλήρη καταβολή του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς.

7. Συνέπειες εκπρόθεσμης ή μη πληρωμής

Σε περίπτωση που ο Αγοραστής δεν προβεί στην εξόφληση του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς εντός της προθεσμίας που προβλέπεται στο άρθρο 6.4. ανωτέρω, τελεί σε υπερημερία. Στην περίπτωση αυτή, με την επιφύλαξη τυχόν δικαιωμάτων ή αξιώσεων που μπορεί να έχει ο Πωλητής, διατηρούμε το δικαίωμα, κατά την απόλυτη διακριτική μας ευχέρεια και στο μέτρο που επιτρέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία, (α) να απαιτήσουμε την πλήρη εξόφληση ανά Λαχνό με οποιοδήποτε πρόσφορο μέσο, ή (β) να διαθέσουμε εκ νέου τον Λαχνό προς πώληση, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, ή/και (γ) να αξιώσουμε αποζημίωση για κάθε επιγενόμενη ζημία που προκύπτει από τη μη εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Αγοραστή.

8. Παραλαβή και Παράδοση Αγορασθέντων Λαχνών

8.1. Ο Αγοραστής υποχρεούται να παραλάβει τους αγορασθέντες Λαχνούς εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας και υπό την προϋπόθεση της προηγούμενης ολοσχερούς εξόφλησης του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς, στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη, όπου οι Λαχνοί έχουν τεθεί στη διάθεσή του προς παραλαβή. Σε περίπτωση μη παραλαβής εντός της ανωτέρω προθεσμίας, ο Αγοραστής καθίσταται υπερήμερος και επιβαρύνεται με ποσό δέκα (10) ευρώ ανά Λαχνό, ανά ημέρα καθυστέρησης, από την επομένη της λήξης της ανωτέρω προθεσμίας, ως δαπάνη φύλαξης και συντήρησης των Λαχνών, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις του Αστικού Κώδικα. Εφόσον η μη παραλαβή συνεχισθεί και μετά την παρέλευση δέκα (10) ημερολογιακών ημερών από τη λήξη της ανωτέρω προθεσμίας, ο Αγοραστής θεωρείται ότι έχει παραιτηθεί από την κυριότητα του εν λόγω αγορασθέντος Λαχνού και ο τελευταίος λογίζεται εγκαταλελειμμένος, με αποτέλεσμα ο Δημοπράτης να δικαιούται να προβεί σε πώληση του Λαχνού, είτε μέσω δημοπρασίας είτε με ιδιωτική πώληση.

8.2. Σε περίπτωση ειδικής συμφωνίας μεταξύ του Δημοπράτη και του Αγοραστή για αποστολή των αγορασθέντων Λαχνών, η μεταφορά και παράδοση πραγματοποιείται με ευθύνη και έξοδα του Αγοραστή.

8.3. Για Λαχνούς που φέρουν σήμανση (**) και δεν βρίσκονται στις εγκαταστάσεις μας, η παράδοση πραγματοποιείται απευθείας από τον Πωλητή προς τον Αγοραστή. Ο Δημοπράτης δεν φέρει ευθύνη για τη φυσική μεταφορά ή την εκτέλεση της αποστολής από τον Πωλητή ή τρίτους που ενεργούν για λογαριασμό του.

9. Κίνδυνος και Ευθύνη για τους Λαχνούς

9.1. Ο κίνδυνος απώλειας ή βλάβης των αγορασθέντων Λαχνών μετατίθεται στον Αγοραστή κατά τα ακόλουθα χρονικά σημεία:

(i) κατά την παραλαβή των αγορασθέντων Λαχνών από τον Αγοραστή στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη, όπου οι Λαχνοί τίθενται στη διάθεσή του προς παραλαβή εντός της προθεσμίας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, όπως αυτή ορίζεται ανωτέρω υπό το άρθρο 8.1., ή

(ii) με την άπρακτη παρέλευση της προθεσμίας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία της δημοπρασίας, σύμφωνα με το άρθρο 8.1. ανωτέρω, εφόσον οι Λαχνοί παραμένουν στη διάθεση του Αγοραστή στους χώρους εγκατάστασης του Δημοπράτη χωρίς να έχουν παραληφθεί, ή

(iii) κατά την παράδοση των αγορασθέντων Λαχνών σε μεταφορέα που έχει επιλεγεί ή υποδειχθεί από τον Αγοραστή για τη μεταφορά τους στη δηλωθείσα από αυτόν τοποθεσία, σε περίπτωση ειδικής συμφωνίας για την αποστολή τους.

9.2. Από τη στιγμή που ο κίνδυνος μετατεθεί στον Αγοραστή, ο τελευταίος παραιτείται αμετάκλητα από κάθε αξίωση και απαλλάσσει εμάς και τον Πωλητή, από οποιεσδήποτε και κάθε είδους αξιώσεις, ευθύνες, ζημίες, απώλειες και έξοδα (συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, εύλογων δικηγορικών αμοιβών) που σχετίζονται με απώλεια ή βλάβη του Λαχνού.

9.3. Πριν από τη μετάθεση του κινδύνου για τους αγορασθέντες Λαχνούς στον Αγοραστή σύμφωνα με τον παρόντα όρο, αναλαμβάνουμε τον κίνδυνο για τυχόν απώλεια ή βλάβη τους, υπό την επιφύλαξη της εξαίρεσης που προβλέπεται στο άρθρο 9.4. κατωτέρω. Σε περίπτωση απώλειας ή βλάβης για την οποία φέρουμε ευθύνη, θα προσδιορίζουμε τον βαθμό τυχόν απομείωσης της αξίας του Λαχνού που προκλήθηκε και θα αποζημιώνουμε τον Αγοραστή έως του ποσού του Συνολικού Τιμήματος Αγοράς που καταβλήθηκε από τον Αγοραστή για τον αγορασθέντα Λαχνό.

9.4. Δεν φέρουμε ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία που οφείλεται σε μεταβολές υγρασίας ή θερμοκρασίας (υπό την προϋπόθεση ότι επιδεικνύουμε εύλογη επιμέλεια κατά τον χειρισμό του Λαχνού), σε συνήθη φθορά, σταδιακή αλλοίωση ή εγγενές ελάττωμα ή ιδιότητα (συμπεριλαμβανομένης της προσβολής από σαράκι), σε πόλεμο, σε οποιαδήποτε τρομοκρατική ενέργεια ή ενέργειες (όπως ορίζονται από τους ασφαλιστές μας), σε πυρηνική σχάση, ραδιενεργό μόλυνση ή σε χημικά, βιοχημικά ή ηλεκτρομαγνητικά όπλα.

9.5. Με την καταβολή από εμάς προς εσάς αποζημίωσης για οποιαδήποτε απώλεια ή βλάβη σε Λαχνό, σύμφωνα με το παρόν άρθρο, μας απαλλάσσετε αμετάκλητα, από κάθε ευθύνη για απώλεια ή βλάβη του εν λόγω Λαχνού και παραιτείστε αμετάκλητα από κάθε δικαίωμα ή αξίωση που ενδέχεται να έχετε κατά ημών σε σχέση με αυτήν.

10. Αποκλεισμοί και Περιορισμοί Ευθύνης

10.1. Οι πληροφορίες που παρέχονται από τον Δημοπράτη σχετικά με κάθε Λαχνό, συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των πληροφοριών περί της γνησιότητας, της πατρότητας, της προέλευσης, της χρονολόγησης, της φύσης ή της σύνθεσής του, βασίζονται σε στοιχεία που έχουν παρασχεθεί από τον Πωλητή ή/και στην εμπειρία και επαγγελματική κρίση του Δημοπράτη, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2.2. ανωτέρω. Οι εν λόγω πληροφορίες παρέχονται από τον Δημοπράτη αποκλειστικά για ενημερωτικούς σκοπούς ως προς τον εκάστοτε Λαχνό και δεν συνιστούν εγγύηση ή δήλωση ως προς τα ανωτέρω χαρακτηριστικά.

10.2. Οι περιγραφές των Λαχνών βασίζονται στα στοιχεία που είναι διαθέσιμα κατά τον χρόνο σύνταξής τους στον Δημοπράτη, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2.2. ανωτέρω. Σε περίπτωση που πριν από τη δημοπρασία διαπιστωθεί ουσιώδες σφάλμα ή παράλειψη στα ανωτέρω, θα καταβάλλονται εύλογες προσπάθειες για τη διόρθωσή τους, εφόσον το επιτρέπει ο διαθέσιμος χρόνος.

10.3. Διατηρούμε το δικαίωμα να αποσύρουμε οποιονδήποτε Λαχνό πριν από την ολοκλήρωση της πώλησης, χωρίς να υπέχουμε οποιαδήποτε ευθύνη έναντι υμών λόγω της απόσυρσης αυτής.

10.4. Ο Πωλητής οποιουδήποτε Λαχνού δεν ευθύνεται έναντι υμών για πράξεις ή παραλείψεις σχετιζόμενες με οποιοδήποτε ζήτημα που αφορά στην πώληση του εν λόγω Λαχνού, πέραν της παραβίασης των ρητών δηλώσεων και εγγυήσεων που έχει παράσχει.

10.5. Σε περίπτωση συμμετοχής σας σε δια ζώσης δημοπρασία μέσω τηλεφώνου, ο Δημοπράτης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν τεχνικά σφάλματα, καθυστερήσεις ή αδυναμία υποβολής ή εκτέλεσης πλειοδοτικών προσφορών.

11. Ανωτέρα βία

11.1. Ο Δημοπράτης δεν φέρει ευθύνη για καθυστέρηση ή μη εκπλήρωση των υποχρεώσεών του, κατά το μέτρο που αυτή οφείλεται σε γεγονότα ανωτέρας βίας, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, γεγονότων όπως πυρκαγιά, πλημμύρα, φυσική καταστροφή ή άλλη θεομηνία, ταραχές, απεργίες ή λοιπές εργατικές ή κοινωνικές αναταραχές, βλάβες, πολεμικές πράξεις, ένοπλες συγκρούσεις, τρομοκρατικές ενέργειες, επιδημίες ή έκτακτες καταστάσεις δημόσιας υγείας.

11.2. Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, ο Δημοπράτης δύναται να αναβάλει, τροποποιήσει ή ακυρώσει οποιαδήποτε προγραμματισμένη δημοπρασία, κατά την απόλυτη κρίση του.

12. Προστασία Προσωπικών Δεδομένων

12.1. Διατηρούμε και επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα, περιλαμβανομένης της περίπτωσης που αναφέρεται στο άρθρο 12.2. κατωτέρω, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην οικεία νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων και όπως περιγράφεται στην πολιτική απορρήτου μας, η οποία είναι διαθέσιμη στον Ιστότοπο ή, κατόπιν αιτήματός σας, μπορεί να σας αποσταλεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση info@frattisauctions.gr.

12.2. Στους χώρους παραλαβής και εξέτασης των Λαχνών, καθώς και στους χώρους του φυσικού καταστήματος και διεξαγωγής των δημοπρασιών, λειτουργούν συστήματα καταγραφής εικόνας/βιντεοεπιτήρησης και, συνεπώς, κατά την είσοδο και παραμονή σας στους χώρους αυτούς, συλλέγονται και υποβάλλονται σε επεξεργασία προσωπικά σας δεδομένα εικόνας και κίνησης. Οι τηλεφωνικές προσφορές δεν καταγράφονται και, συνεπώς, δεν προβαίνουμε σε οποιουδήποτε είδους συλλογή ή επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων σας.

13. Λοιπές διατάξεις

13.1. Οφείλετε να μας παρέχετε, εφόσον ζητηθεί, επαλήθευση ταυτότητας καθώς και κάθε επιπλέον πληροφορία που απαιτείται για τη συμμόρφωση με τις απαιτήσεις «Γνώρισε τον Πελάτη σου» (Know Your Client) της ισχύουσας νομοθεσίας, ενώ διατηρούμε το δικαίωμα να ζητήσουμε στοιχεία σχετικά με την προέλευση των λαμβανόμενων κεφαλαίων.

13.2. Είστε προσωπικά υπεύθυνος για την προσφορά σας. Εάν ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό εντολέα, εσείς και ο εντολέας σας δεσμεύεστε από τους παρόντες Όρους και αναλαμβάνετε από κοινού και εις ολόκληρον τις υποχρεώσεις και ευθύνες που απορρέουν από αυτούς.

13.3. Μας ανήκει κατ' αποκλειστικότητα το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί όλων των εικόνων και του γραπτού υλικού που παράγουμε σχετικά με κάθε Λαχνό. Δεν επιτρέπεται να τα χρησιμοποιήσετε χωρίς την προηγούμενη έγγραφη άδειά μας. Δύναται να τα χρησιμοποιούμε κατά την κρίση μας, στο μέτρο που επιτρέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία, πριν, κατά τη διάρκεια ή μετά την πώληση ενός Λαχνού.

13.4. Οι παρόντες Όροι καθώς και οι ρητές δηλώσεις, εγγυήσεις και η αποζημίωση που παρέχονται από τον Πωλητή, από κοινού αποτελούν τη συνολική συμφωνία μεταξύ ημών, του Πωλητή και υμών αναφορικά με το αντικείμενο της παρούσας και υπερισχύουν κάθε προηγούμενης ή ταυτόχρονης γραπτής, προφορικής ή σιωπηρής συμφωνίας, κατανόησης, δήλωσης ή διαβεβαίωσης σχετικά με το ίδιο αντικείμενο. Εάν οποιοδήποτε μέρος της παρούσας συμφωνίας κριθεί άκυρο ή ανεφάρμοστο, η ακυρότητα ή μη εκτελεστότητα αυτή δεν επηρεάζει τις λοιπές διατάξεις, οι οποίες παραμένουν σε πλήρη ισχύ και εφαρμογή. Καμία πράξη, παράλειψη ή καθυστέρηση εκ μέρους μας δεν θεωρείται παραίτηση ή απαλλαγή από οποιοδήποτε δικαίωμά μας.

13.5. Οι παρόντες Όροι είναι δεσμευτικοί για εσάς, τους κληρονόμους σας, τους εκτελεστές της διαθήκης σας, τους κληροδόχους σας, τους νόμιμους εκπροσώπους σας, τους διαχειριστές της περιουσίας σας, καθώς και τους καθολικούς και ειδικούς διαδόχους σας.

13.6. Δεν επιτρέπεται να εκχωρήσετε ή να αναθέσετε τα δικαιώματα ή/και τις υποχρεώσεις σας δυνάμει των παρόντων Όρων χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεσή μας.

14. Εφαρμοστέο δίκαιο και Δικαιοδοσία

14.1. Οι Όροι διέπονται και ερμηνεύονται σύμφωνα με το ελληνικό δίκαιο.

14.2. Για κάθε διαφορά που απορρέει από ή σχετίζεται με τους παρόντες Όρους, αποκλειστικά αρμόδια ορίζονται τα δικαστήρια της Αθήνας, Ελλάδα.